

## Introducción: una revista diferente

### La Dirección

La revista de filología hispánica *Biblioteca de Babel* nace en el seno de la Universidad Autónoma de Madrid, en la Facultad de Filosofía y Letras (Departamento de Filología Española), por voluntad de un grupo de estudiantes de distinto rango académico (Grado, Máster y Doctorado) de la especialidad de Estudios Hispánicos. La revista tiene como objetivo ofrecer un espacio de publicación algo distinto del que ya existe en el mundo de las publicaciones académicas. Con un tono más relajado, aunque no por ello menos científico y riguroso, las páginas de esta publicación de periodicidad anual acogen artículos de investigación sobre lengua española y sus literaturas, sin limitación de enfoques. Aquí cabe cualquier estudio que realice un aporte a la Filología Hispánica: Historia de la Literatura, Teoría Literaria, Literatura Comparada o Crítica Literaria; Lingüística, Pragmática, Fonética, Morfología o Semántica; Bibliografía Material, Historia del Libro, Historia de la Lectura o Paleografía. Cualquier enfoque es bienvenido siempre y cuando se ajuste a los requisitos de calidad de un trabajo de investigación de corte académico y científico.

La revista se plantea así como un espacio multidisciplinar en el que se entiende que la relación entre las distintas partes que conforman el ejercicio filológico (y también la relación de este con otras disciplinas) no puede sino ampliar horizontes y abrir las puertas a nuevos enfoques. De este modo, frente a los problemas de la excesiva (aunque en ocasiones necesaria) especialización que han sufrido las investigaciones contemporáneas, la red de conocimiento que se establece en este panorama ayuda a no perder la perspectiva, aquella que nos recuerda que el progreso en el conocimiento nunca se logró mediante la labor del individuo solitario, sino mediante la sinergia del conjunto.

Esta publicación nace también con la intención de llenar lo que considera dos vacíos que hasta ahora habían supuesto, en cierto modo, un lastre para los estudios de filología. Por un lado, la falta de una revista dedicada a la lengua española (con todos sus dialectos y variantes) en el Departamento de Filología Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Por otro lado, y más importante si cabe, la necesidad de realizar un acercamiento entre el mundo académico y el alumnado, que habitualmente se ven separados por peligrosos abismos. Desde la Dirección de la revista queremos animar a todos aquellos alumnos de Grado y Máster que tengan inquietudes intelectuales a que envíen sus trabajos de investigación para ser evaluados. En el peor de los casos, los estudiantes habrán demostrado tener pasión por la filología y se habrán enfrentado al proceso de publicación de un artículo, con toda su burocracia, su idiosincrasia y sus recovecos, de modo que estarán más familiarizados y se sentirán más a gusto en los inicios de su futura labor investigadora. En el mejor de los casos, el artículo tendrá un visto bueno y se publicará, dejando así constancia de que lo importante no es el rango académico de la persona que investigue, sino el contenido y la calidad del mismo. Todo esto, por supuesto, se da gracias al proceso de revisión por pares

ciegos en el que la identidad del autor permanece completamente desconocida hasta que se da el juicio final sobre la validez del artículo.

Pero esto no significa que *Biblioteca de Babel* no permita publicar a doctorandos o profesores, a quienes también se anima a contribuir en esta publicación con sus trabajos de investigación, que también se someterán a un proceso de revisión por pares ciegos que asegure la calidad del aporte que ofrezca cada artículo.

En definitiva, *Biblioteca de Babel* se mueve en el límite entre la revista académica al uso y la revista de divulgación creada por alumnos, ocupando un nicho intermedio problemático pero a la vez interesante y de gran valía, con cuya tensión nos hemos propuesto lidiar. Recuperamos, frente al fervor de especialización que ha sufrido en los últimos años la Filología Hispánica, aquella idea pascaliana que aseguraba que es más deseable el conocimiento parcial de muchas cosas que el conocimiento absoluto de una sola. Desde luego, no pretendemos con esto negar la utilidad de la especialización contemporánea, y tampoco deseamos ser extremistas con este planteamiento. Pero recordamos que el mismo Pascal tampoco terminaba ahí sus reflexiones. Al igual que se suele reivindicar (con razón) que citar a Ortega y Gasset de forma parcial<sup>1</sup> puede provocar un error de interpretación, creemos necesario recuperar la totalidad de la cita pascaliana: “[...] il est bien plus beau de savoir quelque chose de tout que de savoir tout d’une chose; cette universalité est la plus belle. Si on pouvait avoir les deux, encore mieux, [...]”. Si bien Pascal se decanta por el conocimiento general de muchas cosas, admite que siempre es deseable la combinación de ambos. La perspectiva, en resumen, es necesaria para evitar el exceso de horizontalidad o de verticalidad en los trabajos académicos.

Introducir un proyecto como este podría dar para todo un libro de citas de escritores y pensadores que puedan servir aquí para animar a los lectores y autores a que mantengan viva esta revista. Pero preferimos callar y dejar que hablen los trabajos por sí mismos. Aunque nos encantaría poder prologar como Borges, nos vemos obligados a hacer caso a la recomendación quevediana: “Dios te libre, lector, de prólogos largos y de malos epítetos”. Dicho lo cual, dejamos la pluma con la esperanza de que este proyecto pueda mantenerse a flote y despertar el interés de algún joven filólogo que, en el futuro, nos recompense a todos con su valiosísima labor.

---

<sup>1</sup> Nos referimos a la conocida cita de Ortega y Gasset, con su debida amputación: “Yo soy yo y mi circunstancia, [y si no la salvo a ella no me salvo yo]”. No hablemos ya de la última frase del *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein o de aquella famosa sentencia de Nietzsche: “Dios ha muerto”. El ejercicio filológico, entre otras cosas, debe recuperar la idea del peligro de sacar las frases de contexto.