

- Gavilán, B.; García Rivero, D. y Taylor, R. (2023): “La decoración de punto y raya/boquique en el Neolítico de Andalucía”. En D. García Rivero (ed.): *VII Congreso sobre Neolítico en la Península Ibérica* (Sevilla, 2020). Universidad de Sevilla. Sevilla: 177-195.
- García Rivero, D., Taylor, R., Umbelino, C., Cubas, M., Barrera, M. y Díaz, M.J. (2021): “Early Neolithic ritual funerary behaviours in the Westernmost regions of the Mediterranean: new insights from Dehesilla Cave (Southern Iberia Peninsula)”. *Documenta Praehistorica*, 48: 1-30.
- García Rivero, D., Taylor, R., Umbelino, C., Price, T.D., García Viñas, E., Bernáldez, E., Pérez-Jordà, G., Peña Chocarro, L., Barrera, M., Gibaja, J.F., Díaz, M.I., Monteiro, P., Vera, J.C. y Pérez González, J. (2020): “The exceptional finding of Locus 2 at Dehesilla Cave and the Middle Neolithic ritual funerary practices of the Iberian Peninsula”. *Plos One*, 15 (8): e0236961, 1-46.
- Gonçalves, V.S., Diniz, M. y Sousa, A.C. (eds.) (2015): *5.º Congresso do Neolítico Peninsular* (Lisboa, 2011). Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Uniarq. Lisboa.
- Hernández Pérez, M., Soler Díaz, J.A. y López Padilla, J.A. (eds.) (2008): *IV Congreso del Neolítico Peninsular* (Alicante, 2006). Museo Arqueológico de Alicante-Marq. Alicante.
- Mejías, J.C., Alday, A., Rodríguez Lejarza, A. y Fraile, P. (2023): “Las dataciones del Neolítico en Andalucía. Análisis geoestadístico de su distribución espacial”. En D. García Rivero (ed.): *VII Congreso sobre Neolítico en la Península Ibérica* (Sevilla, 2020). Universidad de Sevilla. Sevilla: 103-119.
- Pellicer, M. y Acosta, P. (1982): “El Neolítico antiguo en Andalucía occidental”. *Le Néolithique ancien méditerranéen* (Montpellier, 1981). Archéologie en Languedoc, nº spécial: 49-60.
- Sanz Mínguez, C. y Rodríguez Gutiérrez, C. (2021): *Investigaciones arqueológicas en la necrópolis vaccea de las ruedas de Pintia (Padilla del Duero/Peñañiel, Valladolid). Tumbas 67 a 124 (campañas 2000 y 2002 a 2006)*. Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg. Valladolid,**

El conocimiento que se tiene en la actualidad sobre las distintas sociedades de la Edad del Hierro peninsulares es muy desigual. En su mayoría la identificación e inicio de estudios sobre las citadas culturas apenas alcanza el siglo de longevidad, en otros casos el apogeo de su investigación aún más reciente. Para el caso del mundo funerario vacceo el escaso número de necrópolis conocidas y la parcial publicación de las mismas entraña un problema intrínseco a la materia, que solo desde finales de los años noventa se ha logrado comenzar a solventar. En este campo de estudio la excavación y publicación de la necrópolis vaccea de La Ruedas de Pintia (Padilla del Duero/Peñañiel, Valladolid) constituye no solo un hito, sino un proyecto de ya muy largo y esforzado recorrido, y a la vez de acuciante necesidad para la investigación actual.

Pese a las numerosas trabas administrativas sufridas desde prácticamente el inicio de la investigación del cementerio, Carlos Sanz Mínguez y su equipo han dado lugar a un conjunto de publicaciones (Sanz, 1997) que rápidamente se han convertido en la referencia sobre el mundo funerario vacceo. En esta estela en la que se enmarca *Investigaciones arqueológicas en la necrópolis vaccea de las ruedas de Pintia (Padilla del Duero/Peñañiel, Valladolid). Tumbas 67 a 124 (campañas 2000 y 2002 a 2006)* una monografía que supone la continuación lógica de la publicación de los resultados de las excavaciones en la necrópolis y en la que se promete nutrir la serie con al menos otros tres volúmenes más en los que se presenten casi doscientos nuevos enterramientos.

El libro se articula principalmente en 5 partes: metodología, catálogo de tumbas e inventario, estudio de materiales, conclusiones y anexos. Con respecto a la metodología, está impecablemente descrita y demuestra el concienzudo y pulido trabajo que se ha realizado a lo largo de más de tres décadas sobre el campo y durante las labores de laboratorio. Incluso se describe

ALFREDO MEDEROS MARTÍN
Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Prehistoria y Arqueología
Ciudad universitaria de Cantoblanco
Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid
alfredo.mederos@uam.es

el tratamiento que se le da a los materiales que no se publican estrictamente dentro del volumen reseñado, pero que fueron también recuperados durante las campañas en las que se centra la monografía. De hecho, la señalización del registro arqueológico y de su ulterior conservación tal y como están desarrolladas en estas páginas sirven casi de sintético manual sobre cómo se ha de actuar frente a la intervención arqueológica de una necrópolis protohistórica.

En el inventario de los objetos de las tumbas se echa de menos la adición del símbolo de los milímetros al final de cada una de las cifras de las medidas de las piezas. Aunque cuando se explica la metodología sí se indica que todas las medidas estarán dadas en milímetros, gramos y mililitros (Sanz y Rodríguez, 2021: 21) aun así, ver únicamente los números resulta extraño para la lectura. Sobre los enterramientos es interesante el hecho que se apunta o intuye en algunas tumbas de que el ajuar ha sido depositado en una caja de madera de la que únicamente se conservan los clavos, siendo esta la explicación estandarizada en la necrópolis para la existencia de este tipo de piezas en las que casualmente se suelen repetir en el orden de cinco unidades por enterramiento (Sep. 67, 68).

Con respecto al estudio de materiales *per se*, cada uno de los tipos y formas cerámicas se encuentran precedidos por una precisa descripción a la que sigue las propuestas de uso de la pieza y las distintas vicisitudes de hallazgo de los ejemplares, examinando la información que se puede extraer de ello. También se reconoce por los propios autores la limitación de la tipología y que esta deberá de ser completada o urdida de nuevo cuando se publique la totalidad del cementerio; lo que resulta lógico si se considera el escaso número de piezas publicadas. Algo que se realiza en este estudio y que resulta curioso y sorprendentemente ausente en el resto de los estudios ceramológicos peninsulares (al menos en los protohistóricos) es el cálculo del volumen que pudieron contener los vasos exhumados (Fernández Mateu, 2000; Comino y Quevedo, 2012; Sánchez Climent y Cerdeño, 2014), una consideración que resulta fundamental para poder proponer un uso para ellos. Sobresale la identificación de nuevos tipos cerámicos como la hecha a mano *ham* tamizada y

anaranjada. Los dibujos y la reproducción gráfica de las láminas referidas al apartado del estudio de materiales son excepcionales y permiten no solo medir cada uno de los parámetros que se desee sino también apreciar con detalle los distintos tipos de decoración. Se da cuenta en este apartado de algunos paradigmas historiográficos del siglo xx superados hoy, como el del uso del término «cerámicas celtibéricas» para lo que en la obra reseñada se llama «torneadas finas anaranjadas». En las interpretaciones de los tipos cerámicos se tratan temas profundos y punteros propios de un estudio interdisciplinar como la duplicidad de ofrendas en el caso de las copas, el registro de la presencia de aceites en las botellitas, de lácteos y vino en las copas y crateriformes o algunas asociaciones como la presencia reiterada de las cajitas zoomorfas y los sonajeros en una misma sepultura (90 y 93). Los materiales de difícil interpretación como las canicas están bien resueltos documentando para ellos todos los usos propuestos en la bibliografía precedente a los que se añaden nuevas hipótesis generadas de los propios datos pintianos. Los objetos metálicos de adorno personal se estudian bajo la misma metodología, se refieren los ejemplares, se describen y se propone sus usos y cronología; resolviendo satisfactoriamente su análisis.

Sobre las armas, el estudio y conclusiones también se muestran sintomáticas no solo para el cementerio de Las Ruedas, sino para la totalidad del territorio vacceo: escasez de espadas tipo Miraveche, similitudes compositivas en tumbas con armas o el ajuste cronológico en amplitud de los puñales Monte Bernorio. Al respecto de los arreos de caballo y su práctica ausencia en el yacimiento, la interpretación del conjunto de objetos metálicos de la sepultura 75 como tal elemento para la monta del caballo queda argumentada de forma excepcional en el texto y las ilustraciones que lo acompañan y abren el camino a conocer mejor estatus de los jinetes y la relación del mundo vacceo con el caballo.

Con todo el muestreo de las nuevas tumbas se pueden conocer nuevas realidades del mundo funerario meseteño, realidades que se ratifican en las conclusiones del libro; la existencia de cenotafio o el abanico cronológico en el que se producen los enterramientos. Aún con ello, los próximos volúmenes

sobre la necrópolis vaccea de Pintia prometen esclarecer más datos sobre los enterramientos y sobre los enterrados, con el propósito de plantear un estudio preciso del ritual funerario y una reconstrucción social de quienes pudieron enterrarse en este cementerio con grandes fastos en los que el vino y la comensalidad estarían sin duda presentes tal y como demuestran los anexos de la monografía.

Los anexos compendian una cantidad de datos de suma riqueza que complementan de manera perfecta el texto principal. La producción gráfica de las láminas alcanza las cotas de calidad presentes en el cuerpo del texto haciendo que el lector que se acerque a ellos comprenda con suma rapidez qué se está abordando, un ejemplo claro son los esquemas de esqueletos animales en los estudios osteológicos de la fauna y la señalización dentro de ellos de los huesos recuperados.

En conclusión, la monografía aquí reseñada supone aumenta considerablemente el corpus conocido de tumbas vacceas dadas a conocer hasta ahora a la comunidad científica, un acto que da buena cuenta de la excelente salud y perspectivas que tiene en la actualidad el consolidado proyecto de investigación de La Ruedas de Pintia. Un proyecto que no sólo se ha centrado en la excavación, documentación, restauración y publicación de las piezas arqueológicas, sino que también viene participando desde hace tres décadas en la salvaguarda activa del patrimonio vacceo conservado en Pintia. Así lo atestigua el que puedan enorgullecerse (desde hace más de diez años) de contar con una de las escasísimas necrópolis del Hierro II peninsular musealizadas (Sanz *et alii*, 2013).

Bibliografía

- Comino Comino, A. y Quevedo Sánchez, A. (2012): “Cálculo de la capacidad de una mielera ibérica del poblado de Los Nietos (Cartagena, s. IV a.C.)”, *Boletín Ex officina Hispana*, 4: 4-7.
- Fernández Mateu, G. (2000): *El kalathos (sombbrero de copa) ibérico en el País Valenciano. El kalathos (de cuello estrangulado) del Museo Arqueológico de Villena: dos bases para un sistema métrico ibérico*. Fundación Municipal “José María Soler”. Villena.
- Sánchez Climent, A. y Cerdeño Serrano, M.A. (2014): “Propuesta metodológica para el estudio volumétrico de cerámica arqueológica a través de programas free-software de edición 3D el caso de las necrópolis celtibéricas del área meseteña”. *Virtual Archaeology Review*, 5 (11): 20-33.
- Sanz Mínguez, C. y Elvira Rodríguez Gutiérrez (2021): *Investigaciones arqueológicas en la necrópolis vaccea de las ruedas de Pintia (Padilla del Duero/Peñañiel, Valladolid). Tumbas 67 a 124 (campanas 2000 y 2002 a 2006)*. Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg. Valladolid.
- Sanz Mínguez, C., Romero carniceiro, F., Górriz Gañán, C. y de Pablo Martínez, R. (2013): “La necrópolis vacceo-romana de Las Ruedas de Pintia, Padilla de Duero/Peñañiel (Valladolid). Un paisaje funerario recuperado para la memoria”. *VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos y Patrimonio. Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el siglo XXI*. Toledo, 22 a 25 de noviembre 2010, Consorcio de la Ciudad de Toledo, Toledo. 221-231.
- Sanz Mínguez, C. (1997): *Los vacceos: Cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero. La necrópolis de Las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid). Memorias, Arqueología en Castilla y León, 6*. Salamanca. Junta de Castilla y León.

JOSÉ FENOLL CASCALES
 Universidad Autónoma de Madrid
 Facultad de Filosofía y Letras
 Departamento de Prehistoria y Arqueología
 Ciudad universitaria de Cantoblanco
 Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid
 jose.fenoll@uam.es

Page del Pozo, V. (coord.) (2023): *El santuario de El Cigarralejo. Murcia*. Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo. 144 pp. ISBN: 978-84-7564-826-2

Hace prácticamente un año, en marzo de 2023, se inauguraron las nuevas salas del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo (Mula, Murcia) dedicadas al santuario de tan insigne yacimiento. Hasta ahora la exposición permanente del Museo sólo había dedicado unas vitrinas al final de su recorrido a abordar el complejo cultural, con algunos materiales