



Limits and Possibilities of Environmental Education

*Límites y Posibilidades de
la Educación Ambiental*

PAULA CORRÊA HENNING

Universidad de Murcia

DOI: <https://doi.org/10.15366/bp2017.17.017>
Bajo Palabra. II Época. N°17. 2017. Pgs: 341-358



Recibido: 17/09/2017

Aprobado: 26/10/2017

Resumen

El artículo propone una problematización sobre los límites y las posibilidades de la Educación Ambiental en algunos medios de comunicación que se plantean en distintos espacios formales e informales de educación en Brasil. El análisis de estos materiales delimitan un lugar para la EA: aquél que la ve como supuesta solución para los problemas ambientales por los cuales vivimos. Ante la limitación de “salvar el planeta” a través de la *concientización*, se tensan los diferentes lugares que pueden ocupar otras posibles educaciones ambientales. Se trata de mirarla a partir del pensamiento de Michel Foucault, Gilles Deleuze y Friedrich Nietzsche.

Palabras clave: Educación, Educación Ambiental, Post-estructuralismo, Michel Foucault.

Abstract

This article intends to problematize the limits and possibilities of Environmental Education in some mediums that are present in formal and informal educational spaces in Brazil. The analysis of these materials defines a place for EE: the one that takes it as a supposed solution to the environmental problems we live. Faced with the limitation of “saving the planet” through *awareness*, different places that may occupy other possible environmental educations are stressed. It is to look at it from the thought of Michel Foucault, Gilles Deleuze and Friedrich Nietzsche.

Keywords: Education, Environmental Education, Post-structuralism, Michel Foucault.

Lo que nos han enseñado los filósofos Michel Foucault, Gilles Deleuze y Friedrich Nietzsche sirve de apoyo para mirar de manera insólita las certezas con las que convivimos cotidianamente. Encaramos muchas de ellas con tanta naturalidad, hasta el punto de no poder verlas como invenciones, ni siquiera sospechar de los valores de verdad que cargan. Con su bella metáfora acerca de las paredes de un acuario, Paul Veyne nos invita a tensar las verdades que son muy bien solidificadas en nosotros mismos hasta el punto de no imaginarnos que lo que juzgamos tan legítimo es lo que nos hace “[...] prisioneros de un acuario del que ni siquiera percibimos las paredes”¹. Es basado en esa enseñanza que se sugiere al lector pensar en la Educación Ambiental hoy. Lo que se desea es tensar algunas verdades que permean ese campo de saber. Sólo entendiéndose como un valor de verdad, caro a los tiempos actuales, es que podremos crear fisuras de caudal en las paredes de ese acuario.

Entendiendo la verdad como un conjunto de dichos que dirigen nuestra mirada y poco a poco se van legitimando, el artículo sostiene su concepto en Nietzsche², Foucault³ y Deleuze⁴.

La verdad como una fabricación cultural puede ser comprendida como una invención y asumiendo una posición de *indispensabilidad* se pone paulatinamente a conducir un rebaño. Por considerar los medios de comunicación una potente herramienta de control social, los veo como espacio de proliferación de palabras de orden, como determinaciones de modos de vida, administrando nuestros cuerpos y mentes para la fabricación de cuestiones *fundamentales* en nuestra vida cotidiana.

Los instrumentos mediáticos aquí analizados fueron considerados potentes productos que producen cierta verdad y con ello, contribuyen muy fuertemente para la creación del hombre contemporáneo. El lugar de esa discusión es comprenderlos como productos ganadores del juego discursivo de lo *ecológicamente correcto*, idea muy usual en los tiempos de la crisis ambiental.

NOTA PRELIMINAR: Agradezco al Profesor Dr. Antonio Campillo por su dedicación a mi investigación y las incontables lecciones de trabajo y estudios que he tenido al lado suyo durante el año 2017.

¹ Veyne, Paul. *Foucault: seu pensamento, sua pessoa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011, p.49.

² Nietzsche, Friedrich. *Sobre Verdade e Mentira no sentido extramoral*. São Paulo: Hedra, 2008.

³ Foucault, Michel. Verdade e Poder. In.: Foucault, Michel. *Microfísica do poder*. 9ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1990.

⁴ Deleuze, Gilles. *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

De esta manera, los análisis realizados en este estudio tienen comienzo en el campo post-estructuralista, más puntualmente con las contribuciones de los filósofos Michel Foucault, Gilles Deleuze y Friedrich Nietzsche. Al entender la polivalencia táctica de los discursos⁵, los tomo como partícipes de un tiempo histórico, marcado por problemas ambientales de gran envergadura en el contemporáneo. Así, las cosas dichas no flotan en el vacío, pero siempre están situadas en el tiempo y en el espacio.

Es de ese lugar, marcado por la provocación al valor de la verdad y entendiendo los “discursos como prácticas que forman sistemáticamente los objetos de los que hablamos”⁶ que este texto fue cosido.

Dadas las orientaciones iniciales, en la próxima sección trataré de la presentación y problematización de algunos materiales mediáticos que son objeto de estudio en el grupo de investigación que coordino en Brasil⁷. Son elementos que circulan en las escuelas brasileñas y que se ponen a formar la cara de la crisis ambiental que vivimos hoy por hoy. Muchos de ellos son indicados por los profesores de las escuelas públicas como materiales didácticos que los ayudan como herramientas para trabajar la Educación Ambiental. Puesto eso, pasemos al material analítico del artículo.

La Educación Ambiental como solución para los problemas ambientales

Las discusiones ambientales ganan cada vez más fuerza y presencia en nuestra vida de diversas y diferentes formas: sea en acciones de nuestro cotidiano – como la elección de una bolsa retornable, economizando agua, reciclando la basura o plantando árboles – sea en acciones políticas, económicas y sociales, en las cuales la cuestión ambiental ha sido pauta de encuentros nacionales e internacionales preocupados con el futuro del Planeta.

Ante ese escenario, investigaciones en el campo de la Educación Ambiental virarán monedas fuertes e indispensables para que pensemos nuestra actualidad. Es de ese deseo de pensar el presente que nuestra pesquisa nace. La principal problemática es analizar cómo se están produciendo el discurso de Educación Ambiental en artefactos culturales de amplia circulación en la escuela y en la sociedad brasileña de forma general. Para eso, seleccionamos diferentes medios de comunicación que

⁵ Foucault, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 6. ed. Rio de Janeiro, RJ: Graal, 1985.

⁶ Foucault, Michel. *A arqueologia do saber*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002, p.56.

⁷ Grupo de Estudios “Educação, Cultura, Ambiente e Filosofia” – GEECAF compuesto por investigadores de los cursos de grado, maestría y doctorado de la Universidade Federal do Rio Grande – FURG, Universidade Federal de Pelotas – UFPel e Instituto Federal Sul-Rio Grandense. Otras informaciones em el sitio: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0573933222084859>

están dentro de las escuelas o que tienen grande circulación mediática y los analizamos para saber cómo educan para cuestiones ambientales. Aunque estos materiales no siempre traten específicamente sobre “Educación Ambiental”, (a veces medio ambiente, naturaleza, consumo, sustentabilidad), entendemos tales expresiones como ligadas al campo de la Educación Ambiental. Asumimos esa posición por entender que los medios, en cuanto enseñanza informal, constituyen una forma de educar a los sujetos sobre cómo actuar y comportarse frente al medio ambiente. Así, la producción discursiva de la Educación Ambiental va constituyéndose en un campo necesario en la contemporaneidad. Es necesario ver y hablar sobre cuestiones ambientales y enseñar los “modos correctos” de comportarse en el Planeta Tierra.

Observo las reverberaciones que se producen en los medios bajo análisis, buscando entender el apareamiento del discurso. Foucault⁸ nos invita a mirar el discurso como aquello que es dicho, practicado. O sea, aquello que se hace cuando se dice o se actúa. Así, en lugar de partir de los universales, de los grandes acontecimientos, lo que parece más importante es comprender que la fabricación de determinados objetos es efecto de una multiplicidad de prácticas y discursos. Por eso es tan importante que el concepto de verdad sea cuestionado.

En nuestro grupo de estudios hemos analizado diferentes discursos que extienden en artefactos culturales la enseñanza en lo que se refiere a cuestiones ambientales, bien sea sobre problemas específicos como la escasez del agua, la acumulación de basura producida, el calentamiento global; o sobre las relaciones humano-naturaleza; o todavía sobre los modos de vida que usurpan la naturaleza. Hay en estos diferentes materiales modos correctos de vivir, modos más ecológicos y *necesarios* para que posible sea la continuidad de la vida en el Planeta Tierra. Una exuberante producción cultural se construye sobre las cuestiones ambientales. Muchas de ellas adentran en las escuelas, otras muchas participan de nuestro cotidiano en nuestras casas o lugares que compartimos con amigos, familiares, la gente de modo general. En cualquier caso, estos materiales asumen un lugar para educarnos ante los problemas medioambientales. Con ello, estoy de acuerdo a lo que asevera Guimarães⁹ cuando dice que es por intermedio de sus diferentes enunciaciones que nos van enseñando a actuar y a relacionarnos con la naturaleza.

Quiero aclarar que analizar el discurso mediático de la Educación Ambiental no se vincula a criticar o defender posición sobre tales enunciaciones. Se vincula, sí, a

⁸ Foucault, Michel. *A arqueologia do saber*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

⁹ Guimarães, Lenadro Belinaso. Pesquisas em EA: olhares atentos à cultura. Wortmann, M. L.; Dos Santos, L. H. S.; Ripoll, D.; Souza, N.G.S. e Kindel, E. A. I. (org). *Ensaio em Estudos Culturais, Educação e Ciência: a produção cultural do corpo, da natureza, da ciência e da tecnologia – instâncias e práticas contemporâneas*. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2007, p. 237-246.

provocar el pensamiento y pensar la EA más allá de la impregnación naturalista y romántica del “contacto con la naturaleza” o más allá de la “imagen de una pequeña minoría de amantes de la naturaleza o de especialistas diplomados”¹⁰. Me parece importante tensar los discursos que ponen la EA como una estrategia de conducir la conducta de los sujetos, llevándolos al convencimiento de la necesidad de cambiar sus hábitos de vida, de convertirse en un nuevo sujeto, concatenado con su tiempo, un tiempo de serios problemas ambientales.

Cuando problematizan ciertas prácticas que suelen aparecer en el campo de la Educación Ambiental, Guimarães y Sampaio nos llaman la atención sobre lo cuanto están conectadas estas prácticas al deseo de concientizar a los sujetos y como los medios de comunicación actúan en la formación de un determinado sujeto, el sujeto verde.

Atividades de educação ambiental, como as que mencionamos antes, colocam em operação discursos, imagens e modos de subjetivação conectados ao dispositivo da sustentabilidade, com o propósito de produzir sujeitos conscientes do seu papel na construção de sociedades sustentáveis. Porém, as pedagogias desse dispositivo extrapolam a dimensão da escola ou das práticas de educação ambiental propriamente ditas: aprendemos a ser verdes nos mais diferentes espaços, mas vale sublinhar o eficaz papel da mídia ao reforçar e fazer reverberar enunciados e imagens de um mundo sustentável¹¹.

En muchos de los materiales analizados notamos la presencia de la Educación Ambiental como una especie de solución a los problemas ambientales. Cabe a ella – teniendo a su disposición diferentes artefactos culturales – *concientizar* a los sujetos para que entiendan los calamitosos problemas ambientales que sufrimos. Y a la vez que estamos convencidos de ello, necesitamos cambiar nuestros hábitos de vida.

Así, la EA pone en acción discursos de verdad que se fabrican en consonancia con diferentes campos del saber como la ecología y la biología, incitándonos del problema establecido y, a continuación, señalando la solución para él: el cambio en nuestras acciones cotidianas. Subjetivándonos, la EA crea un nuevo sujeto, el ecológico¹², el verde¹³, el ecológicamente correcto, a su vez, el consciente. La producción de una nueva subjetividad es accionada en esos materiales mediáticos, enseñando comportamientos correctos, definiendo conductas, delimitando acciones. Con el auxilio del profesor, corresponde al individuo *concientizarse* de ello.

¹⁰ Guattari, Félix. *As Três Ecologias*. Campinas, SP: Papirus, 1990, p.36.

¹¹ Guimarães, Leandro Belinaso e Sampaio, Shaula Maíra Vicentino de. Educação Ambiental nas Pedagogias do Presente. *Em Aberto*, Brasília, v. 27, n. 91, p. 123-134, jan./jun. 2014, p.126.

¹² Carvalho, Isabel Cristian Moura. *Educação Ambiental: a formação do sujeito ecológico*. São Paulo: Cortez, 2008.

¹³ Guimarães, Leandro Belinaso. Notas sobre o dispositivo da sustentabilidade e a produção de sujeitos “verdes”. In: Saraiva, Karla e Marcello, Fabiana Amorim (Org.). *Estudos Culturais e Educação: desafios atuais*. Canoas: Editora da ULBRA, 2012.

Películas de animación como Wall-E y Batalla por T.E.R.A tratan del fin de la vida en la tierra y de cómo debemos cuidar de las plantas y disminuir la cantidad de basura que producimos¹⁴; las canciones de rock and roll en diferentes países occidentales alertan a la crisis ambiental que vivimos y las omisiones del ser humano frente a los estrangulamientos cometidos a lo largo de los tiempos¹⁵. Las publicidades mediáticas suelen definir los modos de existir y convivir en consonancia con el capitalismo contemporáneo¹⁶. La revista *Veja*, de amplia circulación brasileña, nos enseña sobre la crisis ambiental, el supuesto fin del mundo y las innumerables maneras de vivir más *sostenible*¹⁷. Las viñetas de Chico Bento del grupo Mauricio de Sousa en Brasil que se pueden encontrar en 126 países y son traducidas para cincuenta idiomas, demarcan modos más correctos de vida que se encuentran en el medio rural oponiéndose al medio urbano, en el que aparecen acciones que nos llevarán a tener una vida más tranquila, menos consumista y más próxima a la naturaleza¹⁸. Además de eso, hay los libros infantiles distribuidos gratuitamente en las escuelas públicas brasileñas que se proponen a enseñar acciones verdes sobre cómo cuidar para que el planeta y el agua no se agote¹⁹. Los libros didácticos de alfabetización, también proporcionados por el MEC a las escuelas públicas de nuestro país, enseñan cómo la basura descartada nos llevará a un colapso planetario²⁰ etc.

¹⁴ Henning, Paula; Henning, Clarissa Corrêa e Garré, Bárbara Hees. Educação Ambiental e Cinema: produções discursivas em tempos líquidos. In.: Guimarães, Leandro Belinaso; Guido, Lúcia Estevinho e Scareli, Giovana (org). *Cinema, Educação e Ambiente*. Uberlândia: EDUFU, 2013. P. 137-154.

¹⁵ Vieira, Virgínia Tavares. *O discurso da crise ambiental nas letras de Rock and Roll*: modos de ser sujeito em tempos contemporâneos. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) - Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande - FURG, 2013. Disponível em <http://repositorio.furg.br/handle/1/6080>. Acesso em 08 fev. 2017.

¹⁶ Henning, Paula; Ratto, Cleber; Henning, Clarissa Corrêa e Garré, Bárbara Hees. Educação Ambiental e Discurso: estratégias biopolíticas e produção de verdades. *Educação em Foco*. Vol. 19, n.1, mar/jun 2014. P. 221-242. Disponível em <http://www.ufjf.br/revistaedufoco/files/2015/07/Ed-Foco-v19-n1-mar14-jun14-final.pdf>. Acesso em 22 fev. 2016.

¹⁷ Garré, Bárbara Hees. *O Dispositivo da Educação Ambiental*: modos de constituir-se sujeito na revista *Veja*. Tese (Doutorado em Educação Ambiental) - Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande - FURG, 2015. Disponível em <http://repositorio.furg.br/bitstream/handle/1/6006/barbara.pdf?sequence=1>. Acesso em 8 mar. 2017.

¹⁸ Pinho Junior, Sérgio Ronaldo. *O Discurso de Natureza nas HQs do Chico Bento*: provocações ao campo de saber da Educação Ambiental. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) - Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande - FURG, 2015. Disponível em <http://repositorio.furg.br/handle/1/6147>. Acesso em 09 Mar. 2017.

¹⁹ Magalhães, Camila da Silva. *A literatura infantil e o discurso da Educação Ambiental escolarizada*: lições de como cuidar do planeta. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) - Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande Rio Grande - FURG, 2016. Disponível em <https://sistemas.furg.br/sistemas/sab/arquivos/bdtd/0000011207.pdf>. Acesso em 09 Mar. 2017.

²⁰ Silva, Lorena Santos; Vieira, Virgínia Tavares e Henning, Paula Corrêa. Alfabetização, Livros Didáticos e Educação Ambiental: produção de sujeitos na contemporaneidade. *Revista Educação em Perspectiva*. Viçosa MG.

Poco a poco estos artefactos nos convocan a cambiar los hábitos, a conducir la vida de otro modo, a *concientizarnos* de los problemas ambientales. La EA, echando mano de los materiales que circulan en espacios formales, no formales e informales de aprendizaje, parece traer la solución a los graves problemas por los cuales estamos viviendo. A continuación traigo algunos extractos del material mediático para que veamos algunos de los ejemplares que, poco a poco, nos conducen a tomar *conciencia* del problema y crear nuevos hábitos de vida.

[Película Wall.e] Em 700 anos a humanidade partirá do nosso Planeta, deixando a limpeza nas mãos de uma máquina incrível, Wall.e. Os crescentes níveis tóxicos produzidos pelos humanos deixaram a Terra inabitável e agora, precisamos limpá-la para voltarmos a viver de forma digna.²¹

[Música rock and roll] Onde haviam riachos limpos hoje só vemos estrumes humanos. O chão que era coberto por folhas secas, hoje está encoberto pelo concreto. O homem já criou cérebros e bombas e esqueceu do verde. O homem não pensa muito na hora de explorar, por mais que destrua vidas, só pensa em lucrar. Sua vida, minha vida, nossas vidas dependem do verde. Dependem do verde já!²²

[Publicidad Mediática] (...) como as decisões nos ocupavam muito, demoramos a perceber que são elas que podem decidir o nosso futuro. Aí decidimos fazer algo para cuidar de tudo isso. Que foi, que está sendo, ou ainda vai ser decidido daqui pra frente. A gente decidiu pelo três. E queremos convidar você a tomar essa decisão com a gente. Significa ter, pelo menos, três atitudes por dia, pensando na sustentabilidade do planeta. Pode ser apagar a luz, fechar a torneira e ensinar alguém. Três. Pode ser plantar uma árvore, catar uma latinha no chão e agir com ética. Três. Pode ser tomar um banho mais curto, respeitar as diferenças e usar a escada. Três. Apenas Três. E em todo lugar que você vir esse número: 3, vai saber que ali existe uma forma de você tomar uma decisão para cuidar do planeta, das pessoas e do país em que a gente vive: Três.²³

[Revista de ampla circulação nacional] **Salvar a Terra**. Consciência ambiental: filho único; camiseta de fibra reciclada; sacola de fibra natural; fralda de pano; alimentos orgânicos; cantil (para evitar garrafas pet); calça de algodão orgânico feita à mão; bicicleta 0 de CO₂; sandálias com lona de pneu reciclado.²⁴

Vol.8, n.1, jan-abr 2017. P.36-53. Disponível em: <http://www.seer.ufv.br/seer/educacaoem perspectiva/index.php/ppgeufv/article/view/807/203> Acesso em 05 jul 2017.

²¹ STANTON, Andre. *Wall.e*. Estados Unidos, 2008. 1 hora e 34 minutos.

²² Pozzi, Edson; Pozzi, Pierre. Verde. Intérprete: Cólera. In: *CÓLERA. Verde, não devaste!* Brasil: Devil Discos, 1989. Lado B. Faixa 1.

²³ Banco do Brasil. Sustentabilidade. Propaganda midiática. 23 set. 2008. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=EkePXmX3LNI> Acesso em 18 jul. 2017.

²⁴ Salvar a Terra. In: *Veja*. São Paulo. Ed. Abril. ed. 2031, 24 de outubro de 2007.

[Viñeta – charla de Chico Bento con el mar en una región urbana²⁵] Queria que você desculpasse essas pessoas que não sabem te respeitar direito... sujando a água, a areia... parece que eles não conseguem enxergar a sua beleza! Se soubessem, você ia ser todo limpinho, igual ao rio de donde eu moro [na zona rural]!²⁶

[Literatura Infantil] Onde está o mundo
Que você sonhou pra mim?
Um mundo de paisagens,
De águas transparentes,
De animais contentes
Vivendo em harmonia
Com flores, ar puro,
Num lindo amanhecer!
Por que você deixou
Tudo desaparecer?
Fumaça, barulho,
Destruição sem fim,
Faça aquele mundo
Pra você e para mim!²⁷

Con innumerables artefactos culturales que circulan en nuestro cotidiano somos conducidos y educados a mirar con *conciencia* ecológica para las devastaciones que han ocurrido y que podrán ocurrir en nuestro planeta en el caso de no despertarnos para la “soberanía de una consciência coletiva”²⁸”

Hay ahí una educación ambiental que escolariza por el deseo de formación de un tipo particular de sujeto, el sujeto verde. Ese es aquel que cuida del planeta, cultiva una huerta, economiza agua, recicla la basura, etc. Es importante mirar el modo como diferentes elementos asumen posiciones en el juego discursivo. El humano en su posición tiene doble papel: ora es aquel que devasta el ambiente, destruyéndolo, ora es aquél que podrá salvar nuestro planeta. Nos queda la decisión del qué hacer. Luego, muchos de los artefactos culturales enseñan, *pedagogizan* las formas por las cuales debemos comportarnos para hacer algo en pro del planeta.

Si miramos hacia el proyecto inicial de modernidad vemos una posición humana de explotación de la naturaleza y el deseo de dominarla. En tiempos actuales, al humano cabe mantener el avance científico, pero usarlo en beneficio de la supervivencia de la naturaleza. Es responsabilidad del sujeto hacer buen uso del conocimiento

²⁵ La escritura de ese texto en el original era en un dialecto rural, así como el uso por el personaje Chico Bento en sus historietas. Para mayor claridad del texto, transcribí de acuerdo con el estándar de la lengua portuguesa, idioma del material analizado.

²⁶ Sousa, Maurício de. *Chico Bento*. São Paulo: Panini comics, 2010. n.º.44, p.14.

²⁷ Darezzo, Margareth. *O Canteiro*. São Paulo: Ática, 2011, s/p.

²⁸ Foucault, Michel. *A arqueologia do saber*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002, p.24.

y cuidar del planeta, lugar que viene presentando graves problemas ambientales. Las interminables demarcaciones de sugerencias, consejos, ideas de cómo vivir ecológicamente, los innumerables productos sostenibles que adentran en el mercado van construyendo una manera de encarar el temible “colapso planetario”.

Con estos materiales mediáticos, tenemos a nuestra disposición, los consejos de acción para el despertar de una *conciencia* individual y colectiva. Vemos nacer la fabricación de una subjetivación, la subjetivación producida a través de distintos agenciamientos, discursos, enunciados. Estas tramas e hilos nos han convencido de las verdades que profesan y nos convocan a cambiar hábitos en nuestras vidas, conducen nuestras acciones cotidianas y así nos educan ambientalmente.

Acá se ubican los límites de la Educación Ambiental. Hacer el doblez en el sujeto y convencerlos del necesario cambio de sus hábitos de vida, pasa por las acciones de los profesores, de los padres y de diferentes agentes sociales. Estos sujetos tienen a su disposición los innumerables aparatos mediáticos, los materiales didácticos que llegan a nuestras escuelas y casas, y nos van persuadiendo a jugar el juego de lo ecológicamente correcto, en su propio deseo del *despertar* de nuestra *conciencia*.

Las enunciaciones de los materiales escolares, con excepción a algunas veces, se ponen muy lejanos para activar potencias criadora. A los educadores ambientales cabe doblar la voluntad del sujeto que se quiere conducir²⁹. Es decir, al educador cabe convencer al sujeto de los problemas vividos y conducirlo a nuevos hábitos de vida. Sin embargo, este pliegue no ocurre de forma pasiva; como nos enseñó Foucault, “onde há poder, há resistência³⁰”. Es de esa resistencia, de ese deseo de fuga que carece el campo de la Educación Ambiental. Una EA que pase, no por la solución, sino por la potencia de la creación, haciendo surgir quizás otras educaciones ambientales. Es lo que traigo a continuación.

Lo que (aún) puede la Educación Ambiental

Hemos tenido experiencias de formación de profesores en escuelas del sur de Brasil y hemos encontrado el deseo del professorado de que esas prácticas que toman como aporte los materiales mediáticos puedan, de algún modo, enseñar a los alumnos cómo deben comportarse ante el ambiente en que viven y el Planeta que viven. El hecho es que encontramos allí una especie de antídoto contra aquel humano que debe ser expurgado del mundo porque no sabe comportarse y vivir de manera sostenible.

²⁹ Nietzsche, Friedrich. *Genealogia da moral: uma polêmica*. São Paulo SP: Cia das Letras, 1998.

³⁰ Foucault, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 6. ed. Rio de Janeiro, RJ: Graal, 1985, p.91.

Sin duda, estamos de acuerdo en que es necesario pensar intervenciones humanas junto a los diferentes ambientes que nos movemos. Sin embargo, es necesario una alerta para que no hagamos de ello un alarmismo de “fin del mundo”, o una división binaria entre los buenos y los malos humanos que viven para cuidar o deteriorar el planeta. Muchas de las veces, los sujetos cambian sus acciones en el cotidiano por miedo o culpa ante las innumerables enunciaciones que determinan la necesidad de “salvar la Tierra”.

Hemos venido potencializando nuestro pensamiento – y los cursos de formación con los profesores y alumnos de la Enseñanza Primaria tiene gran importancia en ese proceso – para cuestionar ¿lo que puede la EA además de *concientizar* a los sujetos? Cuál es nuestro rol, preocupados con la crisis ambiental que permea el globo terrestre, en el escenario de la educación? Me enseñó Deleuze³¹ que sólo creamos aquello que nos hace falta o lo que necesitamos. Es de ahí que tensamos en nosotros mismos: es imperioso crear otras educaciones ambientales, otras posibles y sin lugar a dudas, menor que esa gran solución que se presenta por el camino de la aclaración de las conciencias y de la concientización ecológica.

Si, la necesidad se hace presente a la medida en que nos sentimos desencajados de ese lugar tan cómodo y profético. No queremos decir con eso que lograremos, en fin, definir un nuevo modo de hacer EA, pero nos ponemos en el juego de la lucha para guerrear junto a una EA que se hace presente en espacios escolares y no escolares, y que además, acciona en nosotros la expiación de la culpa y del miedo por la pérdida del mundo que habitamos.

La escuela, los medios de comunicación, la familia y otros tantos lugares pueden provocar nuevas discusiones para este campo, entendiéndolo como un importante instrumento de acción política en la sociedad actual. Pensemos en una educación menor – en el sentido que se lo atribuyen Deleuze y Guattari³² – la que da a la espalda las pretensiones grandilocuentes de la Modernidad, que tensa nuestros dichos sólidos y cargados de verdades conduciendo un rebaño³³. Abrirse a la invención y a la creación que nos viene del choque, del enfrentamiento, de la incomodidad con una EA que camina hacia la solución. Inventar recorridos en la vida poniendo rotos los modos alarmistas parece ser uno de los desafíos que tenemos ante nosotros.

Nos olvidamos hoy de la simple acción de pensar, pensar una vez más, de partir las cosas, las palabras³⁴, de inquietarnos con nuestro propio pensamiento.

³¹ Deleuze, Gilles. *O ato de criação*. Edição brasileira: Folha de São Paulo, 27/06/1999. Disponível em http://escolanomade.org/wp-content/downloads/deleuze_ato_de_criacao.pdf Acesso em 21 jul.2017.

³² Deleuze, Gilles e Guattari, Félix. *Kafka* – por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Ed. Imago, 1977.

³³ Nietzsche, Friedrich. *Sobre Verdade e Mentira no sentido extramoral*. São Paulo: Hedra, 2008.

³⁴ Deleuze, Gilles. *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

Allí donde reina la verdad, donde lo raro dio lugar al legítimo parece no haber espacio para la creación, simplemente porque no se cuestiona sobre las paredes de nuestro acuario³⁵. Es exactamente allí que necesitamos intervenir, reunir fuerzas para entender sus condiciones de existencia, atravesar los pliegues y crear otros modos de ver.

Hay todavía potencia en la Educación Ambiental? Creo que sí, pero la manera como la presentan en los medios de comunicación se la ponen débil. Los problemas ambientales están más allá de lo que la EA puede hacer, son mucho más grandes que ella. Colocar esa cuota de responsabilidad bajo sus hombros es una carga demasiado pesada y una ilusión. Diseminar la EA para todos los niños y jóvenes, ya sea a través de la escuela o de otros espacios de aprendizaje, como los medios de comunicación, por ejemplo, no garantiza mejores condiciones planetarias. Hay otras variables que no controlamos, que no tenemos la seguridad que quisieran tener los tiempos actuales. Creo que la EA puede mucho, pero hay otras muchas que no le corresponde. Es necesario entender ese campo políticamente y problematizar con necesaria seriedad.

Un primer paso para llenarla de potencia es comenzar por extrañarla, viendo los modos como se ha fabricado el lugar de lo verdadero para que hoy resulte tan difícil indagarla. Como nos provoca Nietzsche³⁶, los consensos son siempre problemáticos ... Consiguiendo verla rara habremos dado un paso para mirar de otro modo, en otro ángulo y con el lado reverso de la lupa – que no aumenta la visión, pero encuentra elementos que el “gran ojo” jamás logrará ver.

Es de ese extrañamiento que carece la EA. Sin embargo, no es hecho por todos y además, como cualquier “menor” no se hace para ser universal. Este extrañamiento se refiere a los llamados “espíritus libres” de Nietzsche, aquellos que se que escapan y huyendo extrañan y provocan la grandeza de la Educación Ambiental.

Nós, os sem-pátria – Nós, filhos do futuro, como poderíamos nos sentir em casa neste presente? Somos avessos a todos os ideais que poderiam levar alguém a sentir-se à vontade mesmo neste frágil e fraco tempo de transição [...] alegremo-nos com todos os que, como nós, amam o perigo, a guerra, a aventura, que não se deixam acomodar, capturar, conciliar e castrar, incluímos a nós mesmos entre os conquistadores, refletimos sobre a necessidade de novas disposições [...] não é verdade que com tudo isso não podemos nos sentir em casa numa época que gosta de reivindicar a honra de ser chamada a mais humana, a mais suave, a mais justa que o sol até hoje iluminou? Já é mau que nos baste ouvir essas belas palavras para acaltermos horríveis suspeitas! Que nelas vejamos apenas a expressão – e também a máscara – do profundo enfraquecimento, da fadiga, da idade, da força que decai! [...]

³⁵ Veyne, Paul. *Foucault: seu pensamento, sua pessoa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

³⁶ Nietzsche, Friedrich. *Sobre Verdade e Mentira no sentido extramoral*. São Paulo: Hedra, 2008.

Para isso somos demasiado diretos, maliciosos, mimados, também demasiados instruídos, “viajados”: bem preferimos viver nas montanhas, à parte, “extemporaneamente” [señales del autor]³⁷.

Hagamos otras miradas para la EA, como un campo que puede resistir a luchar constantemente por trazar el verdadero camino hacia la *concientización*. Luchemos todos los días para pensar sobre el lugar que ocupa la EA en esos materiales mediáticos que elaboran estrategias de regulación, que justifican, prescriben y prometen un mundo más ecológico y sostenible para vivir. Pero, al final, ¿quién dijo que quiero asumir esa EA? Quizás la salida sea, como Nietzsche nos enseñó, vivir extemporáneamente o, al menos, frenar esa guerra, luchando cotidianamente para crear caudal en el acuario que vivimos.

Obsesionados con la idea de pensar nuestra actualidad, los filósofos nos ayudan a crear salidas para nuestros problemas contemporáneos. Quizás ese sea nuestro desafío: rechazar la EA como una solución para los problemas ambientales, conduciendo nuestros modos de vida, definiendo nuestras subjetivaciones. Podemos ser capaces de inventar y crear otras formas de vida, otros modos de existir y convivir en tiempos de crisis ambientales. Es de esa percepción de otros modos de crear la EA que estamos carentes, es de ese deseo de pensar fuera de lo mismo que podemos ver la potencia de una EA que nos enseñe a vivir el hoy y los modos de relacionarnos con el ambiente.

Se abre así, un campo de posibilidades para la educación ambiental, pues lejos de establecer “recetas” provocará un juego reflexivo constante, en el que accionamos el campo filosófico. Las invenciones sólo pueden ser pensadas por aquellos que saben vivir el caos, el barajado, el sin salida. Es en ese lugar, marcado por el carácter experimental de la vida que existe atravesada por la ética y la política, en el deseo de pensar el mundo en que estamos implicados, que las educaciones ambientales menores pasan por el arte de vivir aquello que se nos disipa.

Entonces, si la vemos diferente, es responsabilidad nuestra, como profesores involucrados con la EA, crear nuevos modos de verla y pensar otras formas de existir y convivir con la vida, el planeta, los espacios públicos y privados por los cuales nos movemos. Activar otros frentes de actuación, lejos de la solución y de las cartillas educativas, es tarea que corresponde a nosotros, los profesores hartos de la solución y las verdades modernas incrustadas en la Educación Ambiental.

Inventar nuevas armas pasa por crear otra EA, otra forma de ver nuestras relaciones con el planeta y con la vida. Y si la educación se hace de encuentros, que podamos crear potencia en espacios de conversaciones, indagaciones, enfado con los

³⁷ Nietzsche, Friedrich. *A gaia ciência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p.280.

modos como hemos venido relacionándonos con los recursos naturales y las múltiples vidas que aparecen en nuestro cotidiano. Es de esa conversación que quizá emerja alguna posibilidad de resistir y crear otras posibles educaciones ambientales.

Si ha sido posible hacer nacer la EA como solución para los problemas ambientales, podemos, quizá, hacer de ella otra cosa. Esto depende de la fuerza y la necesidad que sienten – de que nos habla Deleuze – los educadores ambientales con encontrar y producir fisuras para crear otras posibilidades de intervención. Posibilidades que pongan a los sujetos, y a nosotros mismos, a pensar el pensamiento, tensar aquello que se nos dan como verdadero y necesario para los tiempos de hoy. Si las relaciones de poder surgen entre sujetos libres, podemos resistir a una EA de los grandes hechos. Podemos vivir creyendo en el pensamiento y en la creación, en la resistencia a lo establecido para “salvar la tierra”. Podemos ver la vida que traspasa donde el pensamiento y las relaciones colectivas existen. No para darle solución a los problemas, sino para que nos obliguemos al acto del pensamiento y de la creación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARVALHO, ISABEL CRISTIAN MOURA. *Educação Ambiental: a formação do sujeito ecológico*. São Paulo: Cortez, 2008.

DELEUZE, GILLES. *O ato de criação*. Edição brasileira: Folha de São Paulo, 27/06/1999. Disponível em http://escolanomade.org/wp-content/downloads/deleuze_ato_de_criacao.pdf Acesso em 21 jul.2017.

DELEUZE, GILLES. *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

DELEUZE, GILLES E GUATTARI, Félix. *Kafka – por uma literatura menor*. Rio de Janeiro: Ed. Imago, 1977.

FOUCAULT, MICHEL. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 6. ed. Rio de Janeiro, RJ: Graal, 1985.

FOUCAULT, MICHEL. Verdade e Poder. In.: Foucault, Michel. *Microfísica do poder*. 9ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1990.

FOUCAULT, MICHEL. *A arqueologia do saber*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

GARRÉ, BÁRBARA HEES. *O Dispositivo da Educação Ambiental: modos de constituir-se sujeito na revista Veja*. Tese (Doutorado em Educação Ambiental) - Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande - FURG, 2015. Disponível em <http://repositorio.furg.br/bitstream/handle/1/6006/barbara.pdf?sequence=1>. Acesso em 8 mar. 2017.

GUATTARI, FÉLIX. *As Três Ecologias*. Campinas, SP: Papirus, 1990.

GUIMARÃES, LEANDRO BELINASO. Notas sobre o dispositivo da sustentabilidade e a produção de sujeitos “verdes”. In: SARAIVA, Karla e MARCELLO, Fabiana Amorim (Org.). *Estudos Culturais e Educação: desafios atuais*. Canoas: Editora da ULBRA, 2012.

GUIMARÃES, LENADRO BELINASO. Pesquisas em EA: olhares atentos à cultura. Wortmann, M. L.; Dos Santos. L. H. S.; Ripoll, D.; Souza, N.G.S. e Kindel, E. A. I. (org). *Ensaio em Estudos Culturais, Educação e Ciência: a produção cultural do corpo, da natureza, da ciência e da tecnologia – instância se práticas contemporâneas*. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2007, p. 237-246.

GUIMARÃES, LEANDRO BELINASO E SAMPAIO, SHAULA MAÍRA VICENTINO DE. Educação Ambiental nas Pedagogias do Presente. *Em Aberto*, Brasília, v. 27, n. 91, p. 123-134, jan./jun. 2014.

HENNING, PAULA; HENNING, CLARISSA CORRÊA E GARRÉ, BÁRBARA HEES. Educação Ambiental e Cinema: produções discursivas em tempos líquidos. In.: GUIMARÃES, Leandro Belinaso; GUIDO, Lúcia Estevinho e SCARELI, Giovana (org). *Cinema, Educação e Ambiente*. Uberlândia: EDUFU, 2013. P. 137-154.

HENNING, PAULA; RATTO, CLEBER; HENNING, CLARISSA CORRÊA E GARRÉ, BÁRBARA HEES. Educação Ambiental e Discurso: estratégias biopolíticas e produção de verdades. *Educação em Foco*. Vol. 19, n.1, mar/jun 2014. P. 221-242. Disponível em <http://www.ufjf.br/revistaedufoco/files/2015/07/Ed-Foco-v19-n1-mar14-jun14-final.pdf>. Acesso em 22 fev. 2016.

MAGALHÃES, CAMILA DA SILVA. *A literatura infantil e o discurso da Educação Ambiental escolarizada*: lições de como cuidar do planeta. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) – Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande Rio Grande – FURG, 2016. Disponível em <https://sistemas.furg.br/sistemas/sab/arquivos/bdtd/0000011207.pdf>. Acesso em 09 Mar. 2017.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. *Sobre Verdade e Mentira no sentido extramoral*. São Paulo: Hedra, 2008.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. *A gaia ciência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. *Genealogia da moral: uma polêmica*. São Paulo SP: Cia das Letras, 1998.

PINHO JUNIOR, SÉRGIO RONALDO. *O Discurso de Natureza nas HQs do Chico Bento*: provocações ao campo de saber da Educação Ambiental. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) – Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande – FURG, 2015. Disponível em <http://repositorio.furg.br/handle/1/6147>. Acesso em 09 Mar. 2017.

SILVA, LORENA SANTOS; VIEIRA, VIRGÍNIA TAVARES E HENNING, PAULA CORRÊA. Alfabetização, Livros Didáticos e Educação Ambiental: produção de sujeitos na contemporaneidade. *Revista Educação em Perspectiva*. Viçosa/ MG. Vol.8, n.1, jan-abr 2017. P.36-53. Disponível em: <http://www.seer.ufv.br/seer/educacaoem-perspectiva/index.php/ppgeufv/article/view/807/203> Acesso em 05 jul 2017.

VEYNE, PAUL. *Foucault: seu pensamento, sua pessoa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

VIEIRA, VIRGÍNIA TAVARES. *O discurso da crise ambiental nas letras de Rock and Roll*: modos de ser sujeito em tempos contemporâneos. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) - Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande - FURG, 2013. Disponível em <http://repositorio.furg.br/handle/1/6080>. Acesso em 08 fev. 2017.

DOI: <https://doi.org/10.15366/bp2017.17.017>
Bajo Palabra. II Época. N°17. 2017. Pgs: 341-358

