

El *mirage* espartano en la historia

The Spartan *mirage* in history

Reseña de: Fornis, César: *El mito de Esparta*. Madrid, Alianza Editorial. 2019, 386 pp. ISBN: 978-84-9181-6126.

 JOSÉ MANUEL ALONSO DAPICA
Docente de secundaria y bachillerato
jalonsodapica@gmail.com

Toda aquella persona que se ha enfrentado a la investigación sobre Esparta se ha topado con un importante problema: la escasez de fuentes escritas de los espartanos. Esta situación conlleva la dependencia en exceso de fuentes externas, principalmente atenienses, lo que nos ofrece una imagen contaminada, siendo positiva o negativa dependiendo de la afinidad del autor. Esto fue denominado por François Ollier en los años 30 y 40 como el *Mirage* espartano¹, ya que el uso de los textos ha creado una imagen distorsionada, un espejismo de Esparta, transformándola más en un mito que en una realidad. Este mito se ha adaptado en función de las mentalidades del momento histórico, adecuándose y sobreviviendo a todo tipo de circunstancias hasta llegar a la actualidad. La evolución de dicha imagen mítica espartana, así como su peso en la sociedad, en la política y en la historiografía, es el objeto de estudio de César Fornis en su último libro, *El mito de Esparta* (2019).

Fornis, helenista especializado en Esparta, es uno de los mayores expertos en esta polis a nivel internacional. Autor de gran cantidad de artículos sobre este tema y de dos manuales de referencia sobre los espartanos (uno de 2003² y otro actualizado en 2016³, en el que se incluye un pequeño adelanto de la presente obra), ha dirigido su labor de investigación principalmente al estudio de la historia política de esta polis, así como los usos, costumbres y religión de sus habitantes. En los últimos diez años ha enfocado su producción a la investigación sobre la recepción de Esparta en los diferentes periodos

¹ Ollier, François, *Les mirage Spartiate. Étude sur l' idéalisation de Sparta dans l' antiquité grecque*. 2 vols, París, Annales d' Université de Lyon, 1933-1943.

² Fornis, César, *Esparta: Historia sociedad y cultura de un mito historiográfica*, Barcelona, Crítica, 2003.

³ Fornis, César, *Esparta: La historia, el cosmos y la leyenda de los antiguos espartanos*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016.

Recibido: 29 de febrero de 2020; aceptado: 9 de junio de 2020; publicado: 30 de septiembre de 2020.

Revista Historia Autónoma, 17 (2020), pp. 133-137

e-ISSN: 2254-8726; <https://doi.org/10.15366/rha2020.17>



históricos y su peso en las diferentes corrientes intelectuales y sociales de la historia. Esta obra sintetiza todo este trabajo de investigación, mostrándonos un recorrido del mito espartano a lo largo de la historia, la idealización o denostación de su pasado, costumbres, personajes y organización sociopolítica, para lo que Fornis recurre a una ingente cantidad de fuentes historiográficas.

El mito de Esparta se ha centrado especialmente en ciertos aspectos citados por autores antiguos: la supuesta mezcla equilibrada de sistemas políticos en la constitución espartana (monarquía, democracia, aristocracia), la inmutabilidad del sistema a lo largo de los siglos, la *agogé*, las cualidades militares, su sobriedad o la omnipresencia de Licurgo como perfecto legislador que crea el sistema espartano. Todos estos son elementos recurrentes que sirven como fuentes de inspiración durante los diferentes periodos históricos. Esto no ha hecho más que contribuir a potenciar el mito y a mantenerlo a lo largo del tiempo. De este modo, Fornis nos muestra eventos o personajes históricos, como los revolucionarios americanos y franceses que se sirven de la inspiración que brinda Esparta para crear nuevos modelos políticos o cómo los prusianos y nazis recurren a la fama militar espartana para compararse militarmente. Son ejemplos del uso de la imagen de Esparta a modo de fuente de inspiración, contemplada siempre desde una óptica contemporánea.

Esta obra se divide en una introducción, un epílogo y catorce capítulos, la mayoría de ellos distribuidos de forma cronológica (aunque con algunas alteraciones al comienzo del libro). Los últimos capítulos se distribuyen de forma temática, atendiendo a cómo ha afectado el mito en el feminismo, la esclavitud o la cultura popular, finalizando con un apartado dedicado exclusivamente a Leónidas.

Fornis plasma en esta obra las variaciones de la visión del mito, prácticamente nunca cuestionada hasta el siglo xx. La esencia del mismo es creada en la Antigüedad, proceso que se nos muestra en los tres primeros capítulos. El primero de ellos comienza con el origen, la construcción de la imagen de Esparta en el periodo clásico, cuando los autores del momento, atenienses como Tucídides, Platón o Jenofonte entre otros, proporcionarán una base general sobre la que se levantará el *mirage*. Para ello, considerarán como su raíz elementos originados en el periodo arcaico, como se nos muestra en el segundo capítulo. Las obras de Tirteo o Alcmán, junto a eventos mitificados, como la batalla de los Campeones, las acciones de Otríades, la vida de Licurgo o la propia creación de Esparta, servirán de eje de desarrollo del espejismo. En el tercero, se nos muestra el surgimiento de los elementos decisivos para la consolidación de esta imagen y su transmisión a lo largo de la historia. Autores como Pausanias, y esencialmente Plutarco (destacando los aforismos espartanos), son mostrados como los responsables del surgimiento del mito definitivo. La visión que desarrolla este último autor de los espartanos será vital, ya que predominará hasta el siglo xx sin cuestionamientos.

Tras una muy breve exposición del mito en la Edad Media, el autor continúa con el resurgimiento del mito en el Renacimiento, con la recuperación de Plutarco como principal fuente sobre Esparta (capítulo cuarto). La imagen que desprende en sus obras se empleará como inspiración para nuevas ideas políticas, tomándose elementos como la Eforía como un ejemplo de limitación del poder real, lo que muchos autores tomarán como modelo para nuevas filosofías humanistas que buscaban establecer límites al poder de los monarcas. Con el desarrollo de estas ideas y el surgimiento de la Ilustración, Fornis nos muestra en el quinto capítulo cómo esta polis (o más bien el mito espartano) también tiene su lugar entre los filósofos del periodo, principalmente Montesquieu y Rousseau, sobre todo este último debido a las exaltadas muestras de laconofilia que hace en los fragmentos que recupera el autor.

Los capítulos séptimo, octavo y décimo nos muestran el uso del mito y su influencia en procesos y nuevos modelos políticos: las revoluciones americanas, la francesa y la creación del Estado nazi. El peso de Esparta se centra en los dos primeros casos en la búsqueda de un modelo en el que inspirarse en el momento de crear un nuevo sistema sociopolítico, teniendo una mayor aceptación en el caso francés. En relación con el capítulo décimo, se nos relaciona el mito con el desarrollo nazi, que usa a los espartanos para entroncarlos en sus teorías raciales, sirviéndoles como inspiración, del mismo modo en que lo hizo su modelo educativo para desarrollar un ejército imbatible.

La obra tiene también espacio para analizar el mito en otras vertientes o movimientos sociales. Esto sucede en el capítulo sexto, donde el autor recoge las plasmaciones artísticas que emplean a Esparta como modelo, proporcionando una imagen literaria, teatral o visual al mito durante el siglo XVIII. Los capítulos decimoprimer y decimosegundo se reservan para la recepción de la imagen de los espartanos en movimientos sociales como el feminismo o la defensa de los derechos de los grupos oprimidos. En el sexto capítulo la mujer espartana se convierte en protagonista por su peculiar consideración durante la Antigüedad, sirviendo como ejemplo a autoras como Simone de Beauvoir, mientras que en el segundo capítulo son los ilotas, a los que se compara con los esclavos y campesinos feudales de época moderna y contemporánea, en referencia a su precaria situación frente una potencia opresora.

La actualidad del mito se recoge en el capítulo decimotercero, en el que Fornis nos muestra cómo se ha transformado mediante elementos de la cultura popular, con ejemplos como el cómic, pero esencialmente a través del cine. Es destacable la película *300* de Zack Snyder, causante de la imagen generalizada extendida de Esparta, la cual destaca principalmente por la dureza de los habitantes de la mencionada polis. Un último capítulo es destinado al análisis de la figura de Leónidas, figura clave en la construcción del mito por la admiración que causó su acto en las Termópilas. La obra finaliza con un epílogo en el que Fornis nos transmite un optimista mensaje sobre la historiografía de Esparta, ya que se ha generado en las últimas

décadas una labor investigadora que pretende separarse del mito para redescubrir una Esparta más realista e histórica.

En el desarrollo de estos catorce capítulos Fornis recurre a una ingente cantidad de fuentes para analizar el desarrollo del mito a través de la historia. Entre ellas, únicamente están presentes en la bibliografía del libro una parte de esta, incluyendo las obras clásicas y las historiográficas, mientras que el resto es necesario consultarlas en la página web personal del autor. El empleo de todas estas de fuentes hace que en cada capítulo se sucedan una gran cantidad de autores y visiones sobre esta polis, algo que, aunque necesario para comprender el desarrollo del mito de Esparta a lo largo de la historia, puede llegar a abrumar al lector.

Esta ingente cantidad de fuentes también impide un desarrollo amplio de autores y obras, ya que sería imposible desarrollar todos y cada uno de aquellos que se incluyen en el libro. Aun así, hay algunos puntos en los que la información se limita bastante, como la relación del mito con las tendencias socialistas y comunistas, las cuales adaptaron Esparta a sus propias ideologías, especialmente aquellos aspectos relacionados con la “igualdad” de los espartanos y el reparto de lotes de tierra.

Aunque posee un carácter divulgativo, este trabajo requiere que el lector domine la historia de Esparta, ya que sin este conocimiento *El mito de Esparta* podría resultar difícil de seguir. En este caso, se recomienda consultar previamente el manual del propio autor de 2016 y después seguir con este volumen. De este modo se entenderán las alusiones que Fornis hace sobre la historia de esta polis, para posteriormente poder reconocer los elementos del *mirage* que siguen manteniéndose en la concepción actual de los espartanos.

El mito de Esparta se enmarca dentro de la tendencia iniciada en los años 70 por Paul Cartledge⁴, en la que la historiografía comenzó a crear una imagen de la polis lacedemonia que ha pretendido dejar atrás los tópicos e imágenes erróneas. En este contexto aparecerán otros historiadores que han intentado despojar a Esparta de sus mitos, aunque muchos de ellos se mantienen. Obras como la presente son necesarias para la historiografía para saber identificar esas capas de mito que tenemos sobre los espartanos, convirtiéndolos en actores históricos verosímiles. Fornis contribuye a esta desmitificación al mostrarnos cómo son y de dónde proceden estas imágenes míticas.

La obra contribuye de forma positiva a completar el análisis sobre la recepción y transformación del mito a lo largo de toda la historia, un aspecto que anteriormente se ha centrado en la época contemporánea, concretamente en el periodo revolucionario de finales del XVIII, el imperio británico o la Alemania nazi. Gracias a ello se cubre un vacío temporal que nos permite entender cómo se ha transformado este mito hasta la actualidad, evolucionando en periodos anteriores. A ello hay que añadir que Fornis es el único autor en España que desarrolla esta vía de estudio, convirtiéndole en el máximo exponente de la misma.

⁴ Cartledge, Paul, *Sparta and Lakonia: a regional history 1300-362 BC*, Londres-Boston-Henley, Routledge and Kegan Paul, 1979.

No es una obra con la que iniciarse en el mundo de Esparta, ya que requiere el dominio de su cosmos para poder adentrarse en ella, pero sí es una obra para destacar al adentrarse en la investigación sobre cualquier aspecto espartano, ya que permite conocer cuáles son aquellos vicios que la historiografía ha mantenido a lo largo de los siglos para no volver a caer en ellos.