



EDITORIAL

EQUIPO EDITORIAL *CRRAC*

Damos la bienvenida a un nuevo número de *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico*. Tras el éxito del monográfico sobre Luisa Carnés, publicado en 2023, la publicación vuelve a aparecer con una serie de artículos que abarcan temas muy diferentes sobre la cultura desarrollada durante los años 30 del siglo pasado. Creemos desde el comité editorial que esta pluralidad de aspectos será un aliciente añadido a esta nueva edición de la revista, ya que los lectores y las lectoras podrán encontrar una visión amplia y compleja de lo que representó la cultura republicana y sus profundas ramificaciones en diferentes campos.

Siguiendo un orden cronológico, nos detenemos primero en Benito Pérez Galdós. Hombre de profundas convicciones republicanas, el escritor canario consigue mantener durante sus últimos años un compromiso con la realidad de su época proponiendo diferentes salidas a los problemas de la España del momento. Para analizar esta última etapa de su obra y en especial su teatro, contamos con la participación de uno de los grandes especialistas en Galdós como es el profesor Víctor Fuentes, autor de varias monografías sobre el escritor, la última de ellas publicada en 2019 bajo el título *Galdós, 100 años después, y en el presente*. Fiel a la idea de que la obra del autor canario nos habla del presente de su escritura, pero con conexiones hacia el futuro, Víctor Fuentes señala las propuestas que aparecen en sus obras teatrales del siglo XX para establecer aquellas líneas que acercan su lectura de la realidad a nuestro presente actual. Sin duda, una interesante recuperación del Galdós republicano y más comprometido.

Otro texto que realiza un interesante análisis de la configuración del campo cultural y literario previo a la proclamación de la Segunda República es el trabajo de Alejandro Civantos. Gracias a este estudio ponemos en primer plano una de las corrientes más interesantes de aquella época y que sigue siendo la gran olvidada de los estudios literarios. Nos referimos al Nuevo Romanticismo, alternativa radical al movimiento vanguardista más esteticista. Alejandro Civantos nos conduce a través de aquellas publicaciones y aquellos nombres que fueron configurando una sensibilidad diferente y opuesta a la deshumanización del arte promovida desde

los círculos encabezados por Ortega y Gasset. Autores como José Díaz Fernández, Rafael Giménez Siles, José Antonio Balbontín o Joaquín Arderús son rescatados en un texto que enlaza las revistas estudiantiles durante la dictadura de Primo de Rivera con la lucha política desde posiciones de izquierda y la aparición de sellos editoriales que convertirán la expansión cultural en una herramienta de lucha de clases. Ojalá el trabajo de Alejandro Civantos sirva para impulsar una mayor atención a este movimiento que representa una corriente cultural cercenada, pero mucho más dinámica y productiva que el experimentalismo estético de las vanguardias meramente formales.

Por su parte, Jorge Gaupp-Berghausen Pérez da un paso muy interesante hacia una reconciliación entre anarquismo y republicanismo superando antagonismos poco ajustados con la realidad española de la preguerra de 1936. La búsqueda de una nueva sociedad más libre, ajena a la explotación del capital y basada en la educación y el conocimiento se presenta como un nexo de unión entre las propuestas republicanas y el anarquismo. En el trabajo de Gaupp se analizan los planteamientos del anarquismo alejados de una perspectiva que vincula el movimiento con la violencia social y terrorista. Muy al contrario, el autor del texto demuestra que la pervivencia de los valores republicanos está muy ligada a la acción libertaria y a sus expresiones de una nueva forma de entender la cultura y la construcción colectiva de la sociedad española.

Este número 8 de *CRRAC* incluye también estudios sobre escritores y escritoras concretos, analizando obras, propuestas, conexiones con otros autores y autoras o la labor desarrollada en el exilio. Un ejemplo de este último caso es el artículo que David Bendicho Muniesa dedica al autor aragonés José Ramón Arana. El texto analiza en especial el incansable trabajo de Arana durante su exilio en México para mantener viva la cultura española abandonada a la fuerza tras la Guerra Civil. Esta investigación nos permite conocer la evolución de diferentes publicaciones, asociaciones culturales y la perspectiva del autor estudiado para ofrecernos una panorámica de la experiencia del exilio concentrada en la vida de Arana. De nuevo, observamos cómo la cultura se convirtió en el vehículo preferido para mantener la conexión con la España republicana y defender unos valores que trascendían el territorio nacional.

Publicamos también un artículo dedicado a Miguel Hernández y a su evolución ideológica a través del análisis detallado de algunos poemas de su libro *Perito en lunas*. Mario del Ama Navidad se sumerge en esta obra para revisar el inconsciente ideológico que aparece en ella y configurar un mapa detallado de la configuración del poeta desde el punto de vista de su inserción en el campo

cultural del momento ante las opciones políticas que estaban en juego en la España de los años 30. El artículo desmonta algunas interpretaciones sobre el autor y se adentra en las contradicciones que se dan cita en los primeros textos del escritor alicantino. Esto permite apreciar mucho mejor la importancia de su evolución hacia un compromiso claro y sin vacilaciones con la República española por la que acabó muriendo en la cárcel en la primera posguerra.

Beatriz Ferreira nos aproxima a la relación entre las escritoras republicanas y la configuración de redes que les permitieron acceder al panorama cultural del momento en un ejemplo de solidaridad y conciencia de género muy marcada. La autora nos desvela no solo los mecanismos de acceso a la publicación, sino sobre todo el establecimiento de relaciones personales y profesionales que sirven a modo de protección ante un entorno marcadamente masculino. Ferreira muestra la forma en que se van construyendo amistades y cómo la poesía se convierte en el campo de comunicación, de reivindicación de dichas relaciones personales y de conexión con otros autores y autoras. Sin duda, el artículo es una invitación a ahondar en las relaciones entre Consuelo Berges y Concha Méndez, pero también abre una puerta a la indagación en casos similares entre otras escritoras del momento.

Otro de los aspectos que trata este nuevo número de *CRRAC* tiene que ver con las artes gráficas, el diseño y el cine. Para proponernos una introducción en este mundo contamos con el artículo del diseñador Miquel Caballero que nos invita a reflexionar sobre las formas vanguardistas que llegaron al gran público a través de la publicidad, los carteles, las portadas de libros y revistas, etc. En su sugerente estudio Caballero demuestra que la innovación vanguardista se convirtió en la España republicana en un elemento cultural al alcance de capas de población ajenas a la experimentación cultural que se estaba llevando a cabo en campos como la literatura o la pintura. Gracias a la penetración del diseño vanguardista en terrenos ajenos a la élite intelectual, la estética vanguardista fue también propiedad de las clases populares. Esta modernidad estilística camina a la par con la modernidad política y social de un país que estaba preparado para cambiar su destino hacia caminos nuevos e inexplorados.

Javier Pérez Segura se centra en la representación de la imagen de la mujer durante los años de la Segunda República. Para ello analiza publicaciones, revistas y producciones cinematográficas y desemboca en algunas interesantes conclusiones sobre cómo estaba cambiando el imaginario colectivo en relación con la mujer. La influencia del cine llegado desde países como Estados Unidos fue determinante en esta evolución, así como la presencia del desnudo o la sexualización del cuerpo

femenino. Pero el profesor Pérez Segura no olvida que precisamente en esos años irrumpen varias autoras, fotógrafas, pintoras, etc., que asumen la agencia de la representación de su género. De aquí saldrán propuestas muy interesantes que se alejan de los estereotipos y propondrán una nueva imagen femenina desvinculada del imaginario masculino impuesto socialmente.

Finalmente, Alex García Guillén nos propone una revisión de la gran pantalla como herramienta ideológica en la construcción de la España republicana. Su investigación ofrece una reflexión importante sobre la incapacidad de la República para hacerse dueña del lenguaje cinematográfico en su propio beneficio. O quizá estemos ante una pervivencia de imaginarios más tradicionales sobre la configuración de la nación. García Guillén demuestra la complejidad del sentimiento nacionalista español y su representación gráfica. Nos permite observar el mantenimiento de estereotipos más allá de la evolución política y social que supuso la instauración de la República. Su investigación abre caminos de análisis acerca de la cultura como herramienta de difusión y de construcción de mitos nacionales que apenas se vieron modificados por los cambios políticos que se produjeron en los años 30 del siglo pasado.

Todos estos trabajos se reparten de acuerdo con el tema abordado entre las secciones clásicas de *CRRAC*, en este caso REPÚBLICA, CULTURA Y SOCIEDAD; REPÚBLICA Y LITERATURA, Y REPÚBLICA, CINE Y ARTES PLÁSTICAS. Es una gran satisfacción para el comité editorial de la revista poder ofrecer este nuevo número debido al interés de todas estas propuestas y la heterogeneidad de los temas tratados. Confiamos en que así lo aprecien todas las personas que se acerquen a estas páginas.

En cuanto a las reseñas, contamos con la participación de Jimena Lucas López, que analiza la reedición de una obra que se vincula con el artículo de Alejandro Civantos al rescatar la novela que Joaquín Arderús y José Díaz Fernández dedicaron a Fermín Galán. Publicada por Stockcero, el texto está a cargo de otro de nuestros colaboradores en este número, ya que es Víctor Fuentes el autor de la introducción y las notas de esta nueva edición de un texto sin duda importante en la recuperación de la perspectiva republicana de los autores del Nuevo Romanticismo.

Nos hace una especial ilusión poder publicar la reseña que Marta Quesada Vaquero ha realizado de la primera novela de José Antonio Llera. Conocido especialmente como poeta, disciplina con la que obtuvo el XL Premio Leonor de Poesía en 2021, comenzó a publicar textos en prosa como los dietarios, logrando con *Cuidados paliativos* el XXIII Premio Literario Café Breton en 2017. Por fin, en

este año 2024 publica esta primera novela, *Una danza con los pies atados*, obra singular que gira en torno a la locura y al frenazo que experimentó el tratamiento de la salud mental en España tras el fin de la Guerra Civil.

Otro colaborador de este número, Mario del Ama Navidad, analiza la obra de Aitor L. Larrabide y Juan José Sánchez Balaguer dedicada a *La censura y Miguel Hernández*. Nos ha parecido que como experto en el autor alicantino nadie mejor que él puede aportar una visión crítica sobre el tema y analizar los componentes que se dan cita en un estudio sobre este en relación con la obra del poeta.

Por último, incluimos la reseña que Ainhoa Jiménez Díaz dedica al estudio de Antonio Orihuela, *Las sin amo. Escritoras olvidadas y silenciadas de los años treinta*. El libro se centra en las autoras que publicaron en la editorial anarquista de *La Revista Blanca* y recupera nombres y trayectorias vitales de mujeres que lograron un espacio público desde el que proponer una nueva sociedad.

Queremos agradecer a todas las autoras y autores que en este 2024 se han acercado a *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* para ofrecer sus investigaciones, estudios, propuestas y reflexiones y ampliar el campo de acción de la recuperación de la cultura republicana española. Su colaboración mejora nuestro trabajo y nos permite ampliar el archivo de nombres, experiencias, propuestas y esperanzas que se convocan alrededor de una cultura construida por el conjunto de un país en aquellos años 30 que siguen empeñados en trazar líneas hacia nuestro propio futuro.