

# Reseñas

## Reviews

**Graeber, D. y Wengrow D. (2021): *The Dawn of Everything. A New History of Humanity*.** Penguin Books. London. 692 pp. ISBN: 978-0-141-99106-1

*The Dawn of Everything* (2021) es un libro escrito por David Graeber y David Wengrow. Su versión en castellano, *El amanecer de todo: una nueva historia de la humanidad*, salió a la venta en octubre de 2022. La obra desafía las concepciones tradicionales sobre los inicios de la historia de la humanidad y ofrece una nueva perspectiva sobre el desarrollo de las sociedades. Sobre los autores, cabe destacar que Graeber (1961-2020) fue un antropólogo, escritor y activista político estadounidense. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Chicago en 1996 y se destacó por su trabajo en el ámbito de la antropología económica y social en la London School of Economics y la Universidad de Yale.

Por otro lado, David Wengrow (1972-actualidad) es un arqueólogo británico especializado en la prehistoria y la arqueología del Antiguo Próximo Oriente. Ha trabajado como profesor en la University College of London y ha llevado a cabo investigaciones en diversas regiones, incluyendo el antiguo Egipto y Mesopotamia. Su enfoque se centra en comprender las dinámicas sociales, económicas y políticas de las sociedades antiguas, y cómo estas han influido en la evolución de las culturas humanas. La colaboración entre Graeber y Wengrow en *The Dawn of Everything* fue una de las últimas contribuciones del primero antes de su fallecimiento. Juntos, desafiaron las concepciones tradicionales sobre la historia humana y presentaron una visión alternativa que ha generado un importante debate en el campo de la antropología y la arqueología, lo que los llevó a ser finalistas del Premio Orwell en 2022.

La narrativa principal del libro cuestiona las explicaciones convencionales sobre la aparición de la «civilización», que sostienen que los seres humanos

progresaron desde un estado primitivo hacia sociedades más complejas y jerárquicas. En cambio, los autores argumentan que las ideas actuales y preconcebidas sobre el pasado están distorsionadas por el sesgo de la cultura dominante, y que las comunidades humanas prehistóricas pueden haber sido mucho más diversas de lo que generalmente se cree. Metodológicamente, el libro examina una amplia gama de pruebas arqueológicas y antropológicas para respaldar su argumento. Desde las comunidades cazadoras-recolectoras hasta las sociedades agrícolas tempranas, muestra ejemplos de prácticas sociales y políticas que desafían la idea de una inevitable concentración de poder.

Graeber y Wengrow parten de la hipótesis de que la investigación tradicional se ha obcecado en la búsqueda de los orígenes de la desigualdad social asumiendo que en algún momento existió un estadio de igualdad primigenia. De esta manera, repiensen varios conceptos asociados a las grandes etapas de la humanidad en el camino hacia la civilización. Además de la desigualdad, también se revisa la idea de libertad. En especial, se pone énfasis en un concepto asociado, la esclavitud. Habitualmente, se ha entendido que esta nació con las sociedades complejas y jerárquicas, dejando en un estadio utópico e igualitario a la bandas de cazadores-recolectores. Los autores muestran que esto es mucho más complejo y que el esclavismo también estuvo presente en ciertas comunidades del último tipo. En general, la idea del progreso es criticada desde la propia visión de algunas sociedades históricas. Por ejemplo, nativos americanos mostraron todos los defectos que veían en los sistemas coloniales, algunos de los cuales son perceptibles también desde nuestra cosmovisión (Graeber y Wengrow, 2021: 52).

A la hora de abordar estas cuestiones, Graeber y Wengrow recurren a algunos planteamientos aportados por el «giro lingüístico». Como enfoque

historiográfico, este reconoce la importancia del lenguaje y la comunicación en la construcción y comprensión de los eventos pasados. Se basa en la idea de que los términos que empleamos no solo son un medio de transmitir información, sino que también influyen en la forma en que percibimos, interpretamos y representamos el pasado (Cabrera, 2001). Es decir, reconoce que los discursos históricos y las narrativas son construcciones sociales y culturales que están influidas por los valores, las creencias y las perspectivas de los actores históricos. De esta manera, se presta especial atención al análisis del lenguaje utilizado en fuentes primarias, como documentos, testimonios, discursos, literatura y otros tipos de textos, con el objetivo de comprender cómo se construyen y negocian significados históricos. Por este motivo, al inicio de la obra Graeber y Wengrow (2021: 65) acuden a autores como Rosseau, que tienen gran relevancia en la construcción del imaginario moderno.

A través de este guion argumental, los autores muestran como la desigualdad social y la libertad no eran cuestiones que incumbiesen a todas las sociedades (2021: 32). Es decir, que la realidad de los sujetos históricos no estaría marcada por cómo experimentaron su mundo sino por cómo lo construyeron significativamente (Scott 1991). Estos planteamientos han hecho que, en vez de tratar las poblaciones del prehistóricas como utópicas y menos «complejas», Graeber y Wengrow las entiendan como extremadamente cambiantes. De ello se discierne una nueva pregunta para la investigación: si se analiza el mundo actual, ¿por qué distintas regiones han acabado atrapadas en sistemas sociales tan similares? La obra no termina de abordar plenamente esta cuestión, no es su objetivo. No obstante, parte de su respuesta se puede hallar en los comienzos del colonialismo y la globalización, donde los modelos europeos se extendieron a lo largo del globo terráqueo (Federeci, 2021: 291-321). Asimismo, existe una carga eurocéntrica en su formulación, todavía existen formas estructurales distintas a la hegemónica, pero para «occidente» no poseen relevancia.

En cuanto a los aspectos formales, la escritura es accesible para el público general, ya que los autores combinan la evidencia empírica con ideas teóricas. A través de sus argumentos, desafían las suposiciones arraigadas y animan a cuestionar las narrativas dominantes sobre la historia y el progreso humano. No obstante, la lectura puede hacerse tediosa, en especial, por su extensión. En este sentido, la incorporación de más ilustraciones (Graeber y Wengrow, 2021: 292) sería una forma fácil de hacerla más amena. En general, *The Dawn of Everything* es una obra que fomenta la reflexión y el debate, y resulta valiosa para cualquiera interesado en la arqueología, la antropología y las ideas sobre la sociedad y el poder. Además de ofrecer una visión diferente de la historia, también invita a los lectores a reconsiderar el presente y el futuro. En su argumento subyace la idea de que existen alternativas a las estructuras sociales y económicas actuales y que se puede aprender de las sociedades pasadas sobre ellas.

## Bibliografía

- Cabrera, M.Á. (2001): *Historia, lenguaje y teoría de la sociedad*. Cátedra. Madrid.
- Federeci, S. (2021): *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de Sueños. Madrid.
- Graeber, D. y Wengrow, D. (2021): *The dawn of everything: a new history of humanity*. Penguin. London.
- Graeber, D., & Wengrow, D. (2022). *El amanecer de todo: una nueva historia de la humanidad*. Ariel. Barcelona.
- Scott, J. W. 1991. «The Evidence of Experience». *Critical Inquiry*, 17(4): 773-797. <<https://doi.org/10.1086/448612>>.

LUIS BERROCAL-MAYA  
Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Universidad Autónoma de Madrid  
Luis.berrocal.maya99@gmail.com