

filiación institucional y correo de contacto de los distintos autores. Y algo similar ocurre con los resúmenes de los capítulos, que no aparecen al principio del correspondiente trabajo sino todos juntos al final de la obra. Además, la mitad de los veintiséis resúmenes incluidos están escritos en la misma lengua del capítulo correspondiente (doce de idioma francés y uno de inglés), lo que en nuestra opinión podría dificultar la difusión internacional de los contenidos.

Es obvio que la historiografía arqueológica es un tema que despierta gran interés entre la comunidad científica. De ello da buena cuenta (además de la interesante obra que aquí nos ocupa) la ingente bibliografía al respecto existente en España especialmente desde las últimas décadas², así como la celebración de congresos y reuniones científicas³. Un ámbito de trabajo muy vivo, y que tiene visos de seguir siéndolo⁴. Por todo ello, este libro resultará de gran interés para un amplio elenco de especialistas que busquen novedades en la materia, y en general para todo aquél que disfrute con los pormenores sobre los orígenes de la ciencia arqueológica.

Mar ZAMORA MERCHÁN

Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad universitaria de Cantoblanco. Carretera de Colmenar km 15. 28049 Madrid.
Correo electrónico: mar.zamora@uam.es

MAIER ALLENDE, J. y MANSO PORTO, C. (2015): VIAJE DE LAS ANTIGÜEDADES DE ESPAÑA (1752-1765) DE LUIS JOSÉ VELÁZQUEZ, MARQUÉS DE VALDEFLORES. ANTIQUARIA HISPANICA, 25. REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. MADRID. 2 VOLS. 966 P. ISBN-978-84-15069-69-0.

Probablemente la figura culminante de la arqueología española de mediados del siglo XVIII fue Luis José Velázquez de Velasco, Marqués de Valdeflores. Sin embargo, su principal obra científica no se publicó porque fue detenido en 1766, a raíz del motín de Esquilache, permaneciendo en prisión hasta finales de 1771, cuando salió por su mala salud, falleciendo un año después en su tierra natal de Málaga. Su caída en desgracia, en buena parte derivada de las intrigas de Pedro Rodríguez de Campomanes y su círculo, por entonces Director de la Real Academia de la Historia desde 1764, favoreció que este trabajo quedase inédito a pesar de que sus manuscritos fueron donados por la familia a la Real Academia de la Historia en 1796, quedando como principal obra suya el *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas que se encuentran en las más antiguas medallas y monumentos de España* (1752).

La figura del Marqués de Valdeflores ha sido objeto de una progresiva recuperación, primero desde una óptica más general de su trayectoria (Canto y de Gregorio, 1994; Álvarez Martí-Aguilar, 1996) y después más centrada en la parte epigráfica de su *Viaje de las Antigüedades* (Cebrián *et alii*, 2005) o una síntesis del propio viaje (Salas, 2010). No obstante, de las 4.134 inscripciones que “la vi y copié” personalmente, tomaron para él otros contemporáneos suyos (F. Pérez Bayer, A.M. Burriel, J. Carbonel, P. Estrada, T.A. Guseme, I. Leyrens, etc.) o que recogió de manuscritos, sólo utiliza en su obra una selección de varios centenares de inscripciones. Un futuro cotejo detallado desde un punto de vista epigráfico resulta imprescindible para valorar el corpus epigráfico disponible en España cuando Hübner (1869) recorrió España entre

² Podríamos mencionar aquí, por su valioso carácter aglutinador, la obra de Díaz-Andreu, M.; Mora Rodríguez, G. y J. Cortadella Morral (Coords.) (2009): *Diccionario histórico de la arqueología en España (siglos XV-XX)*, Marcial Pons Historia, Madrid, 784 p.

³ Tal es el caso, por ejemplo, de las actividades y publicaciones de la *Sociedad Española de Historia de la Arqueología* (SEHA), o de la celebración de la serie de congresos internacionales específicos (como el celebrado en 2014, *IV Congreso Internacional de Historia de la Arqueología, III Jornadas de Historiografía SEHA-MAN*, titulado *150 años de Historia de la Arqueología: teoría y método de una dis-*

ciplina (<http://www.man.es/man/dms/man/actividades/congresos-reuniones/2014/congreso-arqueologia/Videos-Programa.pdf>), y su próxima edición que lleva por título *Arqueología de los museos: 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional*, a celebrar en marzo de 2017 (<http://www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/2017-congreso-arqueologia.html>).

⁴ Así podría esperarse, por ejemplo, de la iniciativa de las I Jornadas de Historiografía de la Arqueología de la Universidad Complutense, marzo de 2016, orientadas principalmente a investigadores noveles (<https://www.ucm.es/sacc/historiografia-ucm>).

marzo de 1860 y octubre de 1861 y comenzó la redacción del *Corpus de Inscriptiones Latinae II. Inscriptiones Hispaniae Latinae*. A ello se unió la reciente recuperación de parte de las láminas del libro por una de las coautoras del libro (Manso, 2010) que se ha culminado en este libro. Sin embargo, no se había afrontado la edición de esta obra señera de la arqueología española pues supone el primer viaje anticuario por España en el siglo XVIII con una sistemática recogida de inscripciones, monedas y datos arqueológicos, acompañado de un registro gráfico de los principales monumentos, inscripciones y monedas.

La Real Academia de la Historia, creada en 1738, solicitó al Marqués de la Ensenada en 1752 comisionar a uno de sus miembros, Luis José Velázquez, para recorrer las provincias de los reinos de España para documentar sus antigüedades, que realizó con patronazgo del rey Fernando VI entre finales de 1752 e inicios de 1755, cuando dejó de contar con ayuda económica, pero lo siguió realizando a su costa hasta 1760.

Primero redactó una Relación o *Memorias sobre la antigüedad de la Provincia de Extremadura de León, y de los quatro Reynos de Sevilla, Cordova, Granada y Jaen*, las cuales incluyen también a las provincias actuales de Cádiz y Málaga, que remitió a la Real Academia de la Historia a inicios de 1755 y donde sigue un criterio geográfico en la presentación de resultados, recogido en el vol. I, pp. 295-459.

Años después, entre 1762 y 1764, redactó *las Memorias de el Viage de España que de orden del Rey empezó a executar D. Luis Joseph Velazquez, Señor de Valdeflores, y Sierrablanca, Caballero de la Orden de Santiago*, que se divide internamente en Monumentos del tiempo anterior a la entrada de los romanos, Monumentos del tiempo de los romanos y Monumentos del tiempo de los Godos, recogido en el vol II, pp. 505-664.

La organización de la parte gráfica de ambas obras, vol II, pp. 721-893, a cargo de Carmen Manso, después de un detallado estudio identificando a tres dibujantes distintos, separando los originales de las copias posteriores o recuperando los dibujos de monedas previamente no identificados, pp. 667-719, sigue el criterio geográfico del viaje, indicándose en un apéndice, pp. 895-897, la numeración que tenía cada lámina en el primer texto de la *Relación* o en el segundo de las *Memorias*.

El cuidadoso estudio de Jorge Maier sobre el contexto de la arqueología de la ilustración española, y en particular desgranando la aportación del Marqués de Valdeflores en esta gran obra, pp. 13-116, es un nuevo e importante avance en el conocimiento de esta etapa

que está siendo reivindicada con justicia frente al desconocimiento que se tenía hasta hace pocos años.

La aportación de Maier se beneficia del estudio y transcripción, vol I, pp. 117-293, de un importante conjunto de correspondencia personal depositada en la Real Academia de la Historia, Archivo Histórico Nacional y en particular en la Biblioteca Nacional, procedente de una compra de Pascual Gayangos, que sirve para precisar con mayor detalle aspectos de su vida, el proceso de redacción de las dos obras recuperadas y las intrigas que le condujeron a prisión.

Sólo cabe felicitar por esta importante aportación, que ha contado con el patrocinio del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, institución que ya ha realizado otras dos contribuciones fundamentales para el conocimiento del progreso de la investigación arqueológica en España en el siglo XVIII (Almagro Gorbea y Maier, eds, 2010 y 2012). Finalmente, destacar que este libro, con justicia, acaba de ser premiado por la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII.

Almagro Gorbea, M. y Maier, J. (eds.) (2010): *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces* (Madrid, 2010). Patrimonio Nacional. Madrid.

Almagro Gorbea, M. y Maier, J. (eds.) (2012): *De Pompeya al Nuevo Mundo. La corona española y la arqueología en el siglo XVIII*. Real Academia de la Historia. Madrid.

Álvarez Martí-Aguilar, M. (1996): *La antigüedad en la historiografía española del siglo XVIII: el Marqués de Valdeflores*. Universidad de Málaga. Málaga.

Canto y de Gregorio, A.M^a. (1994): "Un precursor hispano del *CIL* en el siglo XVIII: el Marqués de Valdeflores". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 191 (3): 499-516.

Cebrián, R.; Salamanqués, V. y Sánchez, E. (2005): "La documentación sobre las Memorias del viaje del Marqués de Valdeflores por España (Real Academia de la Historia, Ms. 9/7018)". *Spal*, 14: 11-57.

Hübner, E. (1869): *Corpus de Inscriptionum Latinarum. II. Inscriptiones Hispaniae Latinae*. Academiae Litterarum Regiae Borussiae. Georgium Reimerum. Berolini-Berlin.

Manso Porto, C. (2010): "Los dibujos de Esteban Rodríguez referentes al *Viaje de las Antigüedades de España*, del Marqués de Valdeflores (1752-1754)". *Reales Sitios*, 186: 38-72.

Salas, J. (2010): "El viaje de España del Marqués de Valdeflores: un intento fallido de catalogación de

los monumentos y antigüedades de España”. *Spal*, 19: 9-34.

Velázquez de Velasco, L.J. (1752): *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas que se encuentran en las más antiguas medallas y monumentos de España*. Academia Real de la Historia. Oficina de Antonio Sanz. Madrid.

Alfredo Mederos Martín

Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad universitaria de Cantoblanco. Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid.
Correo: alfredo.mederos@uam.es



STEADMAN, S. R., 2015: *ARCHAEOLOGY OF DOMESTIC ARCHITECTURE AND THE HUMAN USE OF SPACE*, WALNUT CREEK, CALIFORNIA. 394 PÁGINAS, 52 FIGURAS. ISBN 978-1-61132-282-8 (HARDBACK) / 978-1-61132-283-5 (PAPERBACK) / 978-1-61132-285-9 (EBOOK).

En los últimos años se ha producido una gran explosión de publicaciones sobre Arquitectura Doméstica, unidades familiares, sintaxis espacial de las viviendas y el uso social del espacio, entre otros aspectos. Ya en los años noventa, Susan Kent (1990) presentó un volumen sobre Arquitectura doméstica y el uso del espacio en el que un conjunto de especialistas ofrecían, a partir de sus casos de estudio, pinceladas de enfoques teóricos y metodológicos desde el ámbito de la Arquitectura, la Arqueología y la Etnografía. A esta obra de referencia le siguió un importante número de investigaciones, lo que nos situaba en el siglo XXI ante un inmenso corpus de casos particulares que los lectores debíamos ir desgranando para adquirir datos sobre teoría y método. Pero en el año 2015 se publicó esta obra de síntesis, donde se propone una metodología de estudio para el espacio y la arquitectura doméstica,

presentando de manera ordenada los diferentes elementos que se deben tener en cuenta cuando se investigan estos ámbitos. Esta recopilación ha sido realizada por la Dra. Sharon R. Steadman, profesora asociada en la SUNY Cortland (State University of New York College at Cortland) en el Departamento de Sociología y Antropología, y directora del “Prehistory Project at Çadır Hoyuk, Turkey”, donde realiza una investigación en la que se combinan estudios etnográficos y arqueológicos (Steadman *et al.*, 2007).

Siendo una de las primeras recopilaciones sobre Arqueología Doméstica, en ella se realiza un acercamiento a los desarrollos teóricos y metodológicos que en este campo han tenido lugar en las últimas décadas en temáticas tales como instituciones sociales, tipos de asentamientos, género, estatus o poder, con el objetivo final de entender dónde y cómo las sociedades del pasado construían y usaban su espacio doméstico. Esta obra es, en palabras de la propia autora, un manual para que tanto investigadores como alumnos obtengan recursos que les permitan entender la gran cantidad de datos procedentes del registro arquitectónico doméstico. Es un trabajo de carácter global que incluye ejemplos arqueológicos y etnográficos de todos los continentes y de todos los periodos, desde el Paleolítico europeo hasta las poblaciones africanas actuales. Presenta una bibliografía muy amplia y completa, que aún tanto aspectos teóricos como estudios concretos. A pesar de ello, se ha detectado una falta de obras publicadas en otros idiomas diferentes al inglés (con alguna excepción de artículos en francés), a pesar del gran número de referencias a yacimientos y poblaciones en territorios de habla no inglesa.

Como podemos observar en el índice, la obra se divide en cuatro secciones, precedidas por un capítulo introductorio (“Social Archaeology and the Study of Architecture”). En él, la autora presenta un estado de la cuestión sobre la Arqueología Social y los estudios sobre Arquitectura doméstica desde sus inicios, entre los años cincuenta y setenta, de la mano de autores como Kwang-chih Chang, David L. Clark o Bruce J. Trigger. Haciendo un recorrido por las obras más relevantes de las últimas décadas, termina su introducción por la presentación de las más recientes publicaciones, siempre en lengua inglesa, sobre las relaciones entre los seres humanos y su espacio construido (Hendon, 2010; Moore, 2012; Tedlock y Sze, 2013). La primera sección lleva el nombre de *Initial Foundations: Theories and Methodologies in the Archaeology of Architecture*. Su objetivo es mostrar una visión general sobre las bases de la Arqueología de la Arquitectura, exponiendo a continuación sus principales teorías y metodologías. Se compone de dos capítulos, en los