

ROSELLÓ-BORDOY, Guillermo: *Corpus Balear de Epigrafía Árabe*. Trabajos del Museo de Mallorca, 18. Separata de Mayurqa, 13, 1975.

Son ya numerosas las ocasiones en que los especialistas se han pronunciado sobre la necesidad de recopilar en un único corpus toda la serie de inscripciones árabes existentes en la Península, de las que sólo poseemos, salvo contadas excepciones, síntesis parciales, faltas, en el mejor de los casos, de una adecuada puesta al día. Sin embargo, a pesar de que por ahora no exista ningún equipo que acometa sistemáticamente la tarea, no faltan autores animados a llevarla a cabo en solitario. Tal es el caso de Guillermo Roselló-Bordoy, cuya labor en el ámbito de la arqueología hispano-musulmana, aunque no sólo a éste se circunscriban sus actividades, es ciertamente elogiable. Toda la serie de trabajos por él publicados con relación a ella y gracias a las especiales características de que las Islas Baleares gozaron en el marco de la España musulmana son, hoy por hoy, de un enorme valor, por cuanto están comenzando a darnos las primeras seriaciones tipológicas y las primeras fechas relativas, con criterios puramente arqueológicos, de todas cuantas hasta el momento la arqueología hispanomusulmana —lo que es casi decir la arqueología medieval— posee para la Alta Edad Media en el campo de la cerámica.

Recoge el trabajo un total de cincuenta y ocho epígrafes, entre los que cabe mencionar por su especial interés la presencia de veintiún grafitos escritos sobre objetos cerámicos —seis de ellos proceden de Mallorca y los otros quince de Menorca—, por más que la oscuridad de algunos obligue a volver sobre ellos en el futuro. Vienen a poner de manifiesto este tipo de inscripciones la existencia de una epigrafía árabe no monumental —englobando en este término no sólo aquellos epígrafes que lo poseen *per se* sino a todos los que por su funcionalidad se realizaron, con mayor o menor habilidad y riqueza, sobre una materia menos frágil— conocida, desde luego en muchos otros ejemplos —cabe mencionar a este respecto las firmas de alfarero existentes en algunas de las cerámicas de mesa de Medinat al-Zahra—, pero nunca publicada como tal.

Parece, pues, necesario, a la vista de todo ello, la reunión en una única obra, de todo el material epigráfico hispano-árabe existente en nuestro suelo, acompañado del adecuado aparato metodológico —siguiendo el ejemplo del caso comentado—, contando, claro está, con una normativa unificada, partiendo de lo hasta ahora publicado e inventariando todo aquello que aún lo sea.

FENANDO VALDÉS FERNÁNDEZ