

**Padilla Fernández, J.J. (2022): *Identidades y tecnología social en la Edad del Hierro. Las cerámicas de Cogotas*.** Bibliotheca Praehistorica Hispana, 38. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 282 p. ISBN: 978-84-00-11117-5.

Esta monografía recoge las principales conclusiones de la tesis doctoral del autor, defendida en la Universidad Complutense de Madrid en 2018, tesis en la que estuvo trabajando desde 2010, tras su memoria de licenciatura en 2009. El principal punto de partida es el taller alfarero de la Segunda Edad del Hierro, con un ámbito doméstico inmediato donde residiría el artesano, documentado en las excavaciones de Las Cogotas (Ávila) entre 1986 y 1990, dirigidas por el director de la tesis, G. Ruiz Zapatero, en el segundo recinto, dentro de un marco cronológico entre los siglos V y II a. C. Otro aspecto significativo es la experiencia personal del autor, ayudando a su padre, alfarero artesanal en Bailén (Jaén), que refuerza el estudio con una importante base experimental, la cual le ha ayudado a reconstruir con mayor precisión el principal objetivo de esta obra, todas las etapas de la cadena operativa hasta obtener una cerámica a mano o a torno dentro de un espacio productivo en Las Cogotas.

Parte de un modelo teórico de la arqueología de las identidades (Hernando, 2002), a partir del registro cerámico, buscando que personas —alfareros— las elaboraron, con una especial valoración de la etnoarqueología como importante fuente complementaria en la investigación. Su experiencia de campo en Egipto con alfareros del entorno de Luxor también le ha ayudado en su valoración. El título del libro refleja ambas premisas, identidades y tecnología social.

El capítulo 1 contextualiza el poblado de Las Cogotas dentro del poblamiento del valle de Ambles desde el Calcolítico a la Segunda Edad del Hierro, cuando el poblado alcanzó 14,5 ha, para luego centrarse en los contactos comerciales, que incluyen algunas posibles importaciones cerámicas de otras regiones del valle del Tajo, Duero Medio o a través de la vía de la Plata. Llama la atención el bajo porcentaje de importaciones mediterráneas, dada la entidad de las excavaciones, sólo una cerámica ática

del segundo cuarto del siglo IV a. C. y un número significativo de cerámicas vacceas y arévacas, de las cuales algunas podrían ser imitaciones, al igual que otras posibles imitaciones ibéricas, celtibéricas y de barniz negro durante Cogotas III.

El segundo capítulo presenta un recorrido historiográfico de Las Cogotas donde desde 1876, dos médicos, Fausto Rico y Ventura Garci-Nuño y el sacerdote Manuel López Mela, realizaron las primeras excavaciones, las cuales alcanzaron mayor intensidad con la excavación autorizada al coleccionista Emilio Rotondo Nicolau en 1882, quien llegó a fundar un museo proto-histórico ibérico en la calle Alcalá de Madrid. La excavación clave fue la de Juan Cabré, financiada por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades entre 1927 y 1930, que culminó con la localización de la necrópolis en 1930, a 240 m del poblado, donde se excavaron 1613 tumbas (Cabré, 1930 y 1932; Kurtz, 1987), colecciones actualmente depositadas en el Museo Arqueológico Nacional.

No son el objetivo de la tesis las cerámicas a mano de la fase Cogotas I, identificadas por el padre César Morán (1924) en el cerro del Berrueco (Salamanca), las cuales fueron consideradas del final de la Edad del Bronce por Cabré (1929: 205, 210) después de estas excavaciones en Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila), donde individualizó una cerámica con técnica impresa, de un punto más una raya, denominada de tipo boquique. El foco principal de la tesis es la fase Cogotas II (Cabré, 1930: 47), que se vincula con un pueblo celta, los vettones de las fuentes clásicas, que practicaban la cremación en necrópolis y uno de sus emblemas eran las esculturas de los verracos. También se incluye al final del capítulo una síntesis de las excavaciones de urgencia inéditas realizadas en 2004 por R. Ruiz Entrecanales y en 2007 por J. Díaz de la Torre con fondos del programa europeo interreg IIIA.

El tercer capítulo presenta el modelo teórico defendido por el autor, al analizar el registro material cerámico y su relación con las personas y se describe de manera muy detallada su concepto de cadena operativa (pp. 92-108).

El capítulo 4 es un análisis cuidadoso de la muestra cerámica, 5565 cerámicas, de las cuales 2505 se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, 1919 en

el Museo Provincial de Ávila y 1141 están en depósito en la Universidad Complutense. De ellas, 3977 corresponden a contextos domésticos y 1528 a espacios funerarios, las cuales se conservan más completas. Desde un punto de vista cronológico, 65 corresponden a Cogotas I, todas a mano, 2579 a Cogotas II, de las cuales aún 1222 son a mano y 2921 a Cogotas III o de tradición celtibérica, todas a torno. Este capítulo de casi 90 páginas (pp. 109-195) es el núcleo de la monografía, donde se sigue la propuesta de cadena operativa, lo que le permite identificar herramientas utilizadas de hueso y piedra, posibles cuchillos de hierro utilizables para cortar pellas o cordones de arcilla, pellas de barro en contextos domésticos, soportes para modelar, piezas con defectos de cocción, otras recortadas para ser utilizadas como soportes, trazas de modelado, huellas de exposición al fuego, estructuras de torno y de torneta, grados de modelado en la cerámica, tratamientos de la superficie y técnicas decorativas, fijadores de pinceles para trazar las decoraciones o fragmentos con defectos de cocción.

Las conclusiones se desarrollan en el capítulo 5, sobre las identidades en la Edad del Hierro, donde se interpretan los resultados obtenidos en el cuarto capítulo sobre las identidades sociales, dentro en un proceso de consolidación de la individualidad masculina; las identidades étnicas, proponiendo redes étnicas o *ethnic networks* durante la Primera y Segunda Edad del Hierro y finalmente las identidades simbólicas, donde juega un papel importante las decoraciones cerámicas, parte de ellas vinculadas a motivos solares, además de la presencia de cuencos con dos perforaciones que pudieron contener el fuego sagrado en ceremonias rituales. Finalmente, se incluyen tres páginas de consideraciones finales que sintetizan el capítulo quinto.

Se trata, en suma, de una aportación valiosa para el conocimiento de las producciones cerámicas de la Segunda Edad del Hierro en el centro de la península ibérica y en particular del grupo arqueológico de Cogotas II, donde prima el estudio de todas las etapas de la cadena operativa de las cerámicas de las fases Cogotas II y III.

## Bibliografía

- Cabré Aguiló, J. (1929): "Cerámica de la segunda mitad de la época del Bronce en la Península Ibérica". *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, 7: 205-245.
- Cabré Aguiló, J. (1930): *Excavaciones en Las Cogotas, Cardenosa (Ávila)*. Vol. 1. *El castro*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 110. Madrid.
- Cabré Aguiló, J. (1932): *Excavaciones en Las Cogotas, Cardenosa (Ávila)*. Vol. 2. *La necrópolis*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 120. Madrid.
- Hernando Gonzalo, A. (2002): *Arqueología de la Identidad*. Akal. Madrid.
- Kurtz, W.S. (1987): *La necrópolis de Las Cogotas. I. Ajuares. Revisión de los materiales de la necrópolis de la Segunda Edad del Hierro en la Cuenca del Duero (España)*. British Archaeological Reports, International Series, 344. Archaeopress. Oxford.
- Morán Bardón, C. (1924): *Excavaciones en el Cerro del Berrueco (Medinilla, Ávila, El Tejado y Puente Congosto, Salamanca)*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 65. Madrid.

ALFREDO MEDEROS MARTÍN  
Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Autónoma de Madrid  
alfredo.mederos@uam.es