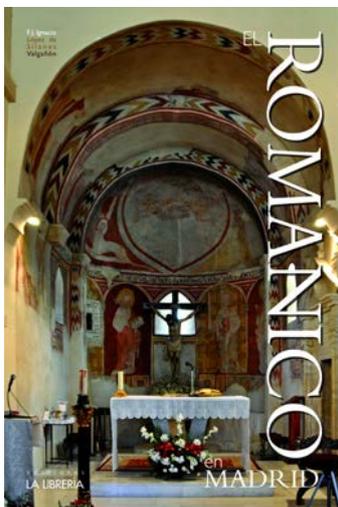


## EL ROMÁNICO EN MADRID

Editorial La Librería. 2014. 352 páginas

F. J. Ignacio López de Silanes Valgañón



El Románico en Madrid es un libro que muestra el arte románico de la Comunidad de Madrid, al tiempo que da las claves para comprenderlo. Para ello, su autor, F. J. Ignacio López de Silanes, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, con una larga y dilatada experiencia investigadora, ofrece al lector los recursos estéticos y arquitectónicos, así como las observaciones sobre técnicas que se empleaban para una concepción general de este estilo en Madrid. Resaltamos que el libro lo prologa la primera pluma hablando del románico español, es decir Dn. Isidro Bango Torviso, también de la Universidad Autónoma de Madrid.

El lenguaje de la arquitectura románica responde a unos conceptos que están muy alejados de los valores actuales. Razón por la que López de Silanes se muestra, no tanto como un crítico de arte, sino como un historiador que nos aproxima a la realidad de la sociedad que vivió e hizo esos monumentos.

En este sentido, el libro presenta el románico madrileño en relación a su distribución territorial durante los siglos XII y XIII. Una bonita forma de viajar por aquellos feudos, sexmos, comunes de Villa y Tierra, etc. que caracterizaron a los poderes y mecenazgos que levantaron iglesias, palacios, murallas, fuentes y puentes románicos en cualquier lugar de la Comunidad de Madrid. Los repobladores cristianos ocuparon la piel de toro levantando todo tipo de construcciones románicas durante más de tres siglos, configurando así aquel “Madrid Románico” como punto de partida del espacio madrileño actual.

Los monasterios de cistercienses de San Antonio en La Cabrera y Santa María La Real en Pelayos de la Presa no solo fueron generados de dos estilos bien diferenciados, los que el autor llama “Románico Pobre” y “Románico Pleno Madrileño” respectivamente, sino de sabiduría que se refleja en las medidas áureas de sus plantas y alzados, en su dimensionado de acuerdo con la escala pitagórica, y un observatorio solar para mantener el calendario gregoriano, según han puesto de manifiesto las investigaciones del autor.

Por otra parte este libro viene a cubrir el hueco tan importante existente a nivel histórico-artístico en la bibliografía madrileña correspondiente al período del románico que abarca desde finales del siglo XI hasta bien entrado el siglo XV, período en el que se cimentaron las condiciones que llevaron a Madrid a ser la capital de España.

**Clemente Herrero Fabregat<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Departamento de Didácticas Específicas, Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid.  
clemente.herrero@uam.es