

González de Canales, F. y Llopart Gómez, J. (2023): *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI a.C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas.* Onoba monografías, 14. Universidad de Huelva. Huelva. 512 p. ISBN-978-84-19397-42-3

De la ciudad de Huelva no solo proceden las cerámicas fenicias más antiguas de la península ibérica (González de Canales *et alii*, 2004), sino también el mejor conjunto de cerámica griega arcaica. Aunque se han publicado estudios importantes, principalmente cerámicas griegas de Puerto 6 y 9 y Botica 10-12 (Cabrera, 1988-89; Domínguez Monedero y Sánchez, 2001), aún siguen habiendo mucho material inédito procedente de excavaciones de urgencia que ayuda a precisar mejor las redes comerciales que suministraban estos productos a la antigua ciudad de *Onoba*, que como puerto de salida del cobre y la plata de la faja pirítica de Huelva, con núcleos como Tharsis, Riotinto o Aznalcóllar, siempre fue muy frecuentado.

El interés de los autores por las cerámicas griegas como puede apreciarse en la síntesis histórica (p. 13-80) y en trabajos previos (González de Canales y Serrano, 1995; González de Canales, 2004 y 2014: fig. 1-5) está vinculado con las menciones al viaje de Coleo de Samos el 630 a. C. a Tartessos (Hdt., IV, 152, 1-2) y la ubicación de la ciudad de Tartessos, que sitúan en Huelva (p. 67), a la que consideran una ciudad-estado indígena con tumbas principesas como las de La Joya 17 y 18 (p. 18). Este puerto estará en contacto con Fenicia desde la época de Hiram I de Tiro (p. 31), quienes fundaron el primer emporio, pues consideran que no hay pruebas de un gran asentamiento indígena prefenicio y la cerámica con retícula bruñida ya fue coetánea a los fenicios, una tradición que sería traída por inmigrantes de las Beiras y el noroeste peninsular que se instaron en el emporio (p. 39-41, 71). Además, no hay evidencias de escritura indígena del Suroeste en la ciudad de Huelva en la serie de Méndez Núñez-Plaza de las Monjas (p. 74). Por otra parte, a partir de la *Ora Marítima* de Avieno, sitúan el río Tarteso en el Tinto (p. 62, 64) y el lago ligustino en el estuario del Tinto-Odiel (p. 65). Respecto a las ciudades del territorio tartésico de Esteban de Bizancio,

Ibila es asociada con el Cerro Salomón de Riotinto y *Elibirge* con Niebla (p. 67).

El grueso de la contribución es el registro material de cerámicas griegas en Huelva. Los autores han hecho una exhaustiva revisión a los almacenes del Museo de Huelva donde han identificado 2632 recipientes griegos, de los cuales 2346 son griegos arcaicos, 243 áticos de los siglos V-IV a. C. y 36 geométricos que proceden de 29 excavaciones realizadas en Huelva, muchos de ellos en contextos inmediatos de solares de la misma calle, caso de Concepción 3 y 5, Méndez Núñez 4, 4-6, 5, 7-13 y 8 o Puerto 6, 9, 10, 12 y 29. De esta serie han estudiado las 590 mejores piezas, entre ellos los 36 geométricos y 546 recipientes arcaicos, incluyendo 17 grafitos y 2 dipintos, de los cuales 343 estaban inéditos, el 58 %, lo que indica la importancia de esta monografía (p. 121-292). Por otra parte, se aportan dibujos y en particular fotografías en color del exterior e interior de todas las piezas, lo que lo convierte en un catálogo de enorme utilidad para reconocer este tipo de cerámicas, como ya lo ha sido el realizado sobre las cerámicas fenicias de Méndez Núñez-Plaza de las Monjas, cerámicas griegas que están recogidas en 157 láminas en color (p. 355-512).

Hay pocas piezas importantes que no han podido ser localizadas, a veces por estar almacenadas fuera del edificio del museo, como una cotila protocorintia, cuatro cuencos milesios de Puerto 9, dos ánforas milesias o un ánfora jonio-masalioita de Botica 10-12, piezas puntuales. No han podido realizar el estudio de alguna serie importante aún no entregada, como la de calle Concepción 3 (García Fernández, 2017: 588), que aún permanece inédita, donde las cerámicas griegas suponen un 54 % del conjunto cerámico en la primera mitad del siglo VI a. C., 600-550 a. C., con las implicaciones que tiene para el origen étnico de la población de Onoba. En la calle Méndez Núñez 4-6, el nivel Vb, 590-565 a. C., ya había un 23,1 % (Fernández Jurado, 1990: 190 gráfico 21) y en la calle Puerto 9, nivel IIb, 590-565 a. C., el 27,8 % (Fernández Jurado, 1990: 160 gráfico 11), reabriendo la discusión si pudo haber un barrio o incluso una colonia griega en *Onoba*.

Otra labor importante que han realizado es identificar distintos talleres que imitaban en Huelva a la cerámica griega, donde retoman sus estudios previos

de activación neutrónica (González de Canales y Llompart, 2017; González de Canales *et alii*, 2018 y 2023).

En suma, nos encontramos con una aportación fundamental para el conocimiento de la cerámica griega arcaica y las redes comerciales por las cuales circulaban, no sólo para la península ibérica, sino también para todo el Mediterráneo Occidental.

Bibliografía

- Cabrera Bonet, P. (1988-1989): “El comercio foceo en Huelva: cronología y fisonomía”. En J. Fernández Jurado (ed.): *Tartessos y Huelva*. Huelva Arqueológica, 10-11 (3), 1990: 41-100.
- Domínguez Monedero, A.J. y Sánchez Fernández, C. (2001): *Greek Pottery from the Iberian Peninsula. Archaic and Classical Periods*. Brill. Leiden.
- Fernández Jurado, J. (1990): *Tartessos y Huelva*. Huelva Arqueológica, 10-11 (3), 1988-89 (1990). Diputación Provincial de Huelva. Huelva.
- García Fernández, M. (2017): “La excavación del solar Calle Concepción 3 de Huelva. Fases de los trabajos”. En J. Jiménez Ávila (ed.): *Sidereum Ana III. El río Guadiana y Tartessos* (Mérida, 2012). Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Serie Compacta, Compendia et Acta, 1. Mérida: 581-603.
- González de Canales, F. (2004): *Del occidente mítico griego a Tarsis-Tarteso. Fuentes escritas y documentación arqueológica*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- González de Canales, F. (2014): “Tarshish-Tartessos, the Emporium Reached by Kolaios of Samos”. En A. Lemaire, B. Dufour y F. Pfizmann (eds.): *Phéniciens d’Orient et d’Occident: Mélanges Josette Elayi*. Cahiers de l’Institut du Proche-Orient Ancien du Collège de France, 2. Jean Maisonneuve. Paris: 559-576.
- González de Canales, F., Domínguez Monedero, A.J., Llompart, J. y Montaña, A. (2018): “A new group of Archaic Greek Pottery (“Group H”) manufactured in Tartessos (Huelva, SW of Spain)”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 44: 133-143.
- González de Canales, F., Mederos, A., Montaña, A. y Llompart, J. (2023): “Archaic Greek Pottery of Aeolian Inspiration Made in Huelva, Spain”. *Onoba*, 11: 133-142. <<http://dx.doi.org/10.33776/onoba.viii.7719>>.
- González de Canales, F. y Llompart, J. (2017): “Producción de cerámicas griegas arcaicas en Huelva.” *Archivo Español de Arqueología*, 90: 125-145.
- González de Canales, F. y Serrano, L. (1995): “Consideraciones en torno al Tarteso griego y al Tarsis de Salomón con motivo de unos grafitos hallados en Huelva”. *Revista de Arqueología*, 175: 8-17.
- González de Canales, F.; Serrano, L. y Llompart, J. (2004): *El emporio fenicio precolonial de Huelva (ca. 900-770 a.C.)*. Biblioteca Nueva. Madrid.

ALFREDO MEDEROS MARTÍN

Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad universitaria de Cantoblanco. Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid. alfredo.mederos@uam.es

Expósito Álvarez, J.Á. (2021): *Los talleres salazoneiros de Carteia. Producciones haliéuticas de época romana en el corazón del Fretum Gaditanum*. Spal Monografías Arqueología XXXVIII. Editorial US, Sevilla. 321 p. ISBN: 978-84-472-3085-3

Esta obra se nos presenta como el estudio más reciente en lo relativo a uno de los aspectos económicos y productivos más importantes del conocido «Círculo del Estrecho», las pesquerías y la elaboración de salsas y salazones de pescado. Sin embargo, este libro nos es muy especial, pues supone el primer estudio monográfico que focaliza esta temática en la ciudad de *Carteia*, uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del Estrecho de Gibraltar, con un dominio económico al que solo podría hacer sombra la ciudad de *Gadir/Gades*. Así como un enclave fundamental para la *Hispania* romana a nivel legislativo por su temprana fundación en el 171 a. C., siendo la primera colonia que reconoce el derecho latino fuera de tierras itálicas.

Carteia cuenta con una importante tradición investigadora desde los años 50 del siglo pasado, abanderada primigeniamente por Julio Martínez Santa-Olalla, y que continuaron en los años 60 arqueólogos tan célebres de la *Bryan Foundation* como D. E. Woods, F.