

RECONSTRUYENDO ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA EN LA RED: APROXIMACIÓN DIDÁCTICA

Gemma Pujals Pérez¹
Universitat de Barcelona

Resumen

Este artículo tiene como objetivo evidenciar y mostrar al profesorado de literatura que en la red puede encontrar información y elementos educativos que faciliten su tarea didáctica. Se parte de la creencia de que toda educadora o educador que quiera abordar la enseñanza de la literatura desde una perspectiva de género, no puede substraerse al conocimiento de los principios que rigen la crítica literaria feminista. Con esta finalidad, se ha realizado una investigación en internet para poder reconstruir una serie de conceptos clave sobre el tema y elaborar un mapa web de lecturas y recursos adecuados para la enseñanza y el aprendizaje del alumnado. Se ofrece también un panorama introductorio de las corrientes críticas teóricas y de algunas de sus principales autoras.

Palabras clave: Crítica literaria feminista; perspectiva de género; lectura hipertextual; didáctica de la lengua y la literatura.

Abstract

The aims of this article are to highlight and educate the teachers of literature that on web procedures they can find information and educational elements to facilitate teaching process. It starts from the belief that every teacher or educator who wants to approach the teaching of literature, from a gender perspective, knowledge cannot elude the principles of feminist literary criticism. To this end, research has been conducted on the Internet in order to reconstruct a number of key concepts on the topic and develop a site web map of readings and resources for teaching and student learning. It also offers an introductory overview of the theoretical and critical currents of some of its main authors.

Keywords: Feminist literary criticism; gender perspective; hypertext reading, teaching of language and literatura.

¹ gpujals@ub.edu

Punto de partida

Como educadores debemos tener interés por incluir en nuestro canon de lecturas - comentadas o recomendadas - obras escritas por mujeres que ofrezcan suficiente calidad literaria y su propia visión de mundo, al margen de presiones del contexto histórico y social en que han estado inmersas. Conviene, no obstante, reflexionar previamente sobre quién ha juzgado históricamente el valor estético de las producciones literarias. Generalmente, al igual que ha ocurrido con otras áreas del saber y de la conducta humana, los patrones masculinos han sido el modelo general seguido por hombres y mujeres para valorar corrientes críticas, temas, estilos, valores y pautas de comportamiento.

En ese contexto, abordar la enseñanza de la literatura incluyendo también una perspectiva de género implica una toma de postura del profesorado con resultados diferenciados, es decir, matizados por los conocimientos que se poseen sobre el tema y por los principios ideológicos que se sustenten. El pensamiento es divergente y modula nuestro relato y cada una de nuestras acciones; en cualquier caso, con independencia de creencias, el rigor intelectual obliga a que reflexionemos sobre algunos principios teóricos que impregnan la dualidad “mujeres y literatura” para que podamos responder a los interrogantes que se plantean en ese ámbito: ¿Existe una literatura específica femenina?, ¿un discurso femenino o feminista? ¿Existen unos rasgos estilísticos característicos de la escritura realizada por mujeres? ¿Y qué decir del “deseo de escritura” como elemento simbólico liberador del mundo interior de las mujeres? (Cixous, 2004).

El reto es inmenso. ¿Cómo adentrarnos en una temática tan amplia de la que se disponen numerosos y valiosos estudios teóricos y concreciones en literaturas específicas? Quizá ya tengamos una formación adecuada al respecto o poseemos información en algún aspecto que nos permita elaborar un mapa conceptual sobre distintas facetas de la *crítica literaria feminista*. Términos tales como: *didáctica de la literatura*; *visión no androcéntrica*; *perspectiva de género*; *teoría feminista*; *discurso feminista*; *corrientes de crítica literaria feminista y sus diversas tradiciones*; *ginocrítica*; *escritoras “feministas”*, pueden ayudarnos a reconstruir el entramado de conceptos clave que subyacen en todo estudio relacionado con “mujeres y literatura” desde un enfoque de género.



Justificación de las fuentes de información

Para acercarnos al tema que nos interesa, aunque presente cierta complejidad como el que nos ocupa, propongo una intervención didáctica, de naturaleza mediada - que incluye los avances tecnológicos y conceptuales de la información y la comunicación -, con material virtual actualizado que pueda ayudar al usuario a gestionar el propio aprendizaje. El hecho de extraer información documental, bibliográfica y orientaciones sobre lecturas en la red no contradice, en absoluto, que se realicen otras búsquedas de material en bibliotecas o utilicemos directamente los libros que se

considere oportuno. Es más, trabajar en las aulas, ya sea en una u otra dirección, retroalimenta ambas formas de adquisición de habilidades y conocimientos (Acker, 1995).

La propuesta de utilización de las herramientas web no es sólo un recurso digital. Se inscribe en la necesidad de formar al alumnado en nuevas competencias transversales, imprescindibles en nuestra era, cuyo uso y adecuado manejo electrónico facilita una comunicación rápida, en un mundo cada vez más global, y simplifica la tarea de búsqueda de información y tratamiento didáctico sobre cualquier tema (Landow, 2009).

Se requiere, no obstante, disponer de algunas orientaciones para adentrarse en la exploración URL en la red (Localizador Uniforme de Recursos), con el fin de no perderse en el magma de buscadores, portales, páginas web y otros instrumentos digitales que ofrece Internet, permitan o no permitan la interactividad o la conexión directa; en la búsqueda priman los procedimientos hipertextuales de lectura (Mendoza, 2012). Ello no excluye la autonomía personal en el rastreo de información aleatoria.

Para sustentar los argumentos que justifican la propuesta didáctica, he realizado una investigación limitada a la búsqueda de recursos existentes en la red sobre el tema. Su elaboración ha permitido extraer una muestra, materializada en un *banco de recursos* sobre crítica literaria feminista, con suficientes elementos significativos para demostrar la viabilidad del estudio y la extrapolación de los datos obtenidos.

La gran cantidad de material sobre feminismos y literatura existente en la red ha obligado a elegir fuentes solventes: administraciones, universidades, algunas bibliotecas y grupos estables de estudio y asociaciones, entre otras, con información fiable y, en cierta medida, actualizada. Se ha de tener cuenta, no obstante, de que se trata tan sólo de una muestra selectiva - que puede ser crítica o meramente descriptiva - aunque sí es representativa de algunos sectores. No pretendo, por tanto, que la muestra sea exhaustiva, bien al contrario, recomiendo que sea cada docente - o alumno si es el caso - quien configure su propio mapa de recursos digitales de acuerdo con sus intereses, conocimientos y expectativas. El profesorado de literatura deberá plantear el tema en función de los fines didácticos que pretenda alcanzar. En nuestro caso, para la selección de materiales se ha partido del conocimiento de la temática, de las instituciones y de los grupos que trabajan desde una perspectiva de género, atendiendo a los conceptos clave

previamente determinados, los cuales también han sido utilizados como criterios de búsqueda.

Resultado de la búsqueda

Como resultado de los criterios anteriormente expuestos, presento, en primer lugar, un cuadro resumen de algunas fuentes importantes, con recursos digitales asociados, a fin de ofrecer información suficiente para motivar y orientar el trabajo autónomo en el aprendizaje del alumnado. Téngase en cuenta que tan sólo es una muestra de resultados encontrados en la red.

Cuadro resumen de recursos digitales

INSTITUCIONES	RECURSOS URL (Localizador Uniforme de Recursos)
Instituto de la Mujer: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad	http://www.inmujer.es http://www.inmujer.es/biblioMujeres/portada/home.htm www.elcastellano.org/sexismo.html http://www.mtin.es/es/igualdad/index.htm (Ministerio de empleo y seguridad social)
Institut Català de les Dones: Generalitat de Catalunya	http://www20.gencat.cat/portal/site/icdones http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/ICIC/Documents/Arxiu%20Filmo/eminitatOK.pdf http://www.xtec.es/sgfp/llicencies/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF (Base de dades Cassandra)
Instituto Cervantes	http://www.cervantes.es/ http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih_08_2_071.pdf http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01361653177804509311802/index.htm http://absysnet.cervantes.es/abnetopac02/abnetcl.exe/O7052/ID63f21a0f/NT11 (Mercedes Bartolomé) http://absysnet.cervantes.es/abnetopac02/abnetcl.exe/O7052/ID63f21a0f/NT15 (Toril Moi)
Grupos de investigación de mujeres	http://www.ub.edu/cdona/es (Dona i literatura) http://www.nodo50.org/mujeresred/cescriptores-pen_catala.html (Comitè d'escriptors Centre Català del Pen Club) http://www.ub.edu/filosofiagenere/ (UB) http://www.ub.edu/multigen/ (UB.) http://www.ub.edu/tig/ (UB.) https://webgrec.ub.edu/cgi-bin/3DADREC/crfitgrup.cgi?FONT=3&IDI=CAT&PID=403338&IDNC=20070711711010&PAR=DONALITE (UB.)
Revistas	http://www.unidaddeigualdad.es/documentos_contenidos/474_23143135_GENERO.doc (Revista Rebelión) http://www.baquiana.com/NumeroXIII_XIV/Ensayo_I.htm (Revista Literaria Baquiana) http://www.ub.es/cdona/lectora.htm (Revista Lectora) http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/contexto/vol5num7/dossier5_7.pdf (Revista Contexto) http://www.semana.com/cultura/mujeres-independencia/141822-3.aspx (Revista Fucsia).
Asociaciones	http://www.aedean.org/Publications--Lit/Rodri-Salas-Publ.htm (Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos) http://www.mujerpalabra.net/bibliotecademujeres/index.htm (Biblioteca de mujeres)

	http://www.tnrelaciones.com/asociaciones/index.html (<i>Instituciones y Asociaciones de Mujeres en España</i>) http://www.nodo50.org/mujeresred/sp.htm (<i>webs con instituciones de mujeres a nivel estatal</i>)
Instituciones europeas e internacionales	http://www.ecu.ac.uk/ (<i>Equallity Challenge Unity</i>) http://www.womenlobby.org/spip.php?rubrique35&lang=en (<i>European Women's lobby</i>) http://www.ifuw.org/uwe/index.htm (<i>University Women of Europe</i>) http://cordis.europa.eu/improving/women/home.htm (<i>Women and Science European comission</i>) http://userpages.umbc.edu/~korenman/wmst/programs.html (<i>Women's Studies programs, departments and research centers</i>) http://www.un.org/womenwatch/ (<i>Womenwatch UN</i>)
Otras direcciones	http://www.books.google.es/advanced.book (Véanse también: otros sitios web, portales, blocs temáticos y otras redes sociales sobre "crítica feminista/mujeres y literatura").

Conviene señalar que los datos obtenidos como resultado de la búsqueda superan el marco de este artículo y alientan, por tanto, a seguir profundizando en la selección, actualización y organización interactiva de los recursos digitales hallados en la red. Nuestro objetivo es que puedan ser utilizados como herramienta didáctica en las clases de literatura.

En la investigación, los recursos analizados se han descrito mediante la elaboración de datos documentales en formato de ficha informática, que se han adscrito a categorías que se entrecruzan: teorías feministas; estudios de género; crítica literaria feminista; tradición francesa; tradición angloamericana; ginocrítica; escritoras feministas. Véase el diseño del recurso en ejemplo de Moi (1988), una fuente básica del presente estudio:

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro. Ensayo sobre crítica literaria feminista
AUTORA:	Toril Moi
TÍTULO:	Teoría literaria feminista
FICHA:	Moi, Toril: <i>Teoría literaria feminista</i> , Madrid, Cátedra, 1988
URL:	http://books.google.es/books?id=lOnBiGpeCEwC&dq=Toril+Moi,+teoria+literaria+fem
RESPONSABLES:	Google (búsqueda de libros)
PALABRAS CLAVE:	Literatura feminista, historia, crítica literaria.
SINOPSIS:	El volumen presenta las dos corrientes principales de la teoría literaria feminista, la angloamericana y la francesa, mediante un estudio detallado de sus principales figuras. El objetivo de este libro es discutir los métodos, los principios y la política que operan dentro del marco de la crítica feminista, rompiendo con la falsa idea de hermandad que siempre ha caracterizado la política feminista.

Reconstruyendo las teorías y los discursos literarios desde un enfoque feminista

La complejidad de los estudios de género y los discursos teóricos feministas de los últimos treinta y cinco años han impregnado los modelos de lectura, las teorías, interpretación y análisis literarios feministas. El *discurso feminista* ha querido romper con la *visión androcéntrica* del mundo, propio de la tradición occidental, en todos los órdenes del pensamiento y la cultura y, por supuesto, de la literatura, que ha impuesto históricamente patrones de dominación masculina.

Por todo ello, es conveniente reflexionar sobre las teorías y los discursos literarios que han caracterizado el pensamiento feminista, a lo largo del siglo XX, estableciendo redes conceptuales que permitan su interpretación. Como introducción al tema, presentamos dos muestras del banco de recursos: una relativa a la “perspectiva de género” y la otra concerniente a la elaboración de “discurso teórico feminista”.

ESTUDIOS DE GÉNERO	
TIPO DE RECURSO:	Artículo. Ensayo
AUTORA:	M ^a . Teresa López de la Vieja de la Torre
FICHA:	López de la Vieja de la Torre, M ^a Teresa: “El punto de vista feminista”, <i>Estudios multidisciplinares de género</i> , 1, 2004, pág. 211-225
URL:	http://web.usal.es/~tlv/publicaciones.htm
RESPONSABLES:	Universidad de Salamanca
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, argumentación, crítica literaria, perspectiva de género.
SINOPSIS:	El feminismo ha contribuido de forma decisiva a la nueva percepción de la realidad social y política, al haber introducido una valoración crítica de las relaciones de género, cuestionando las formas de discriminación y los desequilibrios entre la esfera privada y la esfera pública. Hoy existe una versión distinta, “otra voz” para hablar sobre el mundo escindido y sobre la subordinación de las mujeres. Sólo que, en esta última etapa o “tercera ola”, las teorías feministas se han diversificado, aunque compartan, eso sí, un punto de vista común. La <i>perspectiva de género</i> articula una forma de entender y de transformar las relaciones sociales y políticas en todos los ámbitos.

TEORÍAS FEMINISTAS - CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Artículo. Ensayo
AUTORA:	Claudia Gómez Cañoles
FICHA:	Gómez Cañoles, Claudia: 2001-2002 . «Discurso feminista y literatura: antecedentes bibliográficos». <i>Documentos Lingüísticos y Literarios</i> 24-25: pág. 23-28
URL:	www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=138
RESPONSABLES:	Universidad Autónoma de Chile
PALABRAS CLAVE:	Androcentrismo, feminismo, literatura.
SINOPSIS:	Frente al discurso androcéntrico, albergado en la estructura histórica de la tradición occidental, el <i>feminismo</i> toma posiciones civiles y genealógicas que a nivel del discurso permiten elaborar estrategias de resistencia al patriarcado. De ese modo, la literatura se convierte en una herramienta para ejecutar esas estrategias y subvertir la línea de dominación masculina que existe en los textos de la tradición literaria.

A. Escritoras precursoras

En relación con las teorías feministas² que han precedido los estudios de género, tenemos a notables precursoras, entre las cuales destacan: Simone de Beauvoir en *El segundo sexo* (1949), que aunó socialismo y existencialismo con el feminismo, en Francia, o la americana Betty Friedan, quien inscribió su *The feminine Mystique* (1963) dentro del activismo feminista y que, una vez legalizado el voto, luchó a favor de los derechos civiles, de la paz y contra la opresión de la mujer.

Asimismo, *Sexual Politics* (1969), de Kate Millet, representó un hito en la historia de las teorías feministas, ahondando en la naturaleza de las relaciones de poder entre los sexos. Estudió, principalmente, la influencia de la cultura patriarcal, tanto en sus repercusiones sociales como literarias, manteniendo que aquella no puede deslindarse del marco ideológico en que está inserta. Opuesta al *New Criticism*, Millet reivindica, más allá de la dualidad autora-texto, la importancia del punto de vista de la persona que lee, lectora o lector, y de su entorno, como elemento esencial de formación receptora que ha de ayudar a una buena comprensión de la obra de creación literaria. Se

² Las fuentes básicas para realizar la investigación son las que se indican en las “referencias bibliográficas” y en los recursos web citados en el artículo y anexo.

inscribe así en las corrientes literarias, como la teoría de la recepción, que están centradas en el papel del lector.

TEORÍAS FEMINISTAS – CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA – TRADICIÓN ANGLOAMERICANA	
TIPO DE RECURSO:	Libro. Ensayo.
TÍTULO:	Política sexual
AUTORA:	Kate Millet
FICHA:	Millet, Kate: <i>Política sexual</i> . Londres, Virago, 1977 (1969)
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya), Generalitat de Catalunya
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, crítica literaria, argumentación, política, sociedad.
SINOPSIS:	Primera y fundamental obra de Kate Millett (1934), presentada como tesis doctoral en la Universidad de Columbia el año 1970. En <i>Política sexual</i> , el concepto de política se aplica a un análisis generalizado de las relaciones de poder basadas en el sexo. El libro se divide en tres partes: La primera trata diferentes aspectos de la política sexual; la segunda habla de la revolución sexual (1830-1930) y de contrarrevolución (1930- 1960). Y, en la tercera, se analiza la obra de cuatro novelistas: D. H. Lawrence, Henry Miller, Norman Mailer y Jean Genet.

B. Corrientes o tendencias en la crítica literaria feminista

Los movimientos más importantes de crítica literaria feminista de la postmodernidad pueden incluirse, a grandes rasgos, en dos corrientes de pensamiento fundamentales, ampliamente reconocidas y bautizadas como: corrientes de tradición francesa y de tradición angloamericana.

En la tradición francesa, destaca el *postestructuralismo* (Lacan, Derrida, Kristeva, Irigay, Cixous...), término catalizador que agrupó a movimientos literarios contemporáneos que, como los feminismos, enraizaban con el psicoanálisis, la crítica marxista, los estudios históricos, socioculturales, de minorías étnicas y la intertextualidad lectora. Todos ellos apuntan más allá de los sistemas de significación textual formalista y defienden que el sujeto y sus circunstancias no pueden deslindarse de la subjetividad de los discursos que éste produce.

Consecuentemente, la teoría feminista francesa a partir de los setenta del siglo XX emergía con un gran bagaje filosófico e intelectual, que la hacía bastante

ininteligible para los no iniciados. Destacó sobre otros aspectos el valor y la elaboración de la diferencia, referidas especialmente a la relación entre diferencia sexual y escritura femenina. Los estudios teóricos literarios se centraron, por tanto, en las conexiones específicas que establecían las mujeres con el lenguaje y la literatura. Algunas de sus principales exponentes, Julia Kristeva, Hélène Cixous – sin olvidar a Luce Irigay – merecen mención expresa.

El concepto de *intertextualidad*, que tanto juego está dando actualmente en los análisis literarios, tiene en Julia Kristeva a su introductora. Kristeva lo utilizó para mostrar la transposición que existe entre los sistemas de signos, ya que para ella *lingüística*, *retórica* y *poética* debían fundirse en un nuevo ámbito disciplinario: la *semiótica* o *teoría textual* (1969). No elaboró una teoría feminista propiamente dicha, sino que incluyó sus reflexiones en el ámbito de una “teoría de la marginalidad, la subversión y la disidencia”. Las mujeres estarían afectadas en la medida en que el machismo las ha considerado como seres marginales, lo que afectaría también al lenguaje y a la literatura (Moi, 1988:158-179).

Utilizando formas discursivas propias del psicoanálisis y de la deconstrucción de Derrida, Luce Irigay y Hélène Cixous denunciaron el logocentrismo y el falocentrismo de los modelos patriarcales imperantes, así como el mundo simbólico que los sustenta. Un análisis detallado de la obra de Irigay, que inauguró *Spéculum de l'autre femme* (1974), influenciada por el psicoanálisis freudiano, queda fuera de los límites de este estudio. Destaca, no obstante, la aportación de un concepto de feminidad muy ligado a la idea de un lenguaje específico de la mujer: *le parler femme*, una forma espontánea de lenguaje que utilizan las mujeres para comunicarse entre ellas, fuera de todo estilo preexistente (Moi, 1988:153-154).

A Cixous, figura intelectual de primer orden del pensamiento postmoderno, se la considera pionera de la llamada “escritura femenina” o “escritura de la diferencia”. En su obra, impregnada de un gran sentido poético, literatura, crítica, filosofía y psicoanálisis forman un entramado de difícil separación.

La risa de la Medusa (1975) recoge gran parte de *La joven nacida*, ensayo inaugural en el que Cixous abordó una crítica sistemática del “pensamiento binario machista”, cuya oposición matriz “hombre / mujer” es la base de una serie de oposiciones jerárquicas (actividad / pasividad; sol / luna; cultura / naturaleza; día /

noche; padre / madre; cabeza / corazón; inteligible / sensible; logos / pathos), que relegan el lado femenino a la negatividad y a la debilidad. La autora aboga por romper el modelo ideológico logocéntrico, en el que subyace la predominancia de lo masculino sobre lo femenino, mediante un lenguaje que relaciona cuerpo, sexualidad, libido y escritura, a la vez que profundiza en el significado de “ser hombre” y “ser mujer” como entidades que se entrecruzan y que encuentra en la mirada y estilo de la brasileña Clarice Lispector (1975,1999) la expresión literaria de su pensamiento.

Cixous propone que el lenguaje femenino se convierta en “acto de escritura”, que no sólo anime a la mujer a tomar la palabra en público para expresar su “deseo de escribir” e irrumpir en el mundo, sino que haga de la escritura el espacio por el que fluya el inconsciente: “el *canto*, la primera música, la de la primera voz de amor, que toda mujer preserva viva... *Mujer para mujeres*... La *madre* también es una metáfora... basta con que a la mujer le dé a otra mujer lo mejor de sí misma para que la mujer pueda amarse y devolver con amor el cuerpo que le ha *nacido*” (Cixous, 2004:27-28).

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA – TRADICIÓN FRANCESA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Hélène Cixous
TÍTULO:	<i>La risa de la medusa</i>
FICHA:	Cixous, Hélène; [trad.] Moix, Ana María; <i>La risa de las medusa</i> . Anthropos; Comunidad de Madrid; Barcelona; 1995. 201 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/llicencies/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya), Generalitat de Catalunya
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, crítica literaria, literatura, mujeres.
SINOPSIS:	Se trata de uno de los volúmenes sobre crítica literaria publicados por Anthropos en la serie <i>Cultura y Diferencia</i> . <i>La risa de la medusa</i> contiene varios artículos de Hélène Cixous, autora francesa a la que se considera figura destacada de la escritura femenina, de la escritura de la diferencia.

En la tradición angloamericana, como crítica literaria feminista, destacó en una primera época el modelo llamado “Imágenes de la mujer”, muy estudiado en las universidades americanas de los años setenta, basado en el análisis de estereotipos femeninos en las obras de autores masculinos. (Véase la colección de ensayos: Cornillon, Susan Koppelman (1972): *Images of Women in Fiction: Feminist*

Perspectivas, Bowling Green, Ohio, University Popular Press (*Imágenes de la mujer en la novela: perspectivas feministas*) en Moi, 1988:54-60).

En la bibliografía específica sobre “Imágenes de mujer”, se reconoce el precedente de la obra de Mary Ellmann: *Thinking about Women*, publicada en 1968 - un año antes que *Sexual Politics* de Kate Millet - en la que la autora expone en tono irónico la influencia literaria “por analogía sexual” de los estereotipos asociados a hombres y mujeres.

Lejos de formalismos y otras reflexiones literarias, el modelo “Imágenes de mujer” defiende el valor y el grado de autenticidad de la literatura y su relación con el mundo “real”, inspirada en las propias experiencias de los autores y en las que la mujer lectora pueda reconocerse. Es decir, la lectura entendida “como un acto de comunicación entre la vida del autor y la vida del lector” (Moi, 1988:55). En ese contexto, domina el relato autobiográfico sobre la vida de mujeres que ofrecen ejemplos de personajes femeninos, positivos e independientes, liberados de los hombres.

“El estudio de la obras escritas por mujeres” irrumpe con fuerza en la crítica feminista angloamericana de los años ochenta, con un mayor enfoque social. Destacan grandes ensayistas: Ellen Moers: *Literary Women* (1976); Elaine Showalter: *A Literature of Their Own* (1977); Sandra Gilbert y Susan Gubar: *The Madwoman in the Attic* (1979). A pesar de diferencias ideológicas y estilísticas con otras autoras, cabe mencionar a Annette Kolodny, quien en 1975 definió el concepto de “crítica feminista” como “el estudio de la literatura de la mujer como categoría separada” y aportó, entre otras facetas de estilo característico de mujeres escritoras, la noción de “inversión” o uso inverso de las imágenes o estereotipos atribuidos a la mujer con fines irónicos o cómicos (Moi, 1988:80).

Literary Women representa la voluntad de profundizar - en el estudio de las mujeres que escriben - y construir por vez primera una historia de la literatura escrita por mujeres. A pesar de que algunos episodios puedan resultar anecdóticos, Moers opta por vincular su particular concepción de la historia de la literatura con la historia de las propias mujeres literatas que, según su parecer, merecen ser reconocidas como “grandes escritoras”.

The Madwoman in the Attic, obra extensa, ambiciosa y de gran calado teórico profundiza en la creatividad literaria de las mujeres y contiene un valioso

estudio sobre importantes escritoras del siglo XIX, que aportan una visión femenina del mundo que las rodea: J. Austin, E. Barret, C. Brontë, E. Dickinson, G. Elliot, M. Shelley y C. Rossetti, en una época de predominio de los modelos literarios masculinos.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Sandra Gilbert, Susan Gubar
TÍTULO:	<i>La loca del desván</i>
FICHA:	Gilbert, Sandra M.; Gubar, Susan; [trad.] Carmen Martínez Gimeno, <i>La loca del desván</i> . Cátedra; Madrid; 1998, 636 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya), Generalitat de Catalunya.
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, literatura, crítica literaria.
SINOPSIS:	El libro se abre con el capítulo "Hacia una poética feminista", donde se analizan las literaturas de las escritoras y sus dificultades, como creadoras y de reconocimiento social. Sigue un estudio minucioso sobre las principales autoras del siglo XIX y algunas de sus obras. Finaliza con una valoración de la poesía como arte literario también femenino. Obra muy crítica con la imagen que se atribuye a la mujer por parte del varón, lo que la obliga a comportarse de una forma dual para poder sobrevivir en un mundo de patrones masculinos.

La obra de Elaine Showalter, exponente de la crítica angloamericana, diferenció los estudios literarios de género en dos grandes corrientes que han influenciado la literatura posterior de y sobre mujeres. La primera, vinculada a las reivindicaciones feministas: "crítica feminista", se centra en la percepción lectora y receptora que tienen las mujeres sobre los modelos, imágenes y estereotipos femeninos, representados en las obras escritas básicamente por hombres; la segunda: la "*ginocrítica*", trasciende ese marco y se ocupa de la literatura escrita por mujeres investigando especificidades, analizando autoras poco conocidas, elaborando antologías y estableciendo un canon de obras de escritoras con nuevos criterios.

Para completar la información, dos fichas lectoras de signo diferente: *Silences*, de Tillie Olsen (1912-2006), hija de inmigrantes rusos, implicada en la lucha obrera y el feminismo, que escribió una novela social que no pudo completar hasta 1974 debido a su precaria situación económica y de toda índole. Y *Critical Practise*, un manual de "teoría crítica" fundamental para comprender y reconocer la metodología y los

presupuestos teóricos e ideológicos subyacentes en la crítica literaria feminista angloamericana.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA – TRADICIÓN ANGLOAMERICANA	
TIPO DE RECURSO:	Ensayos
AUTORA:	Tillie Olsen
TÍTULO:	<i>Silences</i>
FICHA:	Olsen, T. <i>Silences</i> , Londres, Virago (1980)
URL:	Julia de Burgos o el silencio del poema sin palabras http://cu-www.upr.clu.edu/exegesis/37/Exeg-37-36-41.pdf
RESPONSABLES:	Universidad de Puerto Rico
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, crítica literaria feminista
SINOPSIS:	Relato del periodo de silencio obligado como escritora mujer por penurias económicas
TEORÍAS FEMINISTAS	
TIPO DE RECURSO:	Libro. Ensayo
AUTORA:	Catherine Belsey
TÍTULO:	<i>Critical Practice</i>
FICHA:	Belsey, Catherine. <i>Critical Practice</i> , Londres, Methuen (1980)
URL:	http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/m_deseo.html
RESPONSABLES:	Universidad Complutense de Madrid
PALABRAS CLAVE:	Ideología, teoría crítica, crítica literaria feminista, semiótica,
SINOPSIS:	Libro sobre la teoría crítica que se ha convertido en un clásico. La autora feminista, <i>Chair of The Centre for Critical and Cultural Theory</i> de la Universidad de Cardiff, Wales, explora el camino para una nueva práctica de la teoría crítica y su confluencia con conceptos teóricos de la semiótica, la teoría marxista y el psicoanálisis.

CONCLUSIONES

Es evidente que en el artículo se ha realizado una incursión en las teorías feministas sobre crítica literaria y, aunque ofrezca una panorámica bastante completa del tema, el estudio carece de una exhaustividad que tampoco pretendíamos. He profundizado en las ideas y argumentos de algunas autoras y corrientes y, en cambio, ha quedado fuera del análisis el pensamiento crítico de otras muchas mujeres, escritoras y ensayistas relevantes, que sin duda merecen toda la atención. La lectura del mapa de recursos web, no obstante, puede paliar en alguna medida las lagunas observadas y abrir nuevos caminos de lecturas, consultas y búsquedas digitales en la red.

De las distintas visiones que ofrece el panorama de los estudios sobre crítica literaria feminista, me he centrado básicamente en las denominadas corrientes de

“tradición francesa” y “tradición angloamericana”, con acercamientos a la “ginocrítica” o literatura escrita por mujeres. Cabe decir que las aportaciones teóricas posteriores combinan i/o sintetizan tradiciones y enfoques distintos de crítica literaria feminista. En ese sentido cito, de forma aleatoria, y propongo la lectura de algunas obras de escritoras y especialistas que han destacado por su contribución a la historia de la literatura desde una perspectiva feminista i/o “femenina”, muchas de ellas combinando ensayo y ficción: Cristina de Pizán (1995); Virginia Wolf (1981, 2004); Mercè Rodoreda (1962, 1985); Hélène Cixous (2004); Margaret Atwood (2003); Clarice Lispector (1999, 2007); Anna Caballé (2006); Carmen Servén (2007); entre otras³: nuestras admiradas Víctor Catalá (Caterina Albert), Maria Aurelia Capmany, Carmen Martín Gaité...

La investigación realizada nos ha permitido reconstruir los conceptos clave sobre “crítica literaria feminista” y elaborar un mapa web de lecturas y recursos adecuados para las aulas. Por ese procedimiento se han obtenido alrededor de unos ciento cincuenta recursos, repartidos entre las diferentes categorías establecidas, de los que en el anexo del artículo incluimos una muestra.

Toda clasificación es, por supuesto, aleatoria y, en este caso, partimos de una serie de elementos que están conectados entre sí, por lo que se podría optar por una doble o triple clasificación, con links intertextuales, si es el caso, que relacionen los conceptos de crítica literaria feminista con el tipo de recurso digital al cual están asociados. De ese modo, un determinado recurso podría pertenecer a dos o más categorías si así se estimase oportuno. También se puede optar por establecer una clasificación más canónica, tal como se ha mostrado en el modelo propuesto, que atienda a los distintos tipos de recursos digitales encontrados: libros, artículos, revistas, bases de datos, grupos de investigación...

Con todo ello, he querido explicitar mi intención educativa de ofrecer un plan de trabajo abierto, que permita diseños variados, para que pueda ser complementado y orientado mediante las indicaciones del propio profesorado de literatura en su

³ Eulalia Lledó realizó una aproximación educativa sobre las mujeres escritoras en un magnífico estudio/compendio: *Esriptores del món. Guia de recursos i orientacions didàctiques per a les literatures*. Annex2 “Cassandra. Base de dades de la *ginecocrítica*” (2001-2002), que ha orientado nuestra investigación: <http://www.xtec.es/sgfp/llicencies/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF>
<http://www.xtec.es/sgfp/llicencies/200102/memories/lledo/UnitatsDidactiques.PDF>

intervención pedagógica en el aula, con aportación de los elementos teóricos necesarios para la comprensión del tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atwood, Margaret (2003): *La mujer comestible (The Edible Women, 1969)*, Ediciones B.
- Acker, Sandra (1995): *Género y educación. (Gendered Education: Open University Press, 1994)* Madrid: Narcea.
- Caballé, Anna (2006): *Una breve historia de la misoginia. Antología y crítica*, Barcelona: Lumen.
- Cixous, Hélène (2004): *Deseo de escritura*. Edición y prólogo de Marta Segarra. Barcelona: Reverso Ediciones.
- Landow, George P. (2009): *Texto 3.0: teoría crítica y nuevos medios en la era de la globalización*. Barcelona: Paidós.
- Lledó, Eulalia (2001-2002): *Cassandra. Base de dades de la Ginecocrítica*. Generalitat de Catalunya: <http://www.xtec.es/sgfp/llicencies/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF>
- Lispector, Clarise (1999): *Un soplo de vida. Pulsaciones*. Trad.: M. Merlino, (*Um sopro de vida: Clarice Lispector y Herederos de Clarice Lispector, 1978*). Madrid: Siruela.
- Lispector, Clarise (2007): *Para no olvidar. Crónicas y otros textos*. Madrid: Siruela.
- Mendoza, Antonio (coord.), (2012): *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Barcelona: Octaedro.
- Moi, Toril (1988): *Teoría literaria feminista*. Trad.: A. Bárcena, (*Sexual/textual Politics: Feminist Literary Theory: Methuen & Co. LTA, 1985*). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Pizán de, Cristina (1995): *La Ciudad de las Damas*, Edición de Marie-José Lemarchand (*Le Livre de la Cité des Dames, 1405*), Madrid: Siruela.
- Pujals, Gemma (2012): “Lectura hipertextual e inferencias lectoras. Ejemplos en álbumes ficcionales”. En A. Mendoza (coord.), *Leer hipertextos. Del*

marco hipertextual a la formación del lector literario. Barcelona:
Octaedro, pp. 135-148.

Rodoreda, Mercè (1962): *La plaça del diamant*. Barcelona: Club Editor.

Rodoreda, Mercè (1985): *Cartes a l'Anna Murià, 1939 – 1956*. Barcelona: la
Sal, Edicions de les dones colección “Clàssiques catalanes”.

Servén Díez, Carmen (2007): *La mujer en los textos literarios*. Madrid:
Ediciones Akal.

Wolf, Virginia (1981): *Las mujeres y la literatura*. Selección y prólogo de
Michèle Barrett. Barcelona: Lumen.

Wolf, Virginia (2004): *Una habitación propia*. (*A room of one's own: The*
Hogarth Press Ltd., 1967, Londres). Barcelona: Ed. Seix Barral.

ANEXO

ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA EN LA RED

Gemma Pujals – Universitat de Barcelona – gpujals@ub.edu

LECTURAS Y OTROS RECURSOS –

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Artículo
AUTORA:	Ana Caro
TÍTULO:	La literatura y la mujer en el Barroco: <i>Valor, agravio y mujer</i> .
FICHA:	Caro, Ana: “La literatura y la mujer en el Barroco: <i>Valor, agravio y mujer</i> ”, AIH Actas VIII (1983)
URL:	http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih_08_2_071.pdf
RESPONSABLE:	Centro Virtual Cervantes – Instituto Cervantes
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, crítica literaria, literatura femenina
SINOPSIS:	Existen estudios diversos que investigan el feminismo en la comedia del Siglo de Oro, aunque abundan aquellos referidos a mujeres llamadas “varoniles”: la amazona, la desdenosa, la pundonorosa, la vengadora de las mujeres..., casi todos de obras escritas por hombres: Lope, Tirso, Vélez y Calderón... En general, concluyen en que, a pesar de la grandeza de esas mujeres, la solución de los conflictos dramáticos pasa por restablecer la superioridad del hombre sobre la mujer. Afortunadamente, contamos con obras teatrales de varias mujeres que también se dedicaban a escribir comedias y que es necesario estudiar si se quiere hablar de la literatura femenina o del feminismo literario del Barroco.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Artículo
AUTORA:	M ^a del Carmen García Aguilar
TÍTULO:	“Gabrielle Colette y la novela feminista”
FICHA:	García Aguilar, M ^a del Carmen: “Gabrielle Colette y la novela feminista”, <i>Graffylia</i> : Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, N ^o . 1, 2003, pág. 71-78
URL:	http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/1/71.pdf
RESPONSABLES:	Universidad de la Rioja
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, argumentación, crítica literaria, novela feminista
SINOPSIS:	“Lo poco que una mujer puede ver de sí misma no se lo muestra el apacible y circular resplandor de una lámpara encendida todas las noches encima de la misma mesa.” La anterior cita de Colette sirve a la autora para introducir los rasgos de la llamada “escritura femenina” o “de la mujer”, y de la reivindicación de los mismos por la crítica literaria feminista, con una incursión, como telón de fondo, del análisis de la vida y obra de una escritora que rompió con los usos del momento, como paradigma del feminismo literario.

CRITICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Artículo
AUTORA:	Dr. Annette Paatz - Georg-August Universität Göttingen
TÍTULO:	“Perspectivas de diferencia femenina en la obra literaria de Carmen Martín Gaité”
FICHA:	Paatz, Annette: “Perspectivas de diferencia femenina en la obra literaria de Carmen Martín Gaité”, en Revista: <i>Espéculo</i> , 1998, Universidad Complutense de Madrid.
URL:	http://www.ucm.es/OTROS/especulo/cmgaite/a_paatz1.htm
RESPONSABLES:	Universidad Complutense de Madrid
PALABRAS CLAVE:	Escritura femenina, lenguaje y comunicación, patrimonio cultural,
SINOPSIS:	En este trabajo publicado en <i>Espéculo</i> , Revista de estudios literarios, la autora se propone demostrar algunos aspectos destacados de la escritura de Carmen Martín Gaité. Toma como punto de partida el concepto de diferencia femenina, entendido éste como resultado de las condiciones previas del trabajo cultural femenino, en el seno de una sociedad dominada todavía por estructuras patriarcales.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Base de datos
AUTOR:	Universitat Pompeu Fabra
TÍTULO:	Sociología de género
FICHA:	Universitat Pompeu Fabra: <i>Sociología de gènere</i> , Universitat Pompeu Fabra, 2010
URL:	http://www.upf.edu/bibtic/es/ccpp/sociologia/genere.html
RESPONSABLES:	Universitat Pompeu Fabra
PALABRAS CLAVE:	Sociologia, perspectiva de género, historia del feminismo, documentación
SINOPSIS:	Base de datos dirigida a la búsqueda de teorías feministas, historia de la mujer, directorios y recursos en Internet, historia del feminismo...

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORAS:	Mercedes Bengoechea, Marisol Morales, editoras
TÍTULO:	<i>Mosaicos y taraceas: Desconstrucción feminista de los discursos del género</i> → “Reflexión sobre el día de la mujer trabajadora”
FICHA:	Bengoechea, Mercedes y Morales, Marisol (editoras): <i>Mosaicos y taraceas: Desconstrucción feminista de los discursos del género</i> , Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2000.
URL:	http://www.universia.es/html_estatico/portada/actualidad/noticia_actualidad/param/noticia/igdi.html
RESPONSABLES:	Instituto Cervantes
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, crítica literaria, deconstrucción, discurso, perspectiva de género
SINOPSIS:	El contenido del libro abarca desde los cuentos de hadas de A. Carter a las noticias periodísticas sobre maltrato; estudios sobre Doris Lessing y Jane Campion, así como reflexiones (algunas en inglés) sobre la deconstrucción feminista de los mitos y lugares patriarcales. Además de las editoras, escriben C. Fernández Rodríguez, B. Domínguez García y Eulalia Lledó, entre otras. Cabe destacar el intrigante dibujo de la portada, obra de la pintora Pilar del Pino.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORAS:	Neus Carbonell y Meri Torras.
TÍTULO:	<i>Feminismos literarios: J. Butler, T. Erbert, D. Fuss</i>
FICHA:	Carbonell, Neus y Torras, Meri: <i>Feminismos literarios: J. Butler, T. Erbert, D. Fuss</i> ; Arco/Libros, 1999. 300 p. (Lecturas). ISBN 84-7635-400-2
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	XTEC. Xarxa telemàtica Educativa de Catalunya. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, perspectiva de género, crítica literaria, argumentación.
SINOPSIS:	Compendio de ensayos de especialistas, básicamente norteamericanos, que tratan sobre la teoría feminista en relación con la literatura. Interesa no sólo a estudiantes y personas especializadas en estudios de género, sino también a un público más amplio.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Cather, Willa; [trad.] Palomas, Alejandro;
TÍTULO:	<i>Para mayores de cuarenta</i>
FICHA:	Cather, Willa; [trad.] Palomas, Alejandro; <i>Para mayores de cuarenta</i> . Alba Editorial; Barcelona: 2002, 147 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya)
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, crítica literaria, literatura, teoría literaria
SINOPSIS:	Superando la edad de cuarenta años, la novelista norte-americana Willa Cather escribió un curioso compendio de crítica literaria. Aporta claves sobre qué es y para qué sirve la literatura y pone especial énfasis en los tonos, estilos, textura y, la música que siempre la acompañan. El primer capítulo trata del encuentro en Aix-les-bains con Caroline Franklin Grout, sobrina de Flaubert, de su extraordinaria personalidad y de sus charlas. El segundo esboza algunos puntos sobre la teoría de la novela. Los restantes son aproximaciones críticas de las escritoras: Fields, Sarah Orne Jewett, Katherine Mansfield, y de una novela de Thomas Mann.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Myriam Díaz-Diocaretz, Iris M. Zavala (Coords.).
TÍTULO:	<i>Breve historia feminista de la literatura española</i>
FICHA:	Díaz-Diocaretz, Myriam; Zavala M., Iris (Coords.), <i>Breve historia feminista de la literatura española</i> , Barcelona : Ánthropos, 1993 (1999 imp.)
URL:	http://bks5.books.google.com.bo/books?id=TAXh7iJI8TQC&dq=related:ISBN8484270874&hl=en&rview=1
RESPONSABLES:	Google
PALABRAS CLAVE:	Feminismo y literatura. Mujeres en la Literatura española-Historia y crítica.
SINOPSIS:	Este primer volumen pertenece a la serie “Cultura y diferencia. Teorías feministas y cultura contemporánea”. Dicha serie nace con el propósito de centrar y sistematizar formas, métodos y perspectivas que la crítica feminista ha venido empleando y desarrollando desde hace tiempo.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Nancy Armstrong, [trad.] María Coy;
TÍTULO:	<i>Deseo y ficción doméstica</i>
FICHA:	Armstrong, Nancy; [trad.] Coy, María; <i>Deseo y ficción doméstica</i> . Cátedra; Madrid; 1991, 301 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	XTEC. Xarxa telemàtica Educativa de Catalunya. Generalitat de Catalunya.
PALABRAS CLAVE:	Literatura, novela, crítica literaria, sociología, psicoanálisis
SINOPSIS:	Libro imprescindible para seguir la evolución de la novela moderna en el mundo occidental y, también, para entender el camino recorrido de un género que en sus inicios no se consideraba una obra de arte literaria. Presenta básicamente la novelística británica desde el siglo XVIII hasta el XX, con frecuentes incursiones en la sociología, el psicoanálisis y otras disciplinas.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Fe, Marina [coord.]
TÍTULO:	<i>Otramente: lectura y escritura feministas</i>
FICHA:	Fe, Marina [coord.]; Marina Fe; Marisa Belausteguigoitia; Charlotte Broad; Adrienne Rich; Nina Baym; Elaine Showalter; Patrocínio P. Schweickart; Annette Kolodny; Susan. <i>Otramente: lectura y escritura feministas</i> . Fondo de Cultura Económica; México; 1999, 268 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya)
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, crítica literaria, ginocrítica, literatura
SINOPSIS:	Obra fundamental que trata de la teoría literaria y los fundamentos de la ginocrítica. Presentación a cargo de M. Fe y M. Belausteguigoitia y la introducción la realiza C. Broad. Contiene nueve artículos: Adrienne Rich, "Apuntes para una política de la ubicación". La loca y sus lenguajes. Elaine Showalter, "La crítica literaria en el desierto". Patrocínio P. Schweickart, "Leyéndo(nos) nosotras mismas: hacia una teoría feminista de la lectura". Annette Kolodny, "Un mapa para la relectura, o el género y la interpretación de textos literarios". Susan Gubar, "'La página en blanco' y los problemas de la creatividad femenina". Peggy Kamuf, "Escribir como mujer". Mary Jacobus, "La visión diferente". Finalmente, en el noveno, se mezcla prosa y poesía: "Otramente" de Rachel Blau DuPlessis.

CRÍTICA LITERATURA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro. Ensayo
AUTORA:	Laura Freixas
TÍTULO:	<i>Literatura y mujeres: escritoras, público y crítica en la España actual</i>
FICHA:	Freixas, Laura: <i>Literatura y mujeres</i> . Destino, Barcelona; 2000, 246 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya)
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, literatura, crítica literaria, androcentrismo,
SINOPSIS:	La autora se pregunta si existe la literatura femenina. La respuesta la da en el libro, donde desmonta tópicos y describe "la toma de poder" en la literatura por parte de las escritoras. Comenta aspectos de crítica, teorías y toma de posturas sobre el tema. Concluye con valoraciones y comentarios diversos. Se apoya en escritoras de referencia: Teresa d'Àvila, Madame de Sévigné, Emily Dickinson, Colette, Jean Rhys, Clarice Lispector.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Nichols, Geraldine C.
TÍTULO:	<i>Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España</i>
FICHA:	Geraldine C., Nichols; <i>Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España</i> ; Siglo XXI de España; Madrid; 1992, 172 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya)
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, literatura, crítica literaria, argumentación
SINOPSIS:	<i>Des/cifrar la diferencia</i> contiene una serie de artículos que versan sobre la narrativa femenina contemporánea del Estado español, escrita tanto en catalán como en castellano. El libro está agrupado temáticamente por capítulos, que se pueden leer por separado, y en los cuales la autora analiza obras y autoras.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Godayol, Pilar.
TÍTULO:	<i>Germanes de Shakespeare: 20 del XX.</i>
FICHA:	Godayol, Pilar. <i>Germanes de Shakespeare: 20 del XX.</i> Eumo: Universitat de Vic, 2003. 275 p.
URL:	http://www.ub.es/cdona/Lectora_09/23%5B1%5D.%20Ressenya%20Shakespeare.pdf
RESPONSABLES:	Universitat de Barcelona
PALABRAS CLAVE:	Crítica literaria, mujeres, literatura
SINOPSIS:	Compendio de biografías breves sobre veinte escritoras del siglo XX: Simone de Beauvoir, Virginia Woolf, Anaïs Nin, Gertrude Stein, Colette, entre otras.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Lledó Cunill, Eulàlia;
TÍTULO:	<i>Dona finestra</i>
FICHA:	Lledó Cunill, Eulàlia; <i>Dona finestra.</i> Laertes; Barcelona; 1997. 320 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya)
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, literatura, crítica literaria,
SINOPSIS:	El libro recoge buena parte de los artículos sobre la literatura que escribió Lledó entre 1986 y 1996. Se estructura en dos partes bien diferenciadas, una contiene los artículos y la otra las reseñas.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Carmen Martín Gaité
TÍTULO:	<i>Desde la ventana</i>
FICHA:	Martín Gaité, Carmen: <i>Desde la ventana</i> . Espasa-Calpe; Madrid;1992,141pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya)
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, literatura, crítica literaria
SINOPSIS:	Desde la ventana "como homenaje a todas las mujeres ventaneras que en el mundo han sido". De una manera ágil, amena, propia de las conferencias, pasa revista, haciendo una lectura sensible e inteligente a autoras que van desde los siglos de oro, como María de Zayas, Santa Teresa, hasta autoras de nuestros días: Carmen Laforet, Ana María Matute... Busca qué tienen en común, la intención de su mirada y la textura de su palabra, como tratan un tema que implica a las mujeres como es el del amor, y su relación con los hombres. Cierra el libro con un texto de creación: "Apéndice arbitrario" en el aporta con su prosa extraordinaria un buen ejemplo práctico de escritura, de genealogía femenina.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Marta Segarra
TÍTULO:	<i>Políticas del deseo. Literatura y cine</i>
FICHA:	Segarra, Marta: <i>Políticas del deseo. Literatura y cine</i> , Col. Mujeres y culturas, de Icaria.
URL:	http://www.ub.es/cdona/noticias/contingut.htm
RESPONSABLES:	Universitat de Barcelona
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, crítica literaria, argumentación
SINOPSIS:	Nuevo libro de la colección "Mujeres y culturas" de Icaria, fruto del proyecto de investigación: "La política del deseo a la literatura y el cine en España", financiado por el Instituto de la Mujer. Este volumen colectivo ofrece una serie de interesantes reflexiones sobre el deseo adoptando un sesgo feminista y partiendo de la literatura y el cine como una materia a analizar.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA	
TIPO DE RECURSO:	Revista
AUTORA:	Helena González (UB), Meri Torras (UAB), (Directores)
TÍTULO:	<i>Lectora</i>
FICHA:	<i>Lectora</i> , Centre Dona i Literatura
URL:	http://revistes.iec.cat/index.php/lectora
RESPONSABLES:	Centre dona i literatura
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, mujer, crítica literaria, argumentación
SINOPSIS:	Revista de mujeres y textualidad

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA – ESTUDIOS DE GÉNERO	
TIPO DE RECURSO:	Base de datos.
AUTORÍA:	Biblioteca Pública de Girona
TÍTULO:	Dones: història, societat i literatura
FICHA:	Biblioteca Pública de Girona: <i>Dones: història, societat i literatura</i> . Base de datos
URL:	http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP_Girona/Article/Serveis/Serveis%20a%20la%20biblioteca/Dones%20i%20Hist%C3%B2ria.pdf
RESPONSABLES:	Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
PALABRAS CLAVE:	Historia del feminismo, sociedad, cultura, mujeres y literatura
SINOPSIS:	<p>Guía de lectura sobre mujeres en sus vertientes histórica, social, política y literaria.</p> <p>Introducción: “Consciente de que la historia ha excluido tanto a las mujeres como a sus conocimientos [...] quiero insistir en tres aspectos: en primer lugar, la gran presencia femenina en nuestra documentación, mediante la que vemos en muchas mujeres la autoridad, la libertad y la voluntad de dejar testimonio de su vida.</p> <p>Entonces cabe preguntarse, dónde están las mujeres en los libros que explican nuestra historia?” (Teresa Vinyoles, 2005: <i>Història de les dones a la Catalunya medieval</i>. Lleida: Pagès Editors).</p>

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA – ESCRITORAS FEMINISTAS - ESTUDIOS DE GÉNERO	
TIPO DE RECURSO:	Documento bibliográfico
AUTORÍA:	Coordinación: Jordi Llobet i Domènech
TÍTULO:	<i>Dones i feminismes</i>
FICHA:	Llobet i Domènech, Jordi (coordinador): <i>Dones i feminismes</i> , Àrea de Biblioteca, Servei de Cooperació Bibliotecaria, Marzo 2006.
URL:	http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/DGCC/Documents/Arxiu/SIS/bibliografia%20tematica%20-%20dones%20i%20feminismes.pdf
RESPONSABLES:	Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
PALABRAS CLAVE:	Crítica, feminismo, literatura feminista, autoras, sociedad, cultura
SINOPSIS:	El documento recoge las obras básicas de la tradición feminista y el testimonio, reivindicado y compartido, de un grupo de personas activas y reconocidas desde hace años en la lucha a favor de los derechos de las mujeres.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA – GINOCRÍTICA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Nora Catelli
TÍTULO:	<i>En l'era de la intimitat</i>
FICHA:	Catelli, Nora: <i>En l'era de la intimitat</i> , Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2007.
URL:	http://www.ub.es/cdona/noticias/contingut.htm
RESPONSABLES:	Universitat de Barcelona
PALABRAS CLAVE:	Literatura autobiográfica, historia y literatura, crítica literaria feminista.
SINOPSIS:	Se recogen textos producidos entre el 1991 y el 2005 que analizan la literatura autobiográfica de autores como Virginia Wolf, Franz Kafka, Jaime Gil de Biedma o Alejandra Pizarnik. Parte de una profunda reflexión teórica sobre el fenómeno de lo íntimo entre el ámbito privado y el público, “conquista y estigma” del sujeto moderno y herramienta para comprender las transformaciones históricas. El objetivo de este volumen es precisamente pensar las relaciones entre la escritura autobiográfica y la Historia.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA – GINOCRÍTICA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Heilbrun G., Carolyn; [trad.] Ángel G. Loureiro;
TÍTULO:	<i>Escribir la vida de una mujer</i>
FICHA:	Heilbrun G., Carolyn; [trad.] Ángel G. Loureiro; <i>Escribir la vida de una mujer</i> . Megazul; Madrid; 1994. 182 pág.
URL:	http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200102/memories/lledo/BaseCassandra.PDF
RESPONSABLES:	Xtec (Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya)
PALABRAS CLAVE:	Ginocrítica, feminismo, literatura
SINOPSIS:	Libro fundamental desde la “ginocrítica”. En la Introducción se analiza el género: la biografía y la autobiografía, y las principales dificultades que tienen biógrafas y biógrafos a la hora de escribir la vida de las mujeres.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA - TEORÍAS FEMINISTAS	
TIPO DE RECURSO:	Artículo
AUTORA:	Alicia Redondo Goicoechea
TÍTULO:	“Ginocrítica polifónica”
FICHA:	Redondo Goicoechea, Alicia: “Ginocrítica polifónica”, Revista: <i>Contexto</i> , volumen 5, núm. 7 – Julio/Diciembre 2001.
URL:	http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18854/1/dossier5_7.pdf
RESPONSABLES:	Universidad Complutense de Madrid
PALABRAS CLAVE:	Teoría literaria feminista, ginocrítica, polifonía, feminismo teórico.
SINOPSIS:	Partiendo del concepto de polifonía bajtiniano, el estudio se abre en múltiples direcciones del feminismo y de la teoría literaria feminista: la ginocrítica. Trata de la pluralidad de los textos literarios de mujeres, de las distintas formas feministas de analizarlos, de los diferentes tipos de feminismo teórico, y, también, de las otras diferencias sociales objeto de marginación, además del sexo-género, como son: clases sociales, razas, lenguas, culturas y religiones.

CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA - TRADICIÓN ANGLOAMERICANA	
TIPO DE RECURSO:	WEB
AUTORA:	Félix Rodríguez Rodríguez
TÍTULO:	<i>50: Teoría Literaria Norteamericana II: De la Deconstrucción hasta Nuestros Días. 2</i>
FICHA:	Rodríguez Rodríguez, Félix: <i>50 Teoría Literaria Norteamericana II: De la Deconstrucción hasta Nuestros Días. 2</i> , Liceus: el portal de las humanidades.
URL:	http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/02/115504.asp
RESPONSABLES:	Universidad Complutense de Madrid
PALABRAS CLAVE:	Crítica literaria feminista, neohistoricismo, crítica literaria marxista, crítica psicoanalista,
SINOPSIS:	La ubicación de la crítica psicoanalítica aquí, tras la Deconstrucción, se debe, fundamentalmente, a la influencia crucial de las teorías de Jacques Lacan en los estudios literarios postestructuralistas.

ESTUDIOS DE GÉNERO	
TIPO DE RECURSO:	Base de datos. Publicación
AUTORAS:	Teresa Ortiz Gómez; Johanna Birriel Salcedo; Vicenta Marín Parra
TÍTULO:	Universidad y feminismo en España I. Bibliografía de Estudios de las Mujeres en las Universidades Españolas (1992-96)
FICHA:	Ortiz Gómez, Teresa ; Birriel Salcedo, Johanna ; Marín Parra, Vicenta: <i>Base de datos "Universidad y feminismo en España I. Bibliografía de Estudios de las Mujeres en las Universidades Españolas (1992-96)"</i> Granada, Editorial Universidad, 1998.
URL:	www.ugr.es/~tortiz/Biblio%20Univ-Feminismo%201998.doc
RESPONSABLES:	Universidad de Granada
PALABRAS CLAVE:	Feminismo, perspectiva de género, documentación
SINOPSIS:	Bibliografía por materias sobre estudios de las mujeres en las universidades españolas (1992-96).

ESTUDIOS DE GÉNERO - LENGUAJE NO SEXISTA	
TIPO DE RECURSO:	Libro
AUTORA:	Eulàlia Lledó Cunill, Esther Forgas Berdet, M ^a Ángeles Calero Fernández
TÍTULO:	De mujeres y diccionarios. Evolución de lo femenino en la 22 ^a edición del DRAE
FICHA:	Lledó Cunill, Eulàlia (coord.), M.a Ángeles Calero Fdez., Esther Forgas Berdet <i>De mujeres y diccionarios. Evolución de lo femenino en la 22^a edición del DRAE</i> . Ministerio de Trabajo y asuntos sociales. Instituto de la Mujer, Madrid, 2004.
URL:	http://www.berdintasuna.ehu.es/p234-content/es/contenidos/informacion/igualdad_otras_guias/es_guias/adjuntos/Recopilatorio_de_recursos_web_sobre_lenguaje_no_sexista.pdf (pág. 12)
RESPONSABLES:	Ministerio de Trabajo y asuntos sociales. Instituto de la Mujer.
PALABRAS CLAVE:	Lenguaje, sexismo, androcentrismo, vocabulario, femenino
SINOPSIS:	Análisis de la vigésima segunda edición del <i>Diccionario de la Lengua Española</i> de la Real Academia (2001), en relación a los usos sexistas y andocéntricos que continúan presentes en la lengua. Estudia el modo parcial, tendencioso y subordinado en que las mujeres aparecen representadas en el léxico recogido en los diccionarios.