

Bibliografía

- Biodibal (2024) Data export report. <https://biodibal.uib.cat> accessed via Biodibal on 2024-06-28.
- Cerrato MD, Cardona C, Mir-Roselló PM, Ribas-Serra A, Albertí-Roig I, Cortés-Fernández I, Lassnig N, López-Vich L & L Gil Vives (2023a). Notas corológicas para la flora de Mallorca III. *Flora Montiberica* 86: 67-73.
- Cerrato MD, Ribas-Serra A, Mir-Roselló PM, Cardona C, Cortés-Fernández I, Perelló-Suau S, Pinya S & L Gil Vives (2023b). Records of alien plants new for the flora of the Balearic Islands (West-Mediterranean). *Bioinvasions records* 12(4): 887-898.
- Gil Vives L, Cardona Ametller CV & A Ribas-Serra (2023). *Flora vascular de Mallorca, Illes Balears*. Version 1.4. Universitat de les Illes Balears. Occurrence dataset <https://doi.org/10.15470/bftzuw> accessed via GBIF.org on 2024-06-28.
- Mir-Roselló PM, Salom-Vicens L, Gil Vives L, López-Vich L, Cerrato MD, Ribas-Serra A, Far Mo-
- renilla AJ, Sáez-Gonyalons L, Cortés-Fernández I, Roselló-Salvadó M, Sicilia Martín D & CV Cardona Ametller (2024). *Cryptogams of the Balearic Islands*. Universitat de les Illes Balears. Occurrence dataset <https://doi.org/10.15470/ffrnjq> accessed via GBIF.org on 2024-06-28.
- Perelló E, Lassnig N, Llobet-Deià R, Homs C, Ruíz M & S Pinya (2018). BioBal (REE-UIB) Un projecte interdisciplinari per a donar a conèixer la biodiversitat de les Illes Balears amb una triple vessant científica-gestió, educativa i d'impuls del turisme de natura. En: Pons GX, del Valle L, Vicens D, Pinya S, McMinn M & F Pomar (eds). *Llibre de ponències i resums de les VII Jornades de Medi Ambient de les Illes Balears*. Societat d'Història Natural de les Balears (SHNB) & Universitat de les Illes Balears (UIB), Palma.
- Perelló E, Llobet R, Lassnig N, & S Pinya (2022). *Biodibal: ciència, turisme i biodiversitat*. En: Pons GX, del Valle L, McMinn M, Pinya S, Vicens D (eds). *Llibre de ponències i resums de les VIII Jornades de Medi Ambient de les Illes Balears*. Societat d'Història Natural de les Balears (SHNB) & Universitat de les Illes Balears (UIB), Palma.

Arte y botánica

“Expresando La Botánica”, Experiencia de un taller científico-artístico Inclusivo *‘Expressing Botany’, experience of an inclusive scientific-artistic workshop*

DOI: 10.15366/cv2023.27.002

IRENE FERNÁNDEZ DE TEJADA DE GARAY¹

1. Real Jardín Botánico de Madrid-CSIC. Unidad de Cultura Científica. iftejada@rjb.csic.es

Resumen / Abstract

El taller “Expresando la botánica” fue desarrollado por el Real Jardín Botánico de Madrid (RJB-CSIC) en colaboración con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FECYT-MICIU). Se diseñó buscando aunar ciencia y arte en una única experiencia accesible e inclusiva, en la que se trabajarán contenidos relacionados con la botánica y la ilustración científica a través de una perspectiva artística. El resultado fue una actividad que tuvo gran acogida en la que participaron personas con discapacidad intelectual junto con el resto del público.

Más información: <https://rjb.csic.es/educacion/proyectos-educativos/el-jardin-accesible/>

The “Expressing botany” workshop was developed by the Royal Botanical Garden of Madrid-CSIC (RJB-CSIC) in collaboration with the Spanish Foundation for Science and Technology of the Ministry of Science, Innovation and Universities (FECYT-MICIU). It was 98 designed to combine science and art in a single unique accessible and inclusive experience, in which botany-related contents and scientific illustration were worked on through an artistic perspective. The result was a very well received activity in which people with intellectual disabilities participated along with the rest of the public.

More information: <https://rjb.csic.es/educacion/proyectos-educativos/el-jardin-accesible/>

Palabras clave / Keywords

Divulgación, arte, discapacidad, inclusión, ilustración científica

Divulagation, arts, disability, inclusion, scientific illustration

El proyecto “El Jardín Accesible”

El RJB-CSIC cuenta con una amplia experiencia en educación y divulgación de la botánica. A lo largo de muchos años de trabajo se han desarrollado multitud de programas, proyectos y acciones encaminados a acercar el mundo de las plantas a la ciudadanía. Sin embargo, desde el equipo educativo, observábamos la escasa participación de colectivos vulnerables o en riesgo de exclusión social en las diferentes propuestas. Por este motivo, se decide plantear el proyecto

que denominamos “El Jardín Accesible”. Con él se pretende abordar la transformación de la institución para lograr abrir el RJB-CSIC a toda la sociedad, independientemente de sus capacidades o dificultades, en línea además con varios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados por Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>), en los que se hace referencia al derecho a la educación, el conocimiento y el acceso



Figura 1. De izquierda a derecha: Paleta de pintor, Juego en la zona del huerto y Estampación natural.

y disfrute de los espacios verdes de todas las personas sin importar su condición, entre otros.

El proyecto se estructuró en varias acciones que abordaban la inclusión y la accesibilidad desde diferentes puntos de vista. Por un lado, a nivel de orientación espacial y comprensión del entorno, con acciones que perseguían acercar la ciencia botánica a cualquier tipo de persona, independientemente de sus capacidades cognitivas. Por otro lado, con intervenciones a nivel sociocultural, con acciones que permitieran la participación en nuestros programas educativos a colectivos altamente vulnerables y en riesgo de exclusión social.

Estos dos enfoques permiten incrementar la cultura científica del conjunto de la sociedad y acercar este espacio único, el Real Jardín Botánico de Madrid, a todas las personas, trabajando con la diversidad como eje fundamental de las actuaciones y buscando la inclusión en todas las acciones útiles y disfrutables a su vez por el público general.

En este sentido, planteamos los siguientes objetivos específicos:

1. Facilitar la participación de público con déficit del desarrollo cognitivo en nuestro programa habitual de divulgación científica a través de la adaptación de materiales y contenidos, así como la presentación de los mismos.
2. Colaborar con asociaciones, entidades y familias para el desarrollo de programas adaptados e innovadores en la atención a público diverso.
3. Atender a colectivos vulnerables o en riesgo de exclusión social mediante actividades gratuitas que permitan su participación en nuestros programas.
4. Buscar vías alternativas de comunicación de la ciencia botánica, como es la expresión artística.

Es precisamente en este cuarto objetivo en el que se enmarca nuestro taller *“Expresando la botánica”*.

Como valor añadido, durante todo el desarrollo del proyecto contamos con la colaboración de diferentes asociaciones, colectivos y entidades que trabajan con personas con discapacidad intelectual, personas con Trastorno del Espectro Autista o colectivos vulnerables y en riesgo de exclusión social, haciéndoles partícipes de los procesos de diseño, co-creación y validación de las diferentes actuaciones.

Las acciones del proyecto

Para lograr la consecución de los objetivos propusimos seis acciones.

ACCIÓN 1: Creación de un itinerario sensorial y de fácil lectura en el que se pueden recorrer los espacios más representativos del Jardín. Con el desarrollo de un plano accesible y paneles que invitan a la interacción con el entorno, validados por personas con discapacidad intelectual. Esta validación

consistió en revisiones, en diferentes momentos del proceso de desarrollo, de los contenidos, la estructura y la maquetación realizada por un grupo de personas con discapacidad cognitiva (validadores oficiales de la Federación Plena Inclusión Madrid) con diferentes grados de afectación, que aportaban sus comentarios y propuestas de cambio para lograr un producto final comprensible y útil para todos ellos.

ACCIÓN 2: Puesta en marcha de medidas específicas para la inclusión de personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), especialmente niños/as, en nuestros programas de divulgación. Para lograr su inclusión en nuestras actividades habituales trabajamos desde tres perspectivas:

1. Con las familias: a través del programa *“Empower Parents RJB”*, un proyecto de mediación cultural en colaboración con la Asociación *Empower Parents* y la Fundación ICO, que trabaja con familias con niños/as con TEA en la creación, diseño y validación de actividades, así como en el empoderamiento familiar y la habituación de los propios niños/as al espacio, a lo largo de nueve meses.
2. Con los centros educativos: mediante la elaboración de materiales adaptados que facilitan el trabajo de anticipación de las actividades que van a realizar en el Jardín, permitiendo la participación de niños/as con TEA junto al resto de sus compañeros/as de clase.
3. Con el propio RJB-CSIC: a través de diferentes formaciones dirigidas al personal del Jardín, así como la elaboración de documentos internos de apoyo para facilitar el acogimiento de este colectivo.

ACCIÓN 3: Elaboración de una guía accesible a nivel cognitivo del Real Jardín Botánico de Madrid, escrita en lectura fácil, con un plano accesible y toda la información necesaria para que cualquier persona, independientemente de su nivel cognitivo, pueda visitar el Jardín. Se puede descargar de forma gratuita en nuestra web o solicitarse en papel en la taquilla de acceso.

ACCIÓN 4: Trabajamos también la accesibilidad web con la creación de un acceso directo desde el inicio de la página web institucional (www.rjb.csic.es), accesible para personas con discapacidad intelectual, que lleva a un espacio en la web del RJB-CSIC (<https://rjb.csic.es/educacion/inclusion-y-accesibilidad/>) donde encuentran toda la información práctica necesaria para visitar el Jardín en lectura fácil, así como el repositorio de todos los recursos en accesibilidad disponibles para docentes, familias y público general. Además, se facilita información sobre los programas específicos inclusivos que tenemos en marcha y la forma de participar en ellos.

ACCIÓN 5: Puesta en marcha del programa gratuito de ciencia inclusiva *“Un Jardín para Tod@s”*, que se realiza en colaboración con la Sociedad de Amigos del RJB y la FECYT. Su principal objetivo es promover el acceso a la cultura científica



Figura 2. Elementos naturales empleados en la segunda parte del taller

ca, facilitando la asistencia y participación en visitas guiadas y talleres sobre botánica de centros de educación formal y no formal con dificultades para costearse actividades, así como de asociaciones, fundaciones, ONGs o similares que trabajan con colectivos vulnerables o en riesgo de exclusión social, tanto personas con discapacidad como personas migrantes, mujeres víctimas de violencia de género, presidiarios, personas sin hogar, etc.

ACCIÓN 6: Creación y desarrollo de una actividad científico-artística inclusiva. Es en esta acción donde se enmarca el taller *“Expresando la botánica”*.

Creación del taller científico-artístico *“Expresando la botánica”*

De forma previa a la creación de la propuesta de actividad, organizamos una formación en colaboración con la Federación Plena Inclusión Madrid, en la que personas con discapacidad intelectual compartieron con todo el equipo educativo y personal del RJB-CSIC, sus experiencias de vida, sus consejos y cosas a tener en cuenta a la hora de trabajar con personas con déficit de desarrollo cognitivo. Fruto de esta formación, elaboramos un manual de uso interno que llamamos *“Guía básica de atención al público con discapacidad intelectual”*.

Para el diseño y la creación de la actividad contamos con la colaboración de Elba Gamonal Ruiz-Crespo, bióloga, ilustradora y divulgadora científica. Actualmente, Elba trabaja como divulgadora científica y educadora ambiental en la Sierra de Guadarrama, aunque con anterioridad lo ha hecho en diferentes espacios y lugares, entre los que destaca el Parque Nacional de Torres del Paine (Chile), donde fue la responsable del programa de educación ambiental o el propio RJB-CSIC. De forma paralela, realiza ilustraciones en acuarela y tinta china de plantas y animales.

Nuestro equipo educativo, formado por biólogos y ambientalistas especializados en la divulgación científica, colaboraron codo con codo con Elba para el desarrollo de un taller planteado para diferentes franjas de edad y dirigido a público general, pero que estaba especialmente adaptado para personas con discapacidad intelectual, de tal forma que en él pudiera participar, en inclusión real, cualquier persona independientemente de su capacidad y nivel cognitivo.

El objetivo fundamental era dar a conocer la importancia de la ilustración científica, tanto pasada como actual (Castellano, 2020), y experimentar con el uso de diferentes técnicas y pigmentos naturales para elaborar nuestra propia creación artística.

Contenidos que se trabajan durante la actividad:

- Funciones básicas de un jardín botánico: investigación, divulgación y conservación.
- La ilustración científica: función y técnicas.
- El dibujo como herramienta de observación de la naturaleza.
- La morfología de una planta.
- Las expediciones botánicas.
- Plantas tintóreas.

El taller consta de dos partes. La primera consiste en un recorrido por el Jardín en el que se realizan cuatro paradas en diferentes especies vegetales, que pueden variar ligeramente en función de la época del año. En cada una de ellas descubrimos distintos aspectos relacionados con la ilustración botánica a lo largo de la historia, como algunas de las técnicas que se empleaban, inspiradas en las que utilizaban los artistas expedicionarios en el siglo XVIII. Por ejemplo, extraer los pigmentos naturales de la propia planta para colorear la ilustración o bien, crear estampas del natural utilizando el propio ejemplar vegetal como impronta, para lograr una imagen exacta de la planta. Así, los participantes llevan una paleta de pintor impresa en cartulina y, conforme avanzamos, recurren a las propias plantas que les presentamos o a partes de ellas, para extraer sus pigmentos, colorear la paleta y completarla. Algunas de las partes de plantas empleadas son las flores de las camelias, las hojas de espinaca y de lombarda, los escarabajos de rosál, la cúrcuma o la remolacha. Después, en cada parada, se plantean pequeños juegos o micro-actividades relacionados con la ilustración científica, que sirven de hilo conductor de la actividad. Por ejemplo, la estampación del natural que hemos mencionado, que consiste en estampar sobre el papel un ejemplar vegetal, previamente impregnado de pigmento. Los expedicionarios utilizaban el pigmento conocido como negro de humo, procedente del carbono o incluso, ahumaban la planta con una vela (García, 2019), y los participantes recrean la técnica utilizando carboncillos para lograr sus propias estampas del natural.

En otras paradas se abordan otros aspectos también relacionados con la ilustración científica, como el uso ancestral de la ilustración botánica con fines farmacológicos, con el objetivo de identificar aquellas especies con propiedades medicinales o la escuela de ilustración botánica creada por José Celestino Mutis en la expedición al Nuevo Reino de Granada (Martín, 2011), entre otras, y se realizan actividades como la búsqueda de la planta real correspondiente a una ilustración botánica concreta o la observación del detalle de un flor con la lupa.

En la segunda parte se propone al grupo el uso de hojas, frutos, flores y semillas para realizar su propia ilustración. El conjunto de elementos naturales empleados como material de dibujo en esta parte del taller se presenta de forma visualmente atractiva para invitar a la interacción y la experimentación. Dicho conjunto está formado por granos de café, pétalos de diferentes especies, raíz y polvo de cúrcuma, hojas, escarabajos y bayas, caldo de nogal y de remolacha, entre otras. Como colofón, durante el desarrollo de este proyecto, se invitaba a los participantes a plasmar sus creaciones en un mural colaborativo.

Diseño universal para el aprendizaje empleado en el taller

Para el diseño de la actividad científico-artística inclusiva nos basamos en el método de Diseño Universal para el Apren-



Figura 3. Elaboración de un mural colaborativo.

dizaje (DUA), que es un modelo de enseñanza que tiene en cuenta la diversidad del alumnado y cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando así las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir entre los participantes, así como favorecer la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación (Alba, 2019).

En base a esto, se contemplaron adaptaciones en el contenido y la presentación del mismo en diferentes partes y momentos del guión. También se pensaron y prepararon apoyos visuales para utilizarlos durante su dinamización con el público. Y, por último, se diseñó una agenda visual para permitir el trabajo de anticipación, con aquellas personas que lo pudieran necesitar, de forma previa a su participación en la actividad en el Jardín. Esta agenda contiene un guión esquemático sobre los objetivos, contenidos y desarrollo de la actividad, señalando las paradas que se van a realizar y los tiempos estimados. Se acompaña de una presentación del espacio que es el Jardín Botánico, con imágenes reales de la puerta de acceso, el punto de encuentro y los lugares que se van a recorrer a lo largo de la actividad, e imágenes de las personas que nos recibirán a nuestra llegada al Jardín. Por último, encontramos secuencias de pictogramas que explican lo que vamos a hacer durante el taller, así como una propuesta de dos espacios con menor exposición a estímulos (espacios de calma) donde poder retirarse en caso de necesidad.

El guión de la actividad para el equipo educativo incluye un apartado de consideraciones con una serie de pautas para que el desarrollo y dinamización de la actividad sea accesible para todos. Por ejemplo, cómo evitar los elementos distractores, cómo presentar los materiales, cómo utilizar los apoyos visuales o recapitular y repasar, entre otras recomendaciones. De esta forma, cualquier educador o educadora que vaya a dinamizar el taller tiene una pequeña guía para

conseguir llegar a todo su público, independientemente de su nivel cognitivo.

Resultados y evaluación

A lo largo de la primera edición del proyecto “El Jardín Accesible”, desarrollado en el curso 2022-2023, se realizaron 36 talleres de “Expresando la botánica” con un total de 672 participantes, de los cuales 131 eran personas con algún tipo de discapacidad cognitiva (cerca del 20 % del total). La proporción de participación de las personas con discapacidad no estuvo equilibrada en el total de las sesiones, es decir, algunas alcanzaron una alta participación de personas con discapacidad, aunque otras tuvieron una participación menor.

Al finalizar la actividad se conversaba con los participantes y sus responsables y se les proporcionaba un cuestionario, con preguntas abiertas y cerradas y algunas especialmente dirigidas a las personas con discapacidad. Esto nos permitió hacer una evaluación del impacto del taller.

Las respuestas dadas por los participantes demuestran que:

- Todos los encuestados valoran la actividad como positiva o muy positiva.
- El 100 % de los encuestados es capaz de citar uno o dos aspectos que más le gustaron.
- El 100 % de los encuestados repetiría de nuevo la actividad.

Y se destacan las siguientes observaciones:

- La valoración positiva de hacer una actividad en un entorno natural.
- La mayoría de participantes hacen mención de alguna forma al descubrimiento del uso del dibujo científico, las distintas técnicas de ilustración y la experimentación con los pigmentos de las plantas.
- Se valora de forma muy positiva la parte final de la actividad, en la que, de forma libre, fomentando la creatividad, se dibuja utilizando pigmentos naturales y las propias plantas.

Gracias a las preguntas abiertas se detectaron posibles mejoras, algunas de las cuales ya se están aplicando en el actual desarrollo de este taller, como reducir el recorrido y dejar más tiempo para realizar la parte de expresión artística libre del final.

Por último, detectamos que, en la mayoría de los casos, las personas con discapacidad acudían al taller como parte de una actividad con su grupo de trabajo en sus centros habituales y no tanto acompañados de amigos o familiares. Por lo que nos planteamos como reto futuro buscar estrategias para animar a estas familias y grupos de amigos a participar en este tipo de ocio cultural. Esto supondría hacer un análisis más profundo de las dificultades que encuentran las familias o acompañantes sin discapacidad para participar en este tipo de actividades en inclusión.



Figura 4. Taller “Expresando la botánica”, donde se utilizan elementos naturales para dibujar.

Conclusión final

Las actividades de divulgación científica siempre son un acierto. No sólo nos ayudan a difundir la ciencia en general, y en nuestro caso la botánica en particular, sino que ponen en valor trabajos, investigaciones, esfuerzos, personas y espacios. Su diseño y desarrollo en colaboración con otros agentes sociales y con el propio público al que van dirigidas supone además un valor añadido y un aumento en la calidad del resultado final.

Cada vez tenemos más ejemplos de que ciencia, arte y naturaleza están ligados y se inspiran, potencian y entrelazan. Cuando en nuestras propuestas educativas y divulgativas somos capaces de entender esto e integrar todas las partes, las experiencias son más completas y conseguimos conectar de forma más plena con el contenido, el entorno y los que nos rodean.

Por último, el trabajo con personas con capacidades diversas, nos ayuda a abrir la mente, a sensibilizarnos y a empatizar para lograr en nosotros como personas, en nosotros como instituciones y jardines botánicos, un cambio de mirada que nos permite crecer como sociedad, hacia un mundo más inclusivo de tod@s y para tod@s.

Agradecimientos

A Elba Gamonal Ruiz-Crespo, al equipo educativo del RJB-CSIC, a la Escuela Taller de Jardinería del RJB "Ginkgo biloba", a los equipos de Mantenimiento y de Comunicación del RJB-CSIC, a Esther García Guillén (responsable del Archivo del RJB-CSIC), a la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, a la Federación Plena Inclusión Madrid, a la Asociación Empower Parents y a la Fundación ICO.

Bibliografía

- Alba Pastor, C (2019) Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa* 6(9): 55-68.
- Castellano, M (2020) Ilustración naturalista, botánica y científica: un oportuno lugar de encuentro. *Conservación Vegetal* 20: 1-5.
- García Guillén, E (2019) Impresiones de la naturaleza: la documentación de Francisco José de Caldas en el Archivo del Real Jardín Botánico de Madrid. *En: Y. Álvarez Polo et al. (Eds.), Bicentenario de Francisco José de Caldas, 1768-1816*. Universidad del Rosario. Bogotá, pp. 295-317.
- Martín Fernández, JC (2011) Celestino Mutis: Ciencia, arte y política. *X Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*. SEHCYT. Badajoz, pp. 451-464.

5MPCW CY-2025



5TH MEDITERRANEAN PLANT CONSERVATION WEEK
Building alliances for plant diversity conservation in the Mediterranean
April 07-11, 2025 • Limassol, Cyprus

SECOND ANNOUNCEMENT

The 5th Mediterranean Plant Conservation Week (MPCW) will be held from April 7 to 11, 2025, at St. Raphael Resort & Marina in Limassol, Cyprus. This congress aims to bring together specialists and enthusiasts in the research and management of nature, focusing on the conservation of wild plants and their habitats around the Mediterranean Basin.

The 5MPCW aims to build alliances for plant diversity conservation in the Mediterranean. The conference attracts over 200 scientists and conservation specialists from more than 20 countries across the Mediterranean basin, including leading figures in biodiversity conservation. It will showcase research and experiences through oral presentations and posters, covering topics such as plant and ecological sciences, citizen science, ethnobotany, local involvement, and sustainable management of plant resources.

We are excited to announce that the call for abstracts for the upcoming 5MPCW congress is now officially open!

Submission deadline is Sunday 31 December 2024 – 23:59 hrs.

The 5th MPCW is accepting different contribution types (oral and posters presentations) across a wide range of topics:

- In situ, ex situ and integrated plant diversity conservation
- Agriculture, pastoralism and forest management in plant conservation
- Restoration and management of Mediterranean habitats and ecosystems
- Climatic crisis and plant diversity
- Plant conservation priorities within protected areas and IPAs in the Mediterranean
- Genetic tools and bioinformatics for plant conservation
- Plant conservation in Environmental Education and enhancement of environmental awareness
- Participation of civil society in conservation projects
- Plant conservation and cultural heritage – networking with civilization, history and archaeology
- X: Approaches and techniques for combating alien and invasive plant species

All presentations (oral or poster) can be submitted for publication in a special issue of the *Mediterranean Botany Journal* (Scopus and ISI indexed) after a selection, peer review, process.

Every paper accepted at the conference needs an author registered by the 10th of February 2025. **Only two contributions (oral or poster) will be accepted by each participant.**

All posters will be uploaded to (a participants-only area) the conference website throughout during the conference.

More details on how to submit your abstract via the link: <https://cyprusconferences.org/mpcw2025/submission/>

We will be happy to welcome you in Cyprus to the 5th MPCW in April 2025.

Organizers



Partners



Sponsors and Supporters



IMPORTANT DATES

Registrations Open
October 8, 2024

Call for Abstracts
October 23, 2024

Abstract Submission Deadline
December 31, 2024

**Abstract Acceptance
Notification Deadline**
February 1, 2025

Early Bird Registration Deadline
February 10, 2025

Conference Dates
April 7-11, 2025