

***Temblor* de Rosa Montero, la visión filosófico-feminista de la novela veintitrés años después de su publicación**

Temblor of Rosa Montero, the philosophic-feminist vision of the novel
twenty-three years after its publication

Eva CONTRERAS LÓPEZ

Universidad Autónoma de Madrid

eva.contreras@estudiante.uam.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/bp2016.12.021>

Recibido: 26/11/2013
Aprobado: 10/09/2016

Resumen: Hace ya más de veinte años de la publicación de *Temblor* de Rosa Montero, pero la realidad es que la novela está más viva que nunca. Existen multitud de lecturas y reseñas de la novela, pero ninguna detalla la visión feminista y posible lectura LGTB que pueden sustraerse. Los personajes van desde lo femenino hasta lo *queer*, dando visibilidad a colectivos minoritarios y educando a la población al mostrar puntos de vista muy diferentes a lo habitual. La novela de Montero tiene claras interpretaciones de género que se analizan en el siguiente artículo, del mismo modo que posee algunos personajes que parecen haber sido creados para hacer visibles ciertos colectivos minoritarios. La literatura de Montero la hace novedosa frente a otros ámbitos de la literatura feminista, *Temblor* es la

reinención de la *bildungsroman* en la novela española. Enseña de una forma no moralista, y da nombre y denuncia aspectos que la filosofía feminista como los problemas matriarcado y patriarcado, la violencia de género o la diversidad afectivo-sexual.

Palabras Clave: Rosa Montero, Feminismo, LGTB, queer, educación, género, *bildungsroman*.

Abstract: It's been over twenty years since the publication of Rosa Montero's book, *Temblor*, but the truth is that this novel has never been more present. There are many readings and reviews of the novel but none of them show the feminist vision and the LGBT reading that you possibly might avoid. The characters range from feminine to queer, making more visible the minority groups and educating people to dare showing more different points of view than usual. Montero's novel contains clear gender interpretations which we'll discuss in the following article, the same way that it contains some character types that seem to have been created in order to make visible some particular minority groups. Montero's literature is original in comparison to other areas of the feminist literature, *Temblor* is the new Spanish *bildungsroman*, teaches a non-moralistic way, and reports some aspects of the feminist philosophy such as the matriarchy or patriarchy problems, the gender violence or sexual diversity.

Keywords: Rosa Montero, Feminism, LGTB, queer, education, gender, *bildungsroman*.

Introducción

En entrevistas Rosa Montero se ha caracterizado a sí misma como feminista ya que según ella “cualquier persona mínimamente sensata, sea hombre o mujer, tiene que ser por fuerza feminista” (Entrevista a Rosa Montero por Anika y IIIy Ness). La reivindicación feminista de la escritora y periodista va más allá de unas simples palabras en un coloquio, tal y como en este trabajo se pretende ver.

Temblor (1990) fue la quinta novela de Montero y representa perfectamente de una forma única (didáctica no moralista, tal y como se explicará a continuación) cómo puede ser el futuro de la sociedad si seguimos tratándonos con relaciones de poder, ya sean patriarcales, matriarcales, o de otro tipo. En la novela se ve perfectamente el horror de la muerte, la vejez, la injusticia del patriarcado, al igual que del posible matriarcado, la posición del homosexual y del subalterno en la sociedad, la exclusión... Todo ello dentro de un ambiente único con paisajes exóticos que enseñan sin tener que leer un tratado o un ensayo.

La protagonista nos lleva por muy diferentes mundos y muestra que no hay verdades absolutas, ni un bien supremo, no es una novela irreal, ya que aunque ambientada en el futuro fantástico, los personajes son muy humanos, y apenas poseen tecnología, sólo tienen pequeños recuerdos de un pasado remoto que no es más que nuestro presente.

En este trabajo se procurará sacar a colación las posibles enseñanzas que tienen lectura feminista en la novela de Montero, y algunos elementos característicos de la autora, pero para ello se hablará de los personajes, las escenas o las perspectivas desde las que parte la escritora con una visión crítica.

La obra de Montero, más allá de lo tradicional

En el ámbito de la literatura se han abordado desde siempre temas de actualidad. No es algo exclusivo de nuestra época, pero con el auge de las nuevas tecnologías y medios de información *lo actual* se convierte en un conglomerado de temas que se introducen en la literatura, se entremezclan cada vez más, y que van desde el ámbito privado al público, desde el subalterno al ciudadano rico de occidente, la corrupción, la bolsa, la economía, la violencia, el feminismo... la lista es interminable. La novela *Temblor* de Rosa Montero supone un entretenimiento para cualquiera que sólo quiera ver eso, pero la novela da pie a multitud de lecturas especialmente la feminista, ya que la autora se da pistas de esta lectura definiéndose a sí misma como tal.

La misma Rosa Montero ha asegurado en entrevistas un talante reivindicativo con respecto al feminismo, como ya se ha adelantado, al mismo tiempo que no reconoce una diferencia en su escritura con respecto a la escritura masculina, pero su obra nos deja leer muchas cosas, diferentes interpretaciones y ninguna queda al margen de la teoría crítica feminista, especialmente en lo que a *Temblor* se refiere.

La novela que se ambienta en un futuro completamente distinto al que podemos entrever desde nuestro presente, comienza con la madurez de niña a mujer de la protagonista, en el relato ser mujer y poder dar a luz es una bendición que hace a las mujeres poderosas y sabias, mucho más que los hombres, que no pueden alcanzar este tipo de saberes. El comienzo de la novela con el momento menstrual de la protagonista hace ver cómo para Montero la realidad podría ser muy diferente, ya que la sangre no es vista como algo sucio o al margen de la sociedad, como si puede considerarse por algunas personas de nuestro tiempo, sino que es un momento único en toda mujer que le hace poderosa: “Agua Fría¹ permanecía de pie sintiendo manar entre sus ingles la sustancia roja de la vida”. (R. Montero. *Temblor*. Pág. 16). Pudiera parecer, dado el inicio de la novela que se trata de literatura escrita y dirigida a mujeres, aunque no es lo que Montero piensa de sí misma y tampoco busca aquí crear un personaje maternal propio de la identidad femenina que algunas autoras han visto como propio de la literatura de mujeres (Romero, Alberdi, Martínez, Zauner. Pág. 345), pueden establecerse paralelismos con la escritura de mujeres, como la figura ausente del padre de Agua Fría pero no se puede comparar las novelas de Montero. Nada tiene que ver su escritura con otras autoras como Tusquets o Balaguer que sí se encuentran enmarcadas en la literatura femenina desde el punto de vista de la estructura y los temas. Montero tiene una variedad en su registro que la hace a ojos de Julia Kristeva (Kristeva, 1977) menos incluida en la marginalidad sociocultural de las mujeres, que es la que crea la diferencia entre la forma de escribir de los hombres y de las mujeres.

Las referencias de la obra a diferentes puntos de vista feministas son muchas, algunas de las cuales serán mencionadas en este escrito, pero es necesario tener siempre en cuenta que la autora se está sirviendo de la novela para hacer denuncia social. No es casualidad que al final de la novela sea un hombre fiero apodado *El negro* el que se queda con el poder. El poder que tiene la mujer durante la mayor parte de la obra se ve sumido en la nada, debido a un abuso del mismo. Se restablece el orden con un cambio de poder de matriarcal a patriarcal. La ironía se ve a la legua dado que nunca se ha conocido por nuestra sociedad sociedades matriarcales, y Montero requiere desplazarse millones de años hacia el futuro para poder hacer ver que el exceso de poder por cualquiera de los dos sexos acaba siempre en el fracaso.

¹ Agua Fría es el nombre de la protagonista de la novela.

Llama especialmente la atención en *Temblor* las relaciones de poder que se establecen y la crítica que ya Fernando Valls adelantaba en su artículo sobre Rosa Montero² que lo sugestivo de la obra es observar cómo “el poder utiliza toda una serie de mecanismos para transmitir y reproducir su ideología”. Aunque dentro de la novela encontramos a personajes como Agua Fría, que en un principio estaba completamente atada a la ideología dominante, pero poco a poco va formando un cariz rebelde que da sentido a la obra y muestra como siempre hay un momento de esperanza frente a poderes tiranos.

La escritura de Montero es muy variada, pero siempre procura hacer uso de la didáctica y no ser moralista (Gascón Vera, 2005), por lo que las enseñanzas que podemos entrever en *Temblor* son propias de una librepensadora³, Montero no refleja la crítica dentro de sus novela, sino que la acción se desarrolla y es el lector el que juzga lo que se lleva a cabo durante la acción.

Temblor es el perfecto ejemplo de la forma de enseñar que tiene Montero, ya que muestra algunas de las bases del feminismo, la protagonista se comporta de forma extraña ante las sociedades patriarcales (tan sorprendida como podríamos estarlo nosotros ante una sociedad matriarcal). Aunque no sólo habla Montero en su libro de una reivindicación feminista sino que sus letras llegan a lo *queer*, a la tercera ola del feminismo gracias a una tribu denominada los *Kalinin*, homosexuales y hermafroditas que están condenados a abandonar sus hogares familiares conforme se den cuenta de su condición, y dedicarse a bailar en la corte de la ciudad considerándose siempre una orden de sacerdocio menor. Estableciendo los paralelismos y las ironías a los que da pie Montero, pero que ella misma no hace explícitos, podríamos asemejar esta orden con el trato habitual de las personas homosexuales o intersexuales, que parecen estar siempre en un segundo plano de la sociedad y a los que se condena por su orientación sexual antes que como ninguna otra cosa. No habla Montero en su libro de las homosexuales mujeres, pero seguramente también tendrían una orden menor, o la misma y no podrían llegar a ser sacerdotisa cobalto, el más honorable cargo dentro de la sociedad matriarcal de la novela.

Lo raro, lo marica, homosexual... lo *queer*, queda de lado aún cuando está introducido dentro de una orden, puede ser que ellos mismos fundasen esa orden para procurar no ser destinatarios de abusos y marginaciones por parte de la sociedad, o que simplemente esa orden existiese desde siempre pensando en los de su condición, cualquiera de las dos es un “no formar parte del resto”, una marginalidad debido a una preferencia sexual, que en el cuento dictamina tu destino. El sexo biológico es el que dicta si puedes llegar a ser o no sacerdotisa y la preferencia sexual te destina a una orden concreta sin demasiado poder “una orden menor” (Montero, *Temblor*. Pág. 31) en palabras de la autora.

No son los *Kalinin* los únicos representantes del feminismo más radical en la novela, sino que encontramos a la misma protagonista travestiéndose para poder salvar su vida durante buena parte del libro y además, durante el travestismo tiene un episodio de desamor con una mujer que más tarde se vengará de Agua Fría por “haberle ofendido”. El episodio se desarrolla ya que Dulce Recuerdo⁴ se enamora de la travestida Agua Fría sin saber que ella es mujer, después de meses observándola, Dulce Recuerdo declara su amor, y es contestada con la negativa de Agua Fría, Dulce Recuerdo se pregunta si en realidad es un

² Fernando Valls. La última narrativa de Rosa Montero: Notas sobre *Temblor*, *El nido de sueños* y *Bella y oscura*.

³ Tal y como se define Montero a sí misma en entrevistas, también mencionado en el artículo de Gascón Vera, 2005, de la bibliografía.

⁴ Personaje del libro que representa a la hija de una grandiosa mercader con poder, riqueza y aidez en los negocios.

Kalinin y de serlo porqué no está con los de su clase⁵. El episodio parece acabar aquí, pero más tarde Dulce Recuerdo obtiene su venganza entregando a Agua Fría a las autoridades que la buscan y por las que se ve obligada a travestirse en un primer momento, castigando así el travestismo de Agua Fría que solo quiere pasar desapercibida ante la sociedad que la busca por pensar y sentirse diferente.

Hablando de la lectura *queer* de *Temblor* se ha mencionado el travestismo y la homosexualidad, pero Rosa Montero también deja ver la intersexualidad dentro de su libro, es el caso de un *Kalinin* que se dedica a ejercer la prostitución y que posee la mitad del cuerpo varón y la mitad hembra, divididos de forma vertical, sin poder crear una simetría de espejo en su cuerpo. El *Kalinin* se llama Doble Pecado, y resulta ser para Agua Fría toda una tortura ya que la envenena, engaña y la intenta vender para conseguir algo de fama y dinero. Doble Pecado ha llegado a lo más bajo de la sociedad de su tiempo. Una vez más Montero nos hace una muestra didáctica de la sociedad, muestra las dificultades de la transexualidad y prostitución, al mismo tiempo que ayuda a visibilizar el colectivo.

Al terminar la novela, Agua Fría es una mujer madura, ha vivido muchos acontecimientos, ha formado parte de la *Norma del cristal* en el *Talapot* de *Magenta*⁶ y también ha sido una renegada, una tráfuga de la justicia, ha viajado como mercader, ha visto morir a sus amigos... hasta que al final del libro ella misma está embarazada y comienza así una nueva vida.

Los amores de Agua Fría no deben pasarnos desapercibidos, ninguno de ellos es un amor al uso, ya que Agua Fría como si de una *Femme fatal* se tratase hace que los tres amantes que tiene en el trascurso del libro tengan finales no muy buenos. A dos de ellos, los dos primeros Agua Fría los abandona debido a sus dificultades en el camino y a su afán por seguir buscando respuestas en su vida, y el tercero muere debido a su propia impaciencia en la lucha, ante Agua Fría, defendiéndola y sin que ella pueda hacer nada por impedir su muerte.

Montero muestra una veracidad absoluta en todo lo que ocurre en la novela, ya que aunque ambientada en un futuro hipotético y con elementos extraños a nuestra sociedad, el amor, continúa siendo para la protagonista un amor fatuo, Agua Fría no siente una pasión exacerbada por ninguno de sus pretendientes. No elige el amor y lo busca, más bien se topa con él, no hay un elemento de locura propia de los amores de la novela rosa porque Agua Fría es una rebelde real en un mundo muy realista.

Montero tiene unos valores que no quedan de lado en sus letras, ni en las novelas, ni tampoco en las columnas periodísticas a las que nos tiene acostumbrados como lectores. Las columnas de Montero tienden a lo comprometido y lo utópico (Elena Gascón-Vera, *La espiral literaria de Rosa Montero*.2005), lo muestra en la parte de realismo y reivindicación, Agua Fría es mucho más válida que cualquier hombre de las diferentes lugares y tribus por los que va pasando, pero también sabe pasar desapercibida si así lo desea, lo cual recuerda a la columna *Hoministas* en la que aseguraba “Creo que la única solución de esta violencia⁷ pasa por la evolución de los hombres” (Rosa Montero, *Hoministas*.2009). Los hombres de *Temblor* ya han sufrido esa evolución, han tenido una perspectiva diferente sobre la que establecer relaciones con la mujer, aunque en este caso

⁵ Se ve aquí que las personas homosexuales no pueden en la novela mezclarse con el resto con normalidad y se ve cómo Montero hace hincapié en la idea que crea cierto remordimiento e interés sobre el tema para el lector.

⁶ El cristal es una especie de deidad a la que adoran los habitantes del imperio, cuya capital es Magenta. Los sacerdotes se instruyen en el Talapot, un edificio de más de noventa plantas.

⁷ Habla de la violencia de género debido a que el día de publicación del artículo 3 de Marzo de 2009, el Constitucional acababa de aprobar sancionar más al hombre que a la mujer por amenazas a la pareja.

son las mujeres las que requieren de nuevas perspectivas para poder llegar a la igualdad. Tiene claro la escritora que la igualdad es algo que nos ocupa a todos sea cual sea el sexo que tengamos y puede verse a lo largo de toda su obra.

La diferencia de sexo, significa en la novela el llegar o no al poder, el avanzar en la sociedad y poder llegar a lo más alto o no. Es parecido a la actualidad, pero irónicamente son las mujeres las que alcanzan el poder en *Temblo*, son muy pocas las mujeres conocidas de las altas esferas de ejecutivos o políticos, que constituyen la *élite* de nuestra sociedad. La *élite* de temblo son las sacerdotisas que se han acomodado en su cargo y no tienen pensado ceder, por ello no se producen cambios hasta que no hay una tragedia como el fin del mundo que asedia el libro mediante una misteriosa neblina. De la misma forma, hasta que esa neblina no llegue a nuestras casas, los hombres no se replantearán la evolución de la que Montero habla en *Hoministas* y será difícil llegar a la igualdad de la sociedad.

La obra de Montero, hay que observarla desde una ideología no sólo literaria sino también política (Elena Gascón-Vera, 2006) ya que sus columnas, sus ensayos, su periodismo y sus novelas no pierden el horizonte feminista, que ya se ha mencionado en este escrito y que ella misma afirma como suyo. Montero establece unas ideas fijas y argumentadas que defiende en su escritura y con las que muestra nuevas formas de abordar problemas sociales de actualidad (artículos periodísticos) y enseña nuevos mundos y formas (novelas).

Algunos críticos han visto en *Temblo* la reinención de las *bildungsroman*⁸ en las que la protagonista femenina ha dejado de tener problemas femeninos típicos debido a los problemas patriarcales de la sociedad, ya que la novela de Montero se desarrolla en una sociedad no patriarcal. Existen artículos de pensamiento contrario a esta “reinención de las *bildungsroman*” (Olga Bezhanova. 2009) que opina que la novedad no es ninguna ya que Agua Fría acaba en la sociedad patriarcal de los *Uma* y allí es maltratada y casada con Zao, al que empieza a querer a raíz del maltrato que éste le profesa y por el que Agua Fría se siente sumisa y curiosamente incluso para ella misma conforme. El problema de esta visión es que se deja de lado la poca importancia que da Agua Fría a la muerte de Zao, al que llora bastante menos que a su perra muerta (Bruna), con lo que se ve aquí que Agua Fría no es una persona fría o sin sentimientos, sino que su matrimonio con Zao era por conveniencia, para así poder encontrar respuestas al porqué del fin del mundo, que inquieta a la muchacha desde la primera línea de la novela.

No se quiere decir con esto que se de poca importancia al paso de Agua Fría por la tribu de los *Uma*, pero desde luego no es como para significar que la novela deje de ser una novela de superación y aprendizaje por parte de la protagonista, ya que la novela como *bildungsroman* y como muchas otras cosas, constituye un punto de inflexión para la novela feminista española.

La misma Agua Fría se sabe superior en fuerza e inteligencia que su marido, pero deja introducirse a sí misma dentro del ciclo de la violencia y no responde ante él en busca de un fin mayor, obsesionada por encontrar una forma mayor de aprendizaje de sí misma para lo cual requiere conocer los problemas del poder de un solo sexo, y por este motivo Montero hace pasar a Agua Fría por las diferentes humillaciones a las que el pueblo prehistórico le somete. *Temblo* es en realidad un *bildungsroman* femenino reinventado y completo, ya que la protagonista no para de evolucionar en todo momento, y qué mejor forma de observarlo que leyendo las últimas letras del libro en las que se implanta un nuevo poder ajeno al Talapot, pero ella que podría llevarse buena fama y dinero, renuncia a ello y decide

⁸ Literalmente: “novela de aprendizaje o formación”.

buscar un nuevo lugar al que retirarse: la forma de evolucionar en la vida de Agua Fría es un constante aprendizaje incluso de modestia en el minuto más importante de su vida, cuando ha cambiado las vidas de todo su imperio.

Conclusiones

La incertidumbre con la que termina el libro con respecto al régimen que dominará el imperio en lo sucesivo, pero que sabemos a buena cuenta que no será un régimen democrático hace ver que ante todo el libro está buscando remover conciencias en cuanto al régimen político y la clase dirigente, como ya se ha observado a lo largo del escrito, Montero deja claros los problemas del poder concentrado en una parte específica de la sociedad, ayuda a reflexionar sobre ello, pero no establece ningún tipo de pauta, ni moral a seguir, sino que busca que el lector remueva su conciencia y pueda aplicar la novela más allá de la ficción.

El feminismo de Montero es una reivindicación constante, por lo que no sólo puede leerse la novela *Temblor* en materia de género y feminismo, sino que encontramos guiños en muchas columnas y escritos, como el aquí citado *Hoministas* hacia la búsqueda de una equidad social que favorezca a todas las partes y no quede en incertidumbre ante el poder y abusos como vemos en la novela. En Rosa Montero el periodismo y la literatura se entrelazan con un cariz feminista único, que da pie incluso a la visión más radical del feminismo, ya que como se ha mencionado Montero visibiliza la tercera ola del feminismo y el movimiento *queer* sin apenas proponérselo, ya que los personajes aparecen con total normalidad en la sociedad de su tiempo.

Al mismo tiempo que la tercera ola del feminismo revolotea por los personajes, Agua Fría adopta una posición algo más conservadora, podríamos llamarla feminista liberal cual Betty Friedman en *Mística de la feminidad*, ya que Agua Fría se preocupa por las mujeres que se salen del canon, el trabajo femenino y los derechos de las mujeres, porque ella misma se sale del canon de lo establecido, no es una mujer al uso en su sociedad y se preocupa por su persona y sus derechos que han sido completamente violados por el régimen. Aunque después de la primera mitad de la obra, Agua Fría tiene que travestirse por necesidad imperiosa y ahí se ve al personaje completamente redondo y evolucionado que acaba en la tercera ola feminista.

Las diferentes lecturas que pueden hacerse de *Temblor* pasan por diferentes movimientos feministas, al igual que Agua Fría conoce diferentes mundos, diferentes reivindicaciones de las que la misma Rosa Montero hace guiño en entrevistas, y sobre todo, por un continuo aprendizaje, tanto de Agua Fría como del lector, que puede llamarse *Bildungsromane femenina* o no en función del autor que lo firme, pero que no se puede negar que es una continua evolución, al igual que nosotros en nuestra sociedad actual estamos en continuo aprendizaje con respecto a la búsqueda de igualdad y las relaciones de poder.

Bibliografía:

- ALBERDI, Isabel. MARTINEZ, Isabel. ROMERO, Isabel. ZAUNER, Ruth. *Feminismo y literatura: la narrativa de los años 70*. En *Literatura y vida cotidiana. Actas de las cuartas jornadas de investigación interdisciplinaria*. Seminario de estudios de la mujer. UAM. Zaragoza, 1987.
- BEZHANOVA, Olga. *Temblor de Rosa Montero: un bildungsroman neobarroco*. Oigigia. Nº6, Julio 2009. Páginas 5-14
- GASCÓN VERA, Elena. *Montero y la insoportable cotidianidad del mal*. En: Revista Ínsula. Nº 703/704, Julio-Agosto 2005. Páginas 29-31
- GASCÓN VERA, Elena. *Columnas, artículos, novelas, ensayos, autobiografía etc. La espiral literaria de Rosa Montero*. En: Revista Ínsula. 2005.
- GASCÓN VERA, Elena. *Vivir y morir bien. La empresa heroica de Rosa Montero*. South Atlantic Modern Language Association. Charlotte, NC. Noviembre, 2006.
- KRISTEVA, Julia. *Questions a Julia Kristeva*. A partir de Polylogue en Revue des Sciences Humaines, nº168, 1977.
- MONTERO, Rosa. *Temblor*. Seix Barral Biblioteca Breve. Barcelona, 1990.
- VALLS, Fernando. *La última narrativa de Rosa Montero: Notas sobre "Temblor", "El nido de sueños" y "Bella y oscura"*. En: Lectora: revista de dones i textualitat. Nº1. 1995. Páginas: 95-103.

Páginas web consultadas:

- Artículo *Hoministas* de Rosa Montero, consultado el día 15/04/2013: http://elpais.com/diario/2009/03/03/ultima/1236034801_850215.html
- Entrevista a Rosa Montero por Anika y IIIy Ness, consultado el día 14/04/2013: <http://libros2.ciberanika.com/desktopdefault.aspx?pagina=~/paginas/entrevistas/entre19.ascx>