

Lope de Vega (2018): *Cartas (1604-1633)*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 684 pp. ISBN: 978-84-376-3787-7

Recibido: 10/06/2021

Aceptado: 16/06/2021

Cuando lo que se pretende es investigar acerca de la bibliografía reciente sobre Lope de Vega, es inevitable encontrarse con los innumerables trabajos de Antonio Carreño. Su dedicación a la literatura del Fénix se justifica con tan solo nombrar la nómina de monografías panorámicas llevadas a cabo sobre la trayectoria literaria de Lope, así como las múltiples ediciones críticas que ha realizado en los últimos años de algunas obras específicas, como la que pretendemos reseñar en las siguientes páginas. A esto se le suma, además, la cantidad de artículos y trabajos independientes publicados, lo que le convierte en uno de los mayores conocedores de la literatura lopesca y, seguramente, de la literatura de los siglos XVI y XVII en España.

En cualquier caso, la presente reseña se centra únicamente en la edición de las *Cartas* de Lope de Vega, que desde hace tiempo merecían un trabajo exhaustivo que estableciese unas pautas de lectura y unas anotaciones dignas para comprender el alcance de dicho epistolario en el marco contextual y biográfico de la vida del Fénix. Carreño, como era de esperar, cumple con todas estas expectativas y, de hecho, las supera con creces, dado que esta edición recopila más de trescientas cartas lopescas que abarcan casi las últimas tres décadas de su vida.

La estructura con que se presentan los textos está enumerada, como señala el propio editor, «de manera correlativa a partir de la primera fechada en 1604» (p. 63), aunque, más adelante, apunta que la distribución es completamente irregular, puesto que el espacio temporal entre 1610 y 1623 es el que abarca el mayor número de epístolas. De hecho, de 1606 a 1609 y de 1624 a 1631 la frecuencia de cartas que se conservan por año es muchísimo menor.

Cada una de estas cartas está precedida, siempre que es posible, por la fecha exacta en que se redactó, así como por el destinatario a quien se dirige el texto y un breve resumen que sirve como apoyo y marco del contexto reciente en el que se encuadra, lo que, en ocasiones, es más que suficiente para, al menos, deducir el sentido inmediato de cada epístola. Las notas a pie de página también vehiculan y facilitan la comprensión general de estas cartas, que varían desde la mera definición de algunos términos problemáticos hasta la explicación de ciertos elementos esenciales sobre la vida del Fénix y la sociedad cortesana del siglo XVII, esto es, tanto los sucesos históricos a los que se refiere puntualmente en algunas narraciones como la propia descripción de las amistades y personajes públicos que marcaron a Lope en esta etapa vital, y que también determinan el tono con que se los nombra. Asimismo, en todas las cartas se señalan las fuentes y testimonios en los que han sido registradas hasta el

momento cada una de ellas, desde los códices hasta las ediciones del siglo XX, como las de Marín o McGrady.

Dicho esto, una de las claves de esta edición —y de casi todas las ediciones de Antonio Carreño— es la introducción que antecede a la obra lopesca. El filólogo estructura esta introducción preliminar en seis apartados que examinan brevemente todos los puntos necesarios para establecer un contexto válido antes de proceder a la lectura de los propios textos epistolares por separado.

El primer apartado se titula «Las cartas de Lope de Vega» y sirve como acercamiento al género epistolar en el Siglo de Oro para, más adelante, hacer hincapié únicamente en las cartas del Fénix y en su relación con el duque de Sessa, ya que se trata del destinatario más significativo de las cartas de Lope, además de ser su mecenas durante casi todo el marco temporal que recorren estos textos.

El segundo, «Al servicio de muchos amos», profundiza en los amos y mecenas a los que sirvió Lope a lo largo de su vida, con especial atención en el ya mencionado don Fernández de Córdoba, sexto duque de Sessa, quien mantuvo con Lope una relación más allá de lo puramente institucional, lo que se corrobora con tan solo leer su correspondencia. Puesto que en esta edición no solamente se presentan las epístolas entre ambos, Carreño también explica, rápidamente, otras etapas que se proyectan en los textos del presente volumen, como el llamado ciclo *de senectute* con que Rozas acuñó los últimos ocho años de vida del poeta.

En los dos siguientes apartados, «La carta familiar» y «Las picardías del secretario», se analizan algunos fragmentos entre la correspondencia del duque y Lope, muy ilustrativos de cara a la amistad que ambos reflejan en estas cartas. Asimismo, también se relaciona dicha correspondencia a partir de la epístola como género literario, y las implicaciones que este género puede poseer de acuerdo con la diégesis y el propio discurso entre los dos interlocutores. A este respecto, cabe destacar la importancia que el editor otorga a los comentarios «subidos de tono» entre el mecenas y su secretario, que son, quizá, uno de los aspectos que más atención ha recibido, por las obscenidades a las que debe recurrir Lope y casi la obsesión del duque por estas «picardías».

A continuación, en «Medianías efímeras», Carreño insiste en la biografía del duque de Sessa, dado que se trata de un elemento importante para calibrar el tono y el contenido de algunas epístolas. Se caracteriza a don Fernández de Córdoba y se profundiza en su afán mujeriego y su constante necesidad de conseguir el respeto en la Corte, condiciones que lo vinculan directamente con el propio Lope.

En último lugar, «Los archivos de la memoria» repasa las ediciones de las epístolas de Lope anteriores a esta y su historia textual, así como la manera en que dichas cartas han sido publicadas y la censura que, en ocasiones, han sufrido en el proceso editorial.

Era necesaria una edición que recogiese todas las cartas de Lope en ese espacio temporal, tanto para los futuros estudios biográficos sobre el Fénix como para el propio interés del lector dispuesto a conocer algunos de los asuntos íntimos entre Lope y sus amistades, especialmente, como ya hemos dicho, con el duque de Sessa. Asimismo, estas epístolas, en ocasiones, vuelven a sacar a colación algunas cuestiones sobre los límites entre

la realidad y la ficción y la manera en que debe ser interpretada la autodiégesis lopesca y la relación vida-obra en su trayectoria literaria. Como es bien sabido, la crítica en torno a la obra del Fénix suele caer en la necesidad de encontrar referentes en sus obras que contribuyan a esclarecer algunos episodios oscuros sobre su vida, de ahí que una edición como la que aquí se propone sea de tanto interés, ya que aporta, anota y estructura una serie de documentos cuya función va a ser muy apreciada por los futuros biógrafos del Fénix.

En definitiva, el trabajo de Carreño resulta encomiable, una vez más. La manera en que se ocupa de cada uno de los puntos clave al analizar la poética de estas cartas, así como el interés que atribuye a la figura del duque de Sessa, convierten esta edición en un instrumento de mucha utilidad de cara a futuros estudios y, como mencionábamos antes, en una obra que puede ser leída como mero entretenimiento, puesto que descubre toda una serie de datos y características sobre Lope y la sociedad cortesana de la primera mitad del siglo XVII.

Nicolás Mateos Frühbeck
Universidad Autónoma de Madrid