

IV RESEÑAS

Joaquín Arderius y José Díaz Fernández. *Vida de Fermín Galán. Biografía política*. Edición de Víctor Fuentes. Florida: Stockcero, 2024. ISBN: 978-1-949938-19-7. 265 páginas.

Publicada en 1931 y condenada al olvido hasta la actualidad, *Vida de Fermín Galán. Biografía política*, de los autores Joaquín Arderius y José Díaz Fernández, ha sido recientemente editada a cargo de Víctor Fuentes, profesor emérito en la Universidad de California. La obra abarca los años de actividad política de Fermín Galán, una de las principales figuras de la República, que dio su vida por establecer un sistema político que ansiaba gran parte de la población española durante la dictadura de Primo de Rivera. Los autores pretenden que esta obra sea al mismo tiempo un homenaje y un testimonio sobre la labor política y proyectos personales de Galán, con el fin de que su nombre pase a la historia de forma justa.

Joaquín Arderius y José Díaz Fernández pertenecieron, junto a Fermín Galán, a la llamada Generación de 1930, constituida por autores contrarios al régimen de Primo de Rivera y que reunieron en *El Nuevo Romanticismo*, obra de ese mismo año, las bases de una nueva forma de entender la literatura. Frente a las vanguardias, que vivían su apogeo durante esta época en España, *El Nuevo Romanticismo* defendía el uso de las innovaciones lingüísticas introducidas por las tendencias vanguardistas unido a una politización de la literatura, con el fin de emplear las obras literarias como herramientas para hacer la revolución. Para ello fue fundamental la creación de distintas revistas en las que se publicaban las producciones de la Generación de 1930 y con las que se pretendía difundir ciertos ideales entre la población española. *Vida de Fermín Galán. Biografía Política* presenta varios de los principios que Fermín Galán y los dos autores de la obra compartían con su generación, y que serán esenciales en el desarrollo de la novela.

La edición que se presenta de la obra de Arderius y Díaz Fernández se estructura en tres partes: un estudio preliminar a cargo de Víctor Fuentes, un prólogo de los dos autores y la novela en torno a la figura de Fermín Galán. El estudio inicial se subdivide a su vez en dos secciones, en las que, por un lado, Fuentes introduce a los autores y los enmarca dentro de un contexto histórico y literario, y, por otro, organiza y comenta la forma y el contenido de la novela. La introducción que Fuentes hace de la obra de Arderius y Díaz Fernández resulta muy interesante para conocer los planteamientos de los dos autores y, principalmente, para comprender ciertas cuestiones históricas de la novela. Además de estructurar la obra en torno a los distintos espacios donde se desarrolla la trama, en la segunda parte de su estudio preliminar, Fuentes incluye datos biográficos de Galán

que no se mencionan en la novela y desarrolla hechos históricos que se tratan superficialmente en la obra.

Vida de Fermín Galán. Biografía política está precedida por un prólogo a cargo de Joaquín Arderús y José Díaz Fernández, en el que exponen los motivos de la escritura de la obra. Los autores establecen que la novela ha sido escrita con la mayor objetividad posible, ajustándose al máximo a los acontecimientos históricos, pero adelantan que, debido a la gran amistad que mantuvieron con Fermín Galán, resulta complicado evitar la subjetividad en la narración de los hechos. Arderús y Díaz Fernández mencionan ya en el prólogo la importancia de dar la vida por los ideales que se defienden, algo que Galán llevó al máximo término, pues su lucha por establecer un nuevo sistema basado en las ideas que, junto con él, gran parte de la población defendía, le llevó a la muerte el 14 de diciembre de 1930. Otro aspecto relevante que se menciona en el prólogo es la sustitución de ciertos nombres de personas del entorno de Galán por otros ficticios, con el fin de que la narración esté centrada principalmente en su figura y que además esto permita desarrollar el elemento literario a los dos escritores, alejándose de la labor puramente documental de los historiadores.

La novela abarca los años de actividad política de Fermín Galán, desde 1924 hasta su fusilamiento el 14 de diciembre de 1930, y consta de treinta capítulos que pueden agruparse, como menciona Víctor Fuentes en su estudio, en los distintos espacios donde se desarrolla la trama: Marruecos, Madrid, Barcelona, Zaragoza y Jaca. Desde el inicio de la novela Galán es presentado como la persona indicada para organizar la sublevación contra la dictadura e irá moviéndose por distintos lugares para planificar el movimiento. De sus años de actividad política destaca la Sanjuanada, un intento de sublevación en Madrid en el año 1926 por el que fue condenado a seis años en la cárcel de Montjuich. En los capítulos que Galán pasa en prisión puede observarse su relación con la masonería y la escritura de su obra *Nueva Creación*, con la que pretendía difundir sus ideales entre la población y sublevarse de nuevo, haciendo una revolución basada en las ideas y no en las armas. Tras atravesar distintas zonas de España, reuniendo apoyos y planeando el golpe, el final de la novela se desarrolla en Jaca, lugar al que el protagonista es destinado y donde se sublevará. En esta última parte se reiteran los ideales de Galán establecidos a lo largo de toda la obra, como su amor por el pueblo, la creencia en la revolución como algo colectivo y el sacrificio por el bien común. Los últimos cuatro capítulos describen el intento de sublevación en Jaca y su trágico final, que llevó a Fermín Galán y a su compañero Ángel García Hernández a ser fusilados el 14 de diciembre de 1930.

En la parte final de la narración, los autores exponen varios de los motivos por los que pudo fracasar la sublevación. En primer lugar, se apunta a que varios de los aliados de Galán mostraban cierto pesimismo y desconfianza porque consideraban que la decisión de sublevarse era precipitada y no contaban con suficientes apoyos. A pesar de todo, se llevó a cabo, y no en las mejores condiciones climáticas, algo que también pudo dificultar el desarrollo de lo planeado. Uno de los principales motivos a los que se apunta es el deseo que Galán tenía de hacer la revolución sin violencia, evitando las muertes. Esto, que no pudo cumplirse, unido a que parte de los militares le traicionaron y se volvieron contra él, hizo que su plan inicial se desmoronara, y, sintiéndose vencido por las bajas de sus compañeros, decidió rendirse y sacrificarse por el resto. La muerte de Galán, que no pudo ver sus objetivos cumplidos, pero que murió por sus ideales, se presenta de forma heroica.

Precisamente en este final puede apreciarse la pluma de Arderús y Díaz Fernández, grandes amigos de Galán, que buscan hacerle justicia y le atribuyen cualidades extraordinarias. El hecho de que los dos autores vivieran junto a Galán distintos acontecimientos históricos aporta veracidad al relato novelesco que escriben, aunque a veces esté muy marcado por su visión subjetiva. Cabe destacar que el estudio de Fuentes resulta esencial para conocer la identidad de distintos personajes, y, principalmente, para comprender los saltos temporales que se observan en la novela, que muchas veces no quedan muy claros. Otro aspecto que dificulta la lectura es la cantidad de erratas que pueden encontrarse a lo largo de toda la obra, por lo que sería conveniente que de cara a futuras ediciones se haga una revisión de estos errores, para evitar que la obra pierda el valor literario e histórico que tiene.

Obras como la de Arderús y Díaz Fernández son esenciales para conocer personajes históricos que debido al transcurso de la historia han quedado en el olvido. Los autores logran escribir un relato novelesco que documenta hechos históricos e inmortaliza la figura de Fermín Galán, y además abre un nuevo camino de investigación centrado en la recuperación de grandes figuras como la de este militar entregado al pueblo y defensor de los ideales colectivos, que muchos consideran que hizo posible que meses después de su muerte se cumpliera lo que él tanto ansiaba: la proclamación de la República.