

ESCRIBIR TEXTOS EXPOSITIVOS EN EL AULA. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Editorial Graó,

Isabel García Parejo

Este libro coordinado por la Doctora García Parejo en torno a la enseñanza de la escritura de textos expositivos reúne un total de diez capítulos elaborados por miembros del grupo de investigación Didactext (Didáctica del Texto), así como por otras maestras y profesoras que colaboran habitualmente con este grupo. El libro se organiza en dos partes. La primera, que corresponde a los cinco primeros capítulos, se centra en la descripción teórica de los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura en general y del texto expositivo en particular. La segunda parte, los cinco capítulos restantes, presentan diferentes secuencias didácticas para la enseñanza de la escritura desde la educación infantil a la educación secundaria.

Tras el comentario de los editores, Ysabel Gracida y Carlos Lomas, y de la introducción de la coordinadora, Isabel García Parejo, se articula la primera parte titulada *La enseñanza-aprendizaje de la escritura como proceso y como práctica social*. Es un título que ya nos sugiere las bases teóricas sobre las que se sustenta toda la propuesta de este libro: es un libro dirigido al ámbito educativo (enseñanza-aprendizaje), se centra en el tema de la escritura y la concibe como un proceso cognitivo, pero también como prácticas comunicativas y culturales que se aprenden en comunidad (cf. Didactext 2003). El libro se abre con el capítulo de las profesoras Zahyra Camargo y Graciela Uribe, *Secuencias didácticas y escritura*. Después de discutir las ventajas del trabajo didáctico a través de secuencias, las autoras presentan la propuesta del Grupo Didactext para abordar la enseñanza de la escritura en las aulas. Esta se articula alrededor de cinco fases, que suelen explicitarse en las propuestas prácticas de la segunda parte del libro: 1. contextualizar el proceso de escritura; 2. Acceder al conocimiento; 3. Del caos al orden (leer para planificar); 4. Hacia el primer borrador; y 5. Revisión-edición.

El segundo capítulo, *Características de un texto expositivo*, por Teodoro Álvarez y Roberto Ramírez, discute, en primer lugar, los conceptos de texto y género expositivo

para centrarse, en una segunda parte, en la descripción de las características textuales de los tipos textuales más frecuentes en las áreas de conocimiento que se estudian en el ámbito escolar. Estas características apuntan a la estructura, así como a los niveles paratextuales, al párrafo, la frase, la oración y el léxico.

Los tres siguientes capítulos se centran en los tres momentos reconocidos desde los modelos cognitivos de escritura como momentos necesarios para una redacción exitosa: planificación, textualización, revisión. En el capítulo tres, *La planificación del texto expositivo: acceder al texto y al contexto*, García Parejo y Pilar Fernández, abordan la primera fase del proceso de escritura entendida como una fase compleja, ya que viene precedida por dos tareas previas, tal como propone el modelo Didactext, la de contextualización del proceso de escritura, y la del acceso al conocimiento. En la planificación, el escritor deberá interrogarse sobre sus intenciones comunicativas, así como sobre el ámbito social en el que suceden y sobre el tipo de texto y género textual que provoca su comunicación. El capítulo sugiere diferentes técnicas, asociadas a diferentes estrategias que pueden poner en juego estudiantes y profesores para controlar esta fase de la producción escrita. En el capítulo cuatro, *La textualización o escritura del primer borrador*, Silvia Agosto y Rosario Picó, definen “textualizar” como “escribir textos con sentido, que reconozcan el contexto social en que se inscriben, que se adecuen a la intención comunicativa, a los destinatarios y al género elegido” (p. 67). El objetivo de esta fase es que los alumnos lleguen a producir un borrador aplicando las características formales del texto expositivo en sus diferentes niveles: paratextual, textual, párrafo, frase y oración, conectores, nivel léxico y ortográfico. Como señalan las autoras, el papel del profesor en esta fase es el de mediador, por eso son necesarios materiales didácticos y recursos pedagógicos tales como guías, pósters y otros que se proponen en este capítulo. En el capítulo cinco, *Del borrador al texto definitivo. La revisión y edición del texto*, Teodoro Álvarez presenta la revisión como una fase compleja y recursiva que se mueve del paratexto y el texto hasta la letra teniendo en cuenta las principales operaciones cognitivas que entran en juego: añadir, suprimir, sustituir, reforzar, distribuir y reorganizar. Como en el caso anterior, la ayuda del profesor se considera fundamental, por lo que se ofrecen guías de ayuda y ejemplos prácticos realizados con alumnos de sexto de educación primaria.

La segunda parte, bautizada con el título *De la teoría a las prácticas de aula*, comienza con una mirada al aula, concretamente a las prácticas de escritura académica que se realizan en un centro de educación secundaria. En este capítulo, *Exposición escrita, escuela y sociedad*, García Parejo repasa críticamente conceptos como los de “alfabetización funcional” y “alfabetización académica”, ya que, según la autora, parecen estar dominados por hábitos y políticas externos a la comunidad educativa y a la sociedad. Para justificar su exposición, analiza materiales usados en diferentes aulas de segundo curso de ESO, así como la distribución de tiempos que ocupan las actividades en las sesiones de diferentes asignaturas y los tipos de textos producidos en ellas. Los cuatro capítulos restantes nos presentan diferentes secuencias didácticas experimentadas en educación infantil, primaria y secundaria para abordar la enseñanza explícita de la escritura de textos expositivos, y que se fundamentan teórica y metodológicamente en los principios recogidos en la primera parte del libro. En el capítulo siete, Pilar Fernández, M^a José Gómez y Teresa Chamorro se centran en la secuencia didáctica desarrollada en educación infantil, *Tras la visita al museo: Una experiencia de escritura expositiva en Infantil 4 años*, cuya finalidad última es favorecer el lenguaje verbal tanto oral como escrito. La tarea que se proponen las maestras es elaborar un libro que recoja la información sobre un cuadro y sobre su autor, un cuadro que han visto los alumnos tras la visita al museo del Prado. La propia visita resulta también de interés para los padres y será recogida como parte del cuerpo del libro. La secuencia didáctica se articula alrededor de un momento previo a la visita, otro durante la visita y después de la visita. La construcción del texto escrito se concibe como una actividad conjunta de negociación a través del diálogo en el aula. En el capítulo ocho, *La edición de un libro de ciencias en el Primer Ciclo de Primaria*, Mar Gadea y Pilar Fernández recuperan el diario de clase de una experiencia de escritura colectiva a propósito de un proyecto global sobre el tema de las plantas. Supone una experiencia de escribir para aprender, ya que el objetivo último es que los alumnos aprendan contenidos sobre un tema del currículum, que lo relacionen con temas anteriores, y que puedan construir su propio texto de estudio siguiendo el proceso de composición escrita planificación-redacción-revisión. En el capítulo nueve, en un contexto diferente ya que Teresa Monfort e Isabel Ríos nos trasladan a la Comunidad Valenciana, nos describen otra secuencia didáctica para la escritura de textos expositivos en el área de ciencias, *Los ecosistemas: Escritura de textos expositivos en tercer ciclo de educación primaria*.

El objetivo es el mismo, escribir para aprender contenidos elaborando su propio dossier o manual de ciencias. En esta ocasión, el nivel de dificultad, las estrategias y procedimientos son diferentes, ya que los alumnos son de sexto curso de educación primaria. En el último capítulo, *Escribir textos expositivos en el marco curricular de 4º de la ESO*, Salvador Álvaro contextualiza su secuencia dentro de la clase de lengua y en el último curso de la educación secundaria, cuyo currículo recoge de manera explícita la enseñanza de géneros y tipos textuales. El estudio de las características textuales se hace aquí más explícito, pero también se puede abordar desde planteamientos procesuales, tal como nos demuestra el autor.

Como señala la profesora García Parejo en la introducción (p. 11) a pesar del tiempo pasado desde que se publicaron los primeros trabajos sobre la importancia de los procesos que intervienen en una tarea de redacción (planificación-textualización-revisión) y de los numerosos trabajos sobre gramática textual, “cognición y retórica por un lado, y ámbitos sociales de los géneros y prácticas de aula, por otro, no parecen haber encontrado un espacio de encuentro”. Por eso, la propuesta del grupo Didactext supone “un espacio didáctico de encuentro textual” que propicia prácticas de escritura “basadas en la enseñanza explícita de géneros textuales presentados en sus ámbitos socioculturales”.

El libro nos parece, pues, de gran interés tanto para los docentes en activo como para aquellos que están en proceso de formación. Tanto teoría como práctica nos permiten descubrir, dentro del texto expositivo, que puede caracterizar “la contextualización del acto de escritura, el acceso a los conocimientos previos y necesarios, la elaboración de un plan o esquema de actuación, la redacción de borradores, la revisión guiada y la edición final del texto. Además, en todas las prácticas se observa una interrelación entre habilidades orales y escritas, y una interrelación entre lectura y escritura (p.16).

Por otra parte, hay que destacar la edición cuidada de todo el texto y los numerosos esquemas y ejemplos de textos que acompañan la redacción, lo que anima y contextualiza las propuestas teóricas y metodológicas que aportan cada uno de los autores.

BIBLIOGRAFÍA

DIDACTEXT (Grupo) (2003): “Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos”, en *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15: 77-104.

Rogério Soares de Oliveira

Universidad Estadual de Santa Cruz de Bahía (Brasil)