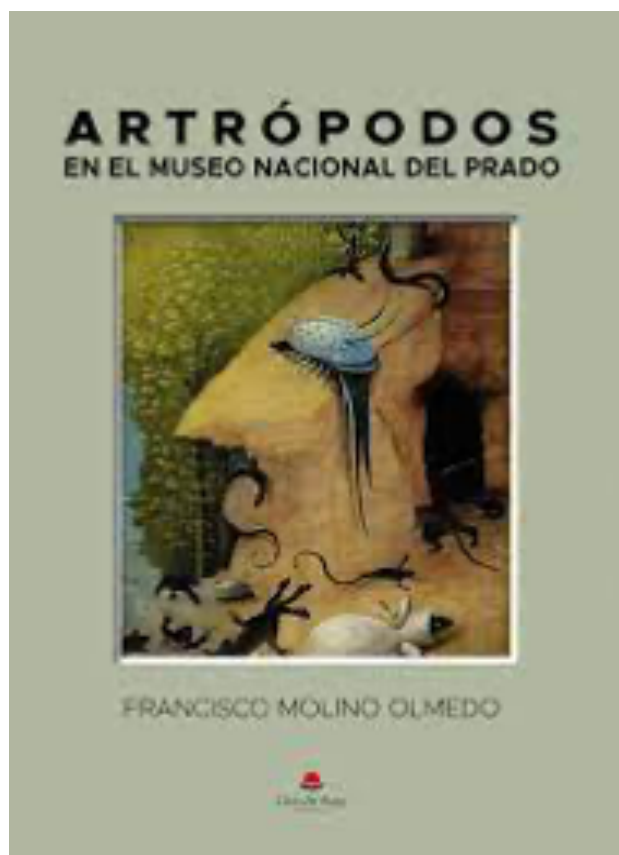


Molino Olmedo, Artrópodos en el Museo Nacional del Prado.
Editorial CÍRCULO, 2022,
331 páginas, ISBN: 9788411372084



¿Sabías que es amplísima la presencia de especies de animales pintadas por diferentes artistas en las colecciones de pintura del Museo Nacional del Prado? Sabiendo que los artrópodos representan el 76% de todas las especies de fauna que habitan la Tierra, no es de extrañar que estos estén representados en un buen número de obras de este museo.

Este libro es interesante para los especialistas y aficionados a la entomología, ya que se ha hecho una exhaustiva identificación de los artrópodos representados en los cuadros, pero también para los que quieren conocer con una mirada diferente las obras de arte que alberga el Museo del Prado.

El índice de realismo no se ha podido aplicar a todos los ejemplares estudiados, por eso el autor ha

analizado si los artistas dibujaban los ejemplares con rigor científico o basándose únicamente en otros criterios relacionados con la proyección de su obra al público. De los cuatro grupos principales de artrópodos: insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos, únicamente los miriápodos (ciempiés, milpiés, etc) no aparecen en ninguna obra de arte de este museo.

En total en la pinacoteca del Museo del Prado hay 214 formas de artrópodos representadas en 123 obras de 71 autores. De todas ellas, 65 son imaginarias, y el resto, 149, son especies reales que el autor ha podido identificar a nivel de familia, género e incluso especie. La mayor cantidad de artrópodos aparecen en las obras de los artistas Brueghel, sobre todo Jan Brueghel el viejo que es considerado como el mayor pintor en la representación de miniaturas de animales. Por lo general los ejemplares aparecen en las pinturas en su forma adulta, pero en ocasiones pintores como Jan Brueghel el viejo se atreve a pintar larvas y formas inmaduras.

Las mariposas son uno de los grupos más representado en las pinturas (35%) por su carácter ornamental, así como por el simbolismo que representan estos animales asociados a su vuelo grácil y elegante. Después serían las abejas, avispas y hormigas (11%) que presentan un alto contenido simbólico relacionado con la obediencia, orden, coraje (abeja); desorden, confusión (avispa); tesón constancia, prudencia (hormiga). Formas poco frecuentes en las pinturas como las arañas, las libélulas y los saltamontes son especialmente ilustrados por Jan Brueghel el viejo.

La calidad de impresión del libro es alta y cabe destacar que al final de este se puede disfrutar de un apartado de iconografía donde se presentan las imágenes de los artrópodos impresas en color para disfrute del lector. Es un libro recomendable

para satisfacer no solo a los aficionados al arte, sino también a los aficionados a la entomología. Pero sobre todo este libro es apto para curiosos y curiosas a los que les resulte atractivo arrojar una mirada diferente a las cosas.

Rosa Gálvez Esteban

rosa.galvez@uam.es

Profesora Ayudante Doctora de Didáctica de las
Ciencias Experimentales
Departamento de Didácticas Específicas
Universidad Autónoma de Madrid