

LOS PRINCIPIOS DE LA FOTOGRAFÍA PARA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN COLOMBIA

Rosario Fandiño Lizarraga¹
Universidad Rey Juan Carlos

Recibido: 4/2/2013

Aceptado: 28/5/2013

Resumen:

El objetivo fundamental de este estudio es profundizar en la importancia de la imagen dentro de los currícula de artes de secundaria en Colombia, y plantear así la necesidad de una formación que capacite para la construcción apropiada de un lenguaje y expresión visual. Para ello se reflexiona desde la fotografía como medio en el que se pretende, tras una breve descripción de las variables y teorías que operan sobre el objeto de estudio, rescatar sus cualidades como recurso didáctico y plantear una propuesta educativa que asuma aprendizajes concretos.

Palabras clave: Imagen, fotografía, enseñanza, recurso didáctico, educación visual.

Abstract:

The fundamental aim of this study is to explore in depth the importance of images within the arts curriculum of secondary education in Colombia, and thus address the need for education which enables appropriate construction of a visual language and expression. To this end, following a brief description of the variables and theories related to the subject matter, the study reflects on photography with a view to rescuing its qualities as a didactic resource and it sets forth an educational proposal which aims for specific learning outcomes.

Keywords: Image, photography, teaching, didactic resource, visual education

¹ rosariofandino@gmail.com

En mi experiencia como docente de Educación Artística en Colombia, me he encontrado ante materiales de apoyo, guías o libros de texto que suelen presentar el área de Plástica con actividades escasas y repetitivas, y en su mayoría, orientadas más a la creación de manualidades que a unos objetivos claros de aprendizaje plástico o visual. La situación se dificulta aún más si queremos encontrar información o guías de temas alejados de lo que comúnmente se clasifica dentro de la materia y aspiramos incluir otras actividades o técnicas —en este caso la fotografía— dentro de los contenidos del Área.

Por esto, el propósito inicial de la investigación supone buscar herramientas, un material guía, que ayude a vertebrar el proceso de enseñanza aprendizaje, con la posibilidad de utilizar las bases de la fotografía como recurso para el aprendizaje visual. Pero antes de dar por hecho la inclusión de la fotografía en el aula, creo necesario establecer sus cualidades dentro de un currículo de artes y, por tanto, poder partir del valor de la fotografía como imagen y como medio de comunicación para ubicarla dentro del eje de la educación artística orientada al lenguaje visual². En relación a esto, Fernando Hernández y Hernández (1991) dice :

La historia del arte es la historia de la imagen, al mismo tiempo que la historia de los usos sociales de la misma. En este sentido enseñar imagen correspondería a enseñar arte —el arte de nuestros días ya no está en los museos, reza un inteligente spot de multinacional japonesa—, su historia o sus prácticas, en cualquiera de sus acepciones. [...] Es decir, la historia, también oficial, de la imagen tiene un momento de nacimiento que podemos situar en los orígenes de la fotografía. A partir de ahí, las diversas concretizaciones tecnológicas han marcado su evolución y desarrollo.

La cantidad abrumadora de imágenes a las que estamos expuestos día a día es un tema bastante conocido por los teóricos y estudiosos de la imagen, sin embargo, poco tenido en cuenta dentro de los currícula de artes del país. En los contenidos que se desarrollan en el área de artes predominan la abundancia de técnicas para crear manualidades sin unos objetivos claros —consecuencia de ser una de las menos valoradas tanto por la administración, como por las directivas, profesores y padres de familia—, de este modo, se ofrecen pocas oportunidades al alumnado de fortalecer su capacidad de interpretar y expresar visualmente las ideas.

² La educación artística en Colombia además del aprendizaje visual, comprende música, teatro y danzas.

Es indudable que la fotografía ha traído grandes cambios a la manera de crear imágenes, los cuales no han sido únicamente tecnológicos, sino que además, como afirma Dondis (2003): la invención de la cámara ha provocado el nacimiento espectacular de una nueva visión de la comunicación y colateralmente de la educación³. Es decir, ha modificado nuestra manera de percibir y de comunicarnos.

Por otra parte Rudolf Arheim (1993) establece que cada medio revela características únicas por contraste con otros medios. Por lo cual, cada medio aporta dichas características en el desarrollo de la percepción y en los parámetros de las representaciones de los niños y niñas. Los conceptos y técnicas que comprenden esta investigación, al estar directamente relacionados con la fotografía, pretenden que los alumnos aprendan: tanto los problemas formales de la imagen —como la composición y adquirir destrezas organizativas—, como la adquisición de herramientas para crear e interpretar la imagen.

Si miramos el papel de la fotografía en educación, resulta, al día de hoy, imposible de imaginar el aprendizaje sin el uso de imágenes fotográficas. La fotografía en el aula la encontramos tanto en los libros de texto como en muchos otros recursos didácticos que utilizan los docentes. Sin embargo, ¿qué importancia real se le da a la fotografía dentro de la educación? Aunque la fotografía aparece en un sinnúmero de actividades dentro de los centros educativos, sabemos que esta no tiene un lugar reconocido dentro del currículum.

Para resaltar su importancia resulta conveniente recordar que la fotografía se ha convertido en un poderoso medio de comunicación tanto fuera como dentro del aula. Nelly Schnaith (2011) eleva la importancia de la fotografía al punto de afirmar

“Ninguna vertiente de la obra fotográfica, ni la más puramente artística, puede juzgarse con prescindencia de lo que constituye el verdadero papel revolucionario asignado a la fotografía desde su aparición: el de elevar el poder significativo de las imágenes visuales a código universal de comunicación, casi parangonable con el de la lengua. A estas alturas, las imágenes, como las

³Por otra parte, Javier Marcial Felici, aunque sus orientaciones sean para los profesionales de la imagen, establece que: se olvida con demasiada frecuencia, que la fotografía es la base —gnoseológica y tecnológica— de todas las formas de expresión y comunicación audiovisual contemporáneas. Marzal Felici, J. (2009). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Catedra. Signo e Imagen, pág.19

palabras, se interponen irremisiblemente entre nosotros y las cosas, sea para iluminarlas o para ocultarlas.”

Por tanto, podemos afirmar que reconocer el valor de la imagen fotográfica y de la fotografía en sí como tema de estudio, ya sea como parte del contenido del área de plástica o como asignatura individual, resulta una necesidad inmediata en los currícula.

Aceptar el arte —en el que incluimos a la fotografía— como un área cognitiva es algo que le debemos a Nelson Goodman (2010), quien estableció que cada medio artístico es un sistema de símbolos de derechos propios, y que en cierto modo es análogo a un lenguaje natural. Con esto, podemos partir de que el conocimiento de la imagen representa el conocimiento de un sistema de símbolos, una forma de representación, que, según Eisner, “Cuanto más formas de representación podamos cultivar en la escolarización de los niños, más medios tendrán a su disposición para extender sus horizontes culturales.”

Sin embargo, a pesar de que todas estas afirmaciones nos resulten válidas, la mayoría de los centros escolares del país no imparten fotografía por varios motivos: una de las causas es el poco interés en darle un valor dentro del currículo puesto que hace parte de la asignatura de artes o plástica, desafortunadamente una de la menos valoradas dentro de los currícula; de igual manera, el factor económico tiene mucho peso a la hora de elegir las actividades a desarrollar en los centros educativos, ya que otro de los pretextos para la ausencia del estudio de la fotografía en secundaria es lo económico y la falta de recursos.

Así pues, esta investigación pretende reunir las cualidades de la fotografía de manera que sea posible su enseñanza y su aprendizaje, bajo las condiciones actuales del sistema educativo colombiano, propiamente el de Bogotá capital.

Para el desarrollo de esta investigación, el objetivo inicial ha sido el de reconocer la situación actual de la enseñanza de fotografía, estudiar las propuestas existentes, las teorías y sus posibles prácticas, para después realizar enfoques alternativos planteados en una serie de unidades didácticas bajo el nombre de *Los principios de la fotografía*, dirigido a su enseñanza en el medio educativo colombiano.

La definición de *Los principios de la fotografía* se puede ver desde dos puntos: el primero, es el principio entendido según la propia etimología de *principium*: comienzo, primera parte, el origen o nacimiento de la fotografía, tanto de su historia como de su técnica. El segundo se centra en la fotografía como imagen visual y, por lo tanto, como medio que maneja una intención discursiva.

El principio, como comienzo u origen, abarca teorías, procesos y técnicas relacionadas con el nacimiento de la fotografía, es decir prefotográficas que, por sus cualidades técnicas y visuales, entran en la definición etimológica de fotografía: *dibujo hecho con luz*. Estas técnicas son consideradas fotográficas por muchos teóricos, porque, además de reconocerlas como eslabones cruciales hacia la invención de la fotografía, comparten el principio básico de la formación de una imagen fotográfica: *la incidencia de la luz transformada en huella*. Recurrir a la definición dada de fotografía por el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (2001): “Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura” sería limitar su capacidad a la técnica e, incluso, al uso exclusivo de una cámara y de los materiales fotosensibles. Por esto, el sentido que adquiere la fotografía a lo largo de la investigación es más afín con el concepto de huella.

Al hablar de huella, transitamos inevitablemente en las categorías que Charles Peirce establece para distinguir los signos: símbolo, por asociación convencional; icono, cuando existe una semejanza de principio; índice, cuando hay una correspondencia de hecho. La fotografía en su génesis es la huella, la sombra dibujada, bajo la presencia de la luz por lo que, al mantener esta conexión real con el referente, se integra en la categoría de signos denominados como índice. En gran parte, el valor de la fotografía como huella luminosa dentro de la investigación implica que la necesidad de utilizar una cámara para estudiar la fotografía no sea indispensable. No utilizar este medio, aparentemente neutral, para elaborar imágenes fotográficas permite, entre otros beneficios, suprimir de la imagen parte de la carga de ser considerada un producto objetivo, carente de interpretación, con el único valor de la precisión y la exactitud con la que representa la naturaleza.

Aunque la imagen fotográfica es icono, dada su similitud con la realidad, vale la pena profundizar en lo que la hace diferente de otro tipo de representaciones icónicas,

como son, por ejemplo, su valor de índice. El carácter de índice en fotografía es argumentado por Rosalind Krauss (2002), quien defiende su posición en la fotografía frente al icono:

En la medida en que la fotografía forma parte de la clase de signos que tienen con su referente relaciones que implican una asociación física, forma parte del mismo sistema que las impresiones, las huellas, los indicios. Las condiciones semiológicas propias de la fotografía se distinguen de forma fundamental de aquellas de los otros modos de producción de imágenes, los designados con el término “icono”; y es esta especificidad semiológica la que permitirá hacer de la fotografía un objeto teórico mediante el cual las obras de arte pueden ser vistas en términos de su función como signos.

El índice se entiende en las imágenes fotográficas por proximidad, pero este concepto no se limita a la génesis de la fotografía, también lo es por su carácter metonímico de representar la parte por el todo: como la imagen de una rama es suficiente para deducir el árbol o la imagen del dedo, para la mano. Otro aspecto del índice consiste en señalar e indicar hacia dónde debemos dirigir nuestra atención, indicación similar a la que efectúa la fotografía: nos da un encuadre, un fragmento de algo o alguien para que lo observemos.

El carácter de índice de la fotografía se establece, así pues, bajo componentes indiciales, pero no debemos olvidar uno de los más comentados en la historia de la fotografía: la sombra creada bajo la acción de la luz. El mito de la caverna de Platón (Stoichita, 2006), el testimonio de Plinio de la muchacha que fija la sombra de su amante que se va de viaje o la máquina para dibujar siluetas son, entre otros muchos, relatos que demuestran que el significado de la fotografía encierra un mundo que trasciende a la cámara y a la impresión de imágenes.

El tercer signo, el símbolo, parece bastante complejo de definir en la imagen fotográfica, pero es necesario señalar su importancia dentro de la imagen, puesto que su existencia dentro de lo visual justifica su interpretación. Podríamos decir que el símbolo surge en la imagen, al ser esta creada por el hombre, y que deviene objeto contenedor de información, en tanto que creación de un ser social. Su lectura puede llegar a ser satisfactoria, siempre y cuando el observador posea unos conocimientos previos y una actitud activa frente lo que ve. Si para Chavalier (2000) “el símbolo une a la imagen

visible la parte de lo invisible percibida ocultamente”, este ha de nacer de una conexión entre la realidad representada y su significado latente. En este sentido, para el mismo autor, el símbolo tiene el papel funcional de unificar al hombre con el mundo, gracias a su función socializante y la función pedagógica de hacer sentir al niño y al hombre que son parte de el conjunto que los rodea.

Vilém Flusser (2001) sustenta que las imágenes no son complejos simbólicos “denotativos”, monosémicos, por ejemplo, los números, sino “connotativos”, es decir, polisémicas pues admiten diversas interpretaciones. La imagen fotográfica en este caso, por su fuerte similitud con la realidad, representa complejos simbólicos mucho más abstractos que las imágenes tradicionales. Su complejidad como símbolo se debe a tal multiplicidad de contenidos e interpretaciones que pueden llegar a ser infinitos. Esta característica es la que le otorga a la imagen una posición privilegiada dentro de la sociedad, más allá de la mal considerada representación verídica de la realidad y nos muestra, en el marco de esta investigación, su pertinencia dentro de los currícula escolares, como tema de estudio.

En cuanto a la situación de la enseñanza de la fotografía, Antonio Rodríguez Barbero (2001) habla que de manera general se puede encontrar una disyuntiva común: por una parte su enseñanza se centra especialmente en una formación técnica y, por otro lado, hablaríamos de una formación, principalmente a nivel de pregrado, que se preocupa más por la expresión personal. En la enseñanza de las artes en secundaria, en general, se tiende al primer enfoque, a una enseñanza más técnica tanto que, en algunas ocasiones, podríamos llamar manualidades. En cierta forma, este tipo de orientación es comprensible para una asignatura poco valorada como contenido y considerada más como una distracción que como un área que tenga valor como adquisición de conocimiento.

Dentro de los currícula escolares se suele olvidar que la mayoría de la información a la que están expuestos los alumnos está en la cultura, en las formas creadas por los individuos como canales de amplificación del conocimiento. Entre estas formas, parece la más influyente los medios: televisión, revistas, radio, publicidad, etc. Insistir en el análisis de estas formas, de los dispositivos en los que se expresa la cultura, conlleva aparejado el aprender a usar y descifrar las herramientas de construcción simbólica utilizadas por cada sociedad. Se entiende, por lo tanto, que estos

procesos deben surgir de los propios intereses y necesidades del contexto en el que interaccionan los niños en su cotidianidad, pues no tendría sentido, ni para los alumnos ni para el docente, pretender abarcar medios a los que no se tienen acceso. El problema no reside, de esta forma, en evadir el supuesto analfabetismo textual y centrarnos en el conocimiento de nuevos medios tecnológicos, porque el verdadero problema es el analfabetismo visual en el que incurre la cultura.

Eisner habla de una alfabetización que supone una dimensión más extensa que la lengua, ya que la capacidad cognitiva de construir o expresar pensamientos son valores de todos los sistemas de pensamiento inventados por lo humanos: “los humanos piensan no sólo con el lenguaje, sino con las imágenes visuales, con las gestuales y con los modelos de sonido.” Entonces, el objetivo general de toda alfabetización es facilitar las experiencias para que los individuos desde sus primeros años de escolarización, desarrollen la función cognitiva que se relaciona con la construcción y estructuración del pensamiento.

Dentro de la Educación Artística, la imagen tiene una posición relevante, pues el uso de diferentes técnicas y modos para la creación de imágenes se traduce en su especialidad primera. En la escolarización inicial, la imagen tiene una posición tan privilegiada como sistema simbólico que el niño ha aprendido, incluso antes de llegar a la escuela, a leer textos visuales tan complejos como puedan ser los dibujos animados. Pero, dentro de la escuela, la situación es contraria y la lectura y la producción de imágenes pasa inadvertida dentro de los currícula escolares. Más aún, se prescinde de su importancia a medida que aumenta el grado de escolaridad.

El estudio de la imagen debe comprender tanto el proceso de decodificación de apropiación como el de producción. Cuando se aprende a leer, también se aprende a escribir y a expresarse con la lengua escrita. Así mismo, el aprendizaje visual debe integrar la adquisición de diversos sistemas para su producción, desde artefactos técnicos como desde el uso de mecanismos y estilos para representar la imagen y usarla, junto con el desarrollo de la habilidad para la lectura crítica de imágenes.

La imagen, por consiguiente, se debe tomar en sí misma como un asunto propio del aprendizaje que, además de promover el conocimiento en torno a otras áreas como la historia, la comunicación, la ciencia o los referentes culturales, constituye un objeto promotor del análisis, la reflexión y la creación de significados. Dada la amplia oferta

de imágenes a las que el alumnado se enfrenta cada día, esta necesita ser incluida en el aula bajo una dinámica que debe abarcar sus características, formas y variaciones, así como sus usos sociales y mecanismos de producción para su comprensión. Todo esto conduce a ver las posibilidades de la imagen visual como estimuladora de los procesos de conocimiento, crítica, expresión y creación.

Según lo anterior, debemos plantearnos ¿podemos establecer una relación significativa entre la fotografía y la educación artística o plástica en el primer grado de secundaria?, y si es así ¿podríamos conseguir adaptar algunos procesos y usos de la fotografía dentro del currículo escolar colombiano —en el primer grado de educación básica secundaria— con el fin de ampliar los contenidos y los procesos creativos del área de plástica?

Tratando de responder a estas preguntas, hemos decidido establecer para esta investigación los siguientes objetivos:

- Hacer accesible el conocimiento de la fotografía, de su técnica y de sus posibilidades expresivas, sin la necesidad de grandes inversiones en infraestructura o materiales fotográficos.
- Llevar parte del contenido teórico de los principios básicos de la fotografía, de la imagen y de la comunicación visual al curriculum de secundaria en Colombia.
- Recuperar antiguas técnicas y medios útiles para la enseñanza de los principios básicos de la fotografía.
- Adecuar los contenidos, actividades y competencias para el nivel de los primeros cursos de educación secundaria en Colombia.

Para el proceso de investigación se han tomado como base tres criterios con el objetivo de lograr resultados viables y útiles dentro del panorama educativo artístico colombiano. Estos son la síntesis de los criterios sugeridos por autores como Bisquerra (2004) y Hernandez (2006):

Utilidad: el tema escogido y las posibles conclusiones a las que se llegue deben ser informativas y útiles para las personas afectadas. En este caso, se pretende que el programa curricular *La enseñanza de los principios de la fotografía* motive a los profesores a seguir investigando en la enseñanza visual, tanto como a los estudiantes a

alcanzar aprendizajes significativos en el área. En definitiva, se busca demostrar la utilidad de los principios de la fotografía en el desarrollo artístico y visual de los niños en Colombia.

Factibilidad: El diseño de la investigación, su coste de ejecución y su posible puesta en marcha deben ser efectivos y apropiados para el medio al que se propone. La elección del tema y el desarrollo de los contenidos debe estar siempre dentro de los márgenes de las limitaciones económicas y de espacio características del medio educativo colombiano.

Precisión: La información aquí propuesta debe ser válida, fiable y comprensible. La organización de los contenidos y actividades propuestas deben estar organizadas con la intención de que el alumno consiga aprendizajes significativos, en un lenguaje y con unos conceptos acordes a la edad cognitiva de los niños.

El enfoque metodológico de la investigación, al involucrar los problemas propios del aprendizaje y la enseñanza de las imágenes, las obras de arte y la cultura visual, está dentro del marco de las investigaciones educativas de las artes visuales consideradas habitualmente bajo el enfoque cualitativo; sin embargo, en el territorio de las artes, los límites entre lo cualitativo y cuantitativo son cada vez más indefinidos. Así que, en un intento por aclarar la posición dentro de la investigación, podemos establecer según sus características:

Cuantitativo: se ha utilizado el modelo cuantitativo al utilizar encuestas y cuestionarios y al recoger determinados datos en cifras o porcentajes.

Cualitativo: el proceso a incluido un especial interés por los resultados visuales, el lenguaje verbal, el estudio del contexto y las opiniones de las personas involucradas en el desarrollo del proceso.

En conclusión, partimos de los principios básicos de la fotografía, de herramientas que nos permiten crear procedimientos que dirijan al alumnado hacia conceptos y aptitudes relacionados con la imagen y con la fotografía. Debemos ser conscientes de que hablamos de un contexto educativo que cuenta con poca infraestructura y medios económicos, por tanto, nos enfocamos en los principios de la fotografía, es decir en antiguas técnicas fotosensibles de creación de imágenes, en la

manipulación de imágenes impresas, en su lectura e interpretación con el objetivo de que el alumnado adquiriera además de nuevas técnicas, nuevos lenguajes de expresión.

El medio que utilizamos para llegar al alumnado en este proceso de investigación, el material guía, podemos clasificarlo dentro de los que se denomina en educación Materiales Curriculares. Es decir, aquellos recursos de apoyo utilizados por los profesores y alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje. El ejemplo de material curricular más conocido y utilizado hasta nuestro días es la obra escrita con finalidad didáctica, es decir, el libro de texto.

Somos conscientes de los factores que se consideran negativos en el uso de los textos escolares para el proceso de enseñanza aprendizaje; entre ellos, los más conocidos son: su empleo como referencia única en el aprendizaje — el llamado *textocentrismo*⁴—, y la supuesta obstaculización del desarrollo de las capacidades de los alumnos, así como el empobrecimiento del desempeño de los maestros. Estas críticas tienden a olvidar que, en la dinámica del proceso de aprendizaje, el alumnado no tiene una interrelación directa con el libro de texto, sino que es el profesor quien sirve de intermediario de esta relación. Según esto, al utilizar el libro de texto como medio se necesita de alguien que cumpla el papel de guía y de su desempeño depende gran parte del éxito como herramienta educativa.

No obstante, el valor de los textos escolares como medios facilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje no depende, únicamente, de la capacidad de los docentes para adaptar este medio en el día a día del aula. Los libros de texto, en tanto que contienen una parte crucial del currículo, deben ser coherentes con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos por la administración y la institución educativa. Así mismo, la nueva generación de material didáctico debe adaptarse a los cambios pedagógicos y a la realidad del alumnado al que se dirige, es decir, el concepto de manual escolar cambia según las exigencias del medio. En relación a esto Parcerisa (1996) señala las características que debería tener el libro de texto en la actualidad:

⁴ “Es por esto que muchos maestros acuden al texto como el centro de gravedad de sus clases y lo llegan a seguir servilmente. Esta práctica se denomina el *textocentrismo*. En este caso, la labor docente no dirige el acto educativo, sino se convierte en un administrador de los textos” Uribe, R. Informe: *Programas, compras oficiales y dotación de textos escolares en América Latina*. Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe, en www.cerlac.org.

Idea tradicional del libro de texto	Cómo debería ser el libro de texto
<ul style="list-style-type: none">• El contenido se centra en un área específica o asignatura• Es único referente para el desarrollo de los contenidos• Las actividades están planteadas para ser desarrolladas de manera individual• Las actividades suelen ser autosuficientes, es decir no se necesitan otros materiales o fuentes para su desarrollo• Su desarrollo se plantea en la dinámica profesor alumno	<ul style="list-style-type: none">• Deber tratar los temas desde una óptica abierta e interdisciplinar• Las actividades son significativas y funcionales• No es la única fuente de aprendizaje• Los contenidos y actividades deben hacer referencia al campo de las actitudes, los valores, las destrezas...• La secuenciación, tanto psicológica como de contenidos, ha de ser planificada

Por otra parte, Eduardo Vélez en una investigación hecha en Latinoamérica, bajo evaluaciones estadísticas por el Banco Mundial, afirma que en la región “*la cantidad de libros tiene un efecto positivo sobre la calidad de la educación*”; así mismo, un informe de la UNESCO publicado en 2007, sostiene:

Los libros de texto influyen positivamente en el aprendizaje de los alumnos y pueden contrarrestar las desventajas de tipo socioeconómico, especialmente en contextos donde los ingresos económicos son bajos. En muchas aulas de los países en desarrollo, sobre todo en las zonas pobres y rurales, sólo se dispone de un texto: el que tienen el maestro en sus manos. [...] La abundancia de libros de texto va unida a la obtención de mejores resultados escolares, sobre todo en el caso de alumnos de medios desfavorecidos.

Estas investigaciones corroboran las virtudes de los textos escolares en el rendimiento escolar de los niños; no obstante, nuestro objetivo no es afirmar que los libros sean la solución a los problemas educativos que enfrenta el país, ni que es el único material válido para mejorar el proceso de aprendizaje; aunque, sí diremos que en

una clase sin libros de texto el proceso de enseñanza aprendizaje se ralentiza e, incluso, se hace más difícil, puesto que el maestro debe usar más tiempo en explicar los temas o actividades, en escribir en el tablero y, los alumnos, en transcribir en sus cuadernos. Otra virtud de los libros de texto es servir de guía al profesorado para traducir un currículo, en el caso de Colombia, confuso, sin contenidos, ni objetivos claros y concisos.

Con lo dicho previamente pretendemos reconocer el valor del libro de texto en el panorama educativo colombiano como una herramienta crucial en las aulas de país. Podemos cuestionar el cómo se utilizan los materiales o sus características, pero no los beneficios que dan tanto a los profesores como para el alumnado.

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

Con los contenidos propuestos se ha buscado integrar parte de los procesos de producción y de apropiación de imágenes. Esto supone la adquisición de diversas técnicas para su producción, tanto en el uso de artefactos técnicos como fotocopiadoras, proyectores, etc., como en el uso de técnicas relacionadas con la historia de la fotografía: el teatro de sombras, la cámara oscura y técnicas fotosensibles. De esta forma, se busca propiciar el desarrollo de habilidades para la comunicación visual y el análisis y reflexión para la lectura crítica de las imágenes.

Dada la amplia oferta de conocimiento que constituye la fotografía, se puede aprender con y desde la fotografía diversos aspectos no sólo de la imagen y de la representación visual, a la vez, permite atenuar los límites entre las asignaturas de historia, lengua, ciencias y contexto social, dadas en las instituciones educativas de manera individual.

Reflexionar sobre la historia de la fotografía nos conduce a relacionarla con conceptos de las ciencias como: la luz y sus propiedades, la importancia de la electricidad, la iluminación en nuestro entorno, la cámara oscura en la historia de la representación y de la ciencia, así como los procesos fotosensibles, entre otros. De igual manera, la fotografía entendida como imagen, tiene un gran valor como fenómeno histórico-cultural, como medio que ha modificado la manera de comunicarnos, de percibir e, incluso, de cuestionarnos algunos conceptos tradicionales como: visión, imitación, representación y realismo.

Por lo tanto, la programación propuesta pretende ser un inicio para conocer los fundamentos de la práctica fotográfica, útil a los alumnos ya que su comprensión le permite vencer el fetichismo tecnológico que rodea la fotografía, junto a una experiencia creativa de sus fundamentos teóricos y prácticos. Tanto la utilización de los contenidos históricos y tecnológicos de la fotografía como los diferentes procesos de producción de imágenes asequibles a los medios de los que dispone cada institución, son instrumentos valiosísimos para que los alumnos pasen de ser consumidores pasivos a productores activos de sus propios mensajes.

OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN

- Reconocer la importancia de la imagen en la sociedad actual y sus diferentes aplicaciones.
- Reconocer, analizar y apreciar las diferentes técnicas de formación de imágenes y su utilidad en los sistemas de comunicación, así como los determinantes socioeconómicos y culturales que inciden en su forma y función.
- Identificar las cualidades de su entorno y los aportes de le brinda para su formación expresiva.
- Crear una visión de los procesos artísticos en la historia socio cultural de su región particular dándoles una ubicación espacio-temporal universal.
- Aplicar los conocimientos de esta asignatura en otros campos del conocimiento.
- Proponer nuevos métodos para aplicar los conceptos aprendidos.
- Plantear diferentes opciones en el manejo de los materiales usados en el aula.
- Operar los materiales, herramientas y recursos con destreza y en forma adecuada para la producción de elementos comunicativos y artísticos.
- Interactuar cooperativa y solidariamente, incorporando mecanismos de participación democrática.

CONTENIDOS

Los contenidos de la programación están divididos en cinco unidades

1. Acercamiento al significado de la imagen

En esta unidad pretendemos que el alumnado logre interpretar una imagen visual —informativa, publicitaria y/o artística— siendo capaz de: expresar verbalmente una opinión al respecto mediante argumentos válidos y crear imágenes visuales con la intención de comunicar ideas propias. Para alcanzar esto el alumnado debe:

- Reconocer los elementos dentro de la comunicación y su importancia aplicada a las imágenes como transmisoras de mensajes dentro de un sistema de comunicación.
- Entender la función del emisor y receptor del mensaje en el lenguaje visual.
- Reconocer las características que definen a los tipos de representaciones: Informativa, comercial o artística.
- Identificar los tipos de signos visuales: indicio, icono y símbolo.
- Observar su entorno como receptor activo e interpretar los mensajes visuales que le rodean.
- Crear imágenes en las que emplee las herramientas del lenguaje visual con significados coherentes.
- Ser consciente de la importancia de aprender las herramientas para leer y utilizar las representaciones visuales como medio de comunicación.
- Reaccionar a la saturación visual de la que se está rodeado como receptores activos y críticos de los mensajes.
- Respetar las opiniones y críticas de los compañeros en las actividades propuestas

2. Principios de la formación de la imagen

En el desarrollo de esta unidad buscamos que el alumnado conozca los principios de la creación de imágenes con la luz y la sombra, así como los conceptos relacionados para aplicarlos en sus creaciones propias. Para alcanzar dicho logro el alumnado debe:

- Comprender los aspectos básicos de la formación de sombras y su uso expresivo.
- Distinguir las herramientas formales de la sombra como elemento expresivo.

- Obtener una adecuada relación entre las intenciones comunicativas y expresivas en las imágenes resultantes.
- Aplicar conocimientos previos de manera consciente en la construcción de nuevas imágenes.
- Reconocer la importancia histórica del fotomontaje para las artes visuales.
- Tener hábitos de limpieza y orden, con los materiales y herramientas necesarios para el desarrollo de las actividades.

1. En esta **La naturaleza de la luz**

unidad buscamos que el alumnado logre comprender la importancia de la luz en nuestra vida diaria siendo capaz de reconocer los tipos de iluminación en las imágenes visuales así como de recrearlos visualmente. Para esto el alumnado debe:

- Reconocer las propiedades de la luz : reflexión, difracción, refracción, reflexión, difusión y absorción.
- Reconocer y aplicar diferentes tipo de iluminación.
- Comprender la importancia de la luz y de las invenciones relacionadas a esta: la ventana, la luz eléctrica, para el desarrollo de nuestra sociedad nuestra sociedad.
- Mostrar interés por conocer e intercambiar ideas con sus compañeros de clase y profesor.
- Manifestar entusiasmo por aplicar los conceptos aprendidos y experimentar con ellos.

2. La cámara oscura

Con el desarrollo de esta unidad pretendemos que el alumnado llegue a identificar las partes de una cámara oscura siendo capaz de: crear la suya propia, comprender su funcionamiento, explorar el entorno con esta y relacionar las partes de la cámara. Para alcanzar dicho logro el alumno debe:

- Comprender y aplicar los conocimientos teóricos en la construcción de la cámara.
- Conocer las similitudes y diferencias entre el funcionamiento del ojo y la cámara.
- Asimilación de los elementos básicos para la creación de imágenes fotográficas.
- Utilizar la cámara oscura como herramienta para explorar y observar el entorno.

- Capacidad de identificación y resolución de problemas en el desarrollo de las actividades.
- Hábitos de limpieza y orden en la construcción de la cámara oscura.
- Constancia y creatividad en la realización de las actividades.

3. Procesos fotosensibles:

En esta unidad buscamos que el alumnado logre comprender el concepto de fotosensible y experimentar con técnicas fotosensibles para la creación de representaciones visuales. Consideramos, entonces, que para alcanzar dicho propósito el alumnado debe:

- Crear imágenes propias utilizando las técnicas fotosensibles.
- Entender la importancia del tiempo, la luz y la sombra en la realización de cianotipias y antotipias.
- Crear composiciones utilizando materiales translucidos, transparentes y opacos.
- Indagar sobre las diferentes posibilidades compositivas y expresivas de los objetos y sus materiales.

Con todo ello lo que se pretende, en definitiva, es que el alumnado aumente su competencias de «Saber ver» y «Saber hacer», es decir, en palabras de Isabel Merodio (2002):

El «SABER VER» tiene a su vez dos enfoques diferentes pero complementarios, que son la percepción visual inmediata (análisis de formas, proporción, textura, color y estructura) y comprensión conceptual de lo vivido, intentando contribuir de manera prioritaria a la educación de la sensibilidad artística.

El «SABER HACER» fundamenta la representación mediante un fuerte desarrollo de los conocimientos instrumentales.

Para ello también se ha fomentado un tránsito continuo y reversible de la dimensión escrita de la lengua a través del empleo de estrategias de enseñanza concretas: análisis de imágenes, oralización, debates...

Por otro lado, son variadas las tareas que los alumnos han realizado durante la práctica; en las diferentes actividades aparecieron estas posibilidades:

-tareas de memoria

- tareas de procedimiento y rutina
- tareas de comprensión
- tareas de opinión
- tareas de descubrimiento

Todas estas tareas y otros procesos de enseñanza-aprendizaje similares conciben a un sujeto que forma parte activa de su conocimiento. Hasta el punto de que a veces es el propio alumno quien colabora en la ejecución de los contenidos, decidiendo qué actividades se realizan antes o después e incluso, proponiendo él mismo actividades de valor para los objetivos de la unidad en cuestión. Por otro lado, este alumno transformará y asimilará la información a través de tres sistemas o modos de representación:

- enactivo: de la manipulación y la acción directa de objetos
- icónico: a través de imágenes
- simbólico: supone el uso del lenguaje y los conceptos

Siguiendo ya a Bruner, por último, y su teoría de la instrucción, nos proponemos:

- estructurar y secuenciar la información de la materia a impartir
- enseñar estrategias que favorezcan la comprensión y minimicen el olvido
- adecuar los contenidos al nivel del alumno
- partir de la representación inactiva para llegar a un modo icónico y de ahí alcanzar el nivel simbólico (esto se efectuará siempre que sea posible, pues ya sabemos que, por la esencia de nuestra área vamos a encontrarnos la mayoría de veces en el nivel icónico que postula Bruner)

CONCLUSIONES

Con la realización de esta investigación se ha pretendido mejorar la consideración en la que se tiene a la asignatura, aportando caminos alternativos de contenidos y procedimientos y resaltando los beneficios que desde ella puede conseguir en alumnado.

Sin embargo, desconocemos con absoluta certeza y seguridad los resultados positivos de esta investigación, pues debemos tener en cuenta que la evaluación en el área de artes se define, en gran medida, con datos subjetivos, según las valoraciones del profesor, lo manifestado por los niños y también por los padres. Pero, al haber sido ya desarrollada en un centro educativo por dos periodos académicos, podemos señalar que esta propuesta aporta elementos positivos en los procesos de enseñanza-aprendizaje puesto que se han cumplido muchos de los objetivos propuestos al inicio de la investigación:

-Los alumnos y alumnas han utilizado la imagen como medio para comunicar sus ideas, conceptos, sentimientos... en una forma material.

-Han adquirido nuevas palabras, directa o indirectamente relacionados con el mundo de la imagen y útiles en diversos ámbitos de la vida. Es decir, han mejorado su riqueza comunicativa tanto visual como verbalmente.

-Han experimentado con diversos materiales y técnicas lo que les permite ampliar sus posibilidades para crear e investigar.

-Han comprendido que hay un proceso de trabajo antes de llegar a la imagen final, el cual supone superar ciertos problemas o dificultades, reconocer los errores —lo cual incluye aprender de las críticas y comentarios de los compañeros de clase— y aprender a partir de las dificultades que puedan surgir a lo largo de cada proceso creativo.

-Han establecido relaciones entre algunos conceptos y actividades con otras asignaturas del currículo, ampliando la comprensión de estos, así como las diversas aplicaciones o usos.

-Se han iniciado en la comprensión de la imagen tanto en un nivel formal como de contenido. Con esto podemos afirmar que se ha potenciado los aspectos cognitivos y reflexivos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En líneas generales, los contenidos y actividades propuestas a modo de libro de texto ha generado un gran interés por el área de Educación Artística por parte del alumnado y, por tanto, del docente. Esto a su vez a generado una mayor motivación de todas las partes que se han visto involucradas en el desarrollo de la experiencia: tanto docentes, padres de familia, como el propio alumnado. En algunas ocasiones, incluso,

hubo un mayor nivel de exigencia por parte de los chicos y chicas que el que establecía el docente al inicio de las actividades.

Finalmente, podemos concluir que hubo una buena aceptación y un buen desarrollo de la programación propuesta, a pesar de que no todos los contenidos y actividades fueron aceptados de manera positiva por todo el alumnado, pero, detenernos en esto sería entrar aquí en gustos y preferencias personales que preferiríamos dejar de lado.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós.
- BARTHES, R. (1992). El mensaje fotográfico. In R. Barthes, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- BERGER, K. (2006). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. España: Editorial Médica Panamericana, S.A.
- BISQUERRA, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- BURNETT, N. (2007). *Educación para todos en 2015. ¿Alcanzaremos la meta?* UNESCO, Equipo del Informe del Seguimiento de la EPT en el mundo. París: UNESCO.
- CHEVALIER, J. (2000). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- DONDIS, D. (2003). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: GG Diseño.
- ECO, U. (1998). *Cómo se escribe una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- EISNER, E. (1991-92). Reflexiones acerca de la alfabetización. *Arte, Individuo y Sociedad*, 9-22.
- FLUSSER, V. (2001). *Una filosofía de la fotografía*. Madrid: Síntesis.
- GIMENO, J. (1991). Los materiales y la enseñanza. *Cuadernos de pedagogía*, 10-15.
- GOODMAN, N. (2010). *Los lenguajes del arte*. Barcelona: Paidós Iberica.
- HERNANDEZ Y HERNADEZ, F., JÓDAR MIÑARRO, A., & MARÍN VIADEL, R. (. (1991). *¿Qué es la educación artística? : propuestas en torno a la enseñanza de las artes plásticas, la estética, la historia del*

arte, el diseño, la imagen, la literatura, la música, la dramatización y la educación física. Barcelona: Sendai.

KRAUSS, R. (2002). *Lo fotográfico.* Barcelona: Gustavo Gili.

MARÍN VIADEL, R. (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. In R. Marín Viadel, *Didáctica de la Educación Artística* (pp. 447-498). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.

MARÍN, R. (2005). La 'Investigación educativa basada en las artes visuales' o 'ArteInvestigación educativa'. In R. Marín, *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales.* (pp. 223-274). Granada: Universidad de Granada.

MERODIO, I. (2002). *Didáctica de las artes plásticas. Formación de profesores de educación secundaria.* Madrid: Cyan.

MORENO, C. (2002). *Técnicas fotográficas alternativas- nuevas tecnologías y sus posibles aplicaciones pedagógicas.* Universidad Complutense de Madrid. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

PARCERISA, A. (1996). *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos.* Barcelona: Grao.

RODRIGUEZ, B. (2001). Didáctica de la fotografía: enseñanza de la fotografía en los niveles de educación infantil y primaria. *Revista de Educación* (14), 107-118.

SCHNAITH, N. (2011). *Lo visible y lo invisible en la imagen fotográfica.* Madrid: La Oficina.

STOICHITA, V. (2006). *Breve historia de la sombra.* Madrid: Siruela.

URIBE, R. *Programas, compras oficiales y dotación de textos escolares en América Latina.* Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe. www.cerlac.org.

VELEZ, E., SCHIENFELBEIN, E., & VALENZUELA, J. (1993). *Factors affecting achievement in primary education: A review of the Literature for Latin America and the Caribbean.* World Bank. World Bank Working papers.