



Entre América y España: Hermenéutica y Analogía

Gemma GORDO PIÑAR

En este libro no sólo se refiere lo tocante a una propuesta que está abriendo nuevas posibilidades de interpretación en los más variados campos de la filosofía actual, sino que al propio tiempo su autora ensaya con sutileza algunas de las aplicaciones que tal propuesta tiene, con lo que consigue una exposición permeada por la teoría y la práctica, sobre el origen, desarrollo y aplicación de la hermenéutica analógico-icónica del filósofo Mauricio Beuchot (Torreón, Coahuila, México, 1950).

Gordo Piñar aprecia y conoce bien esta propuesta hermenéutica, cuyo punto de partida tuvo verificativo en ocasión del VII Congreso Nacional de Filosofía (Cuernavaca, México), cuando Mauricio Beuchot presentó la ponencia “Los márgenes de la interpretación” (30/Sept./1993), en la que se encuentran ya los elementos principales de dicha propuesta. Durante estos casi veinte años, la labor de Beuchot ha sido ingente; su enorme capacidad de trabajo le ha permitido desarrollar y probar, en diversos campos, la solidez de su aportación. Sin embargo, esta tenacidad es ajena a toda forma de jactancia, más bien tiene mucho del amigo de Querefonte.

El libro *Entre América y España: Hermenéutica y Analogía* consta de una introducción, cuatro capítulos y una breve entrevista al propio Mauricio Beuchot. En la primera, Gemma Gordo Piñar, filósofa y docente de la Universidad Autónoma de Madrid, señala que el libro en comento es fruto de cinco años de trabajo, investigación y desarrollo profesional, período durante el que ha sostenido una estrecha relación con la persona y la obra de este filósofo mexicano, del que se declara beneficiaria de un magisterio directo y a través de su vasta producción bibliográfica. La interpretación que hace de las ideas de Beuchot parte del hecho de que España e Hispanoamérica poseen “un mismo horizonte histórico-cultural-lingüístico”, y asegura que “Sólo desde esta perspectiva compartida [...] y su propósito (el de *salvar*, en palabras de Ortega, nuestra circunstancia común) puede ser entendido este libro.” (pp.11-12)

En el primer capítulo la autora expone lo referente a esta propuesta hermenéutica y las interpretaciones que se superan con ella (univocista y equivocista), respecto de las cuales Beuchot “Apuesta por un término medio entre ambas, por una situación intermedia, proporcional y, en definitiva, analógica, que brinde nuevas posibilidades a la hermenéutica y a la filosofía misma” (p. 16); para, enseguida, analizar la relación del pensamiento español e hispanoamericano empleando la hermenéutica beuchotiana y la obra de don Miguel de Unamuno en su relación con Hispanoamérica.

En el segundo capítulo, mediante la hermenéutica analógica, analiza las convergencias del pensamiento de Miguel de Unamuno y el de Mauricio Beuchot, centrándose en el manejo peculiar que ellos hacen de la dialéctica; Gordo Piñar, consumada especialista en la obra de Unamuno, destaca que éste y “Beuchot nos ofrecen [...] un nuevo paradigma interpretativo y de comportamiento, caracterizado principalmente por el encuentro de un *punto mediador* entre posiciones diferentes.” (p. 52)

En el tercer capítulo, describe como la hermenéutica analógica es insuficiente para ser utilizada en algunas interpretaciones, situación que llevó a Beuchot a desarrollar una hermenéutica analógico-simbólica, que “presenta como un hecho histórico el uso de la analogía para acceder a lo que se le escapaba a la razón (lo irracional), lo que está más allá de ésta, lo que se ha denominado el misterio” (p. 54). Además de su obra filosófica, Mauricio Beuchot cuenta con una obra poética no menos interesante, de la que se sirve nuestra autora para ensayar una interpretación haciendo uso de tal propuesta.

En el cuarto capítulo aborda la analogía y uno de los dos acontecimientos en que España ha tenido una relación decisiva con Hispanoamérica, el exilio derivado de la Guerra Civil Española, el otro fue la Conquista. Sirviéndose de la hermenéutica analógica se ocupa del desarrollo que tuvo la filosofía a consecuencia del Exilio, con los llamados *transterrados* en México, en especial José Gaos, y la obra de José Ortega y Gasset en Hispanoamérica.

Por último, hace una breve entrevista a Mauricio Beuchot sobre su propuesta filosófica, los autores que lo influyeron, el panorama actual de la filosofía y respecto de las relaciones entre España y México.

Se trata de un libro bien escrito y, sobre todo, muy bien pensado. No hay concesiones al entusiasmo laudatorio ni a la crítica envenenada; no deja, pues, qué decir fuera de lo expuesto en él.

Ficha técnica del libro:

| | |
|--------------------|---|
| Título: | Entre América y España: Hermenéutica y Analogía |
| Autores: | Gemma Gordo Piñar |
| Editorial: | la Revista Analogía Filosófica, México, 2011(Número especial 30). |
| Número de páginas: | 106 |

J. Cruz GÓMEZ BENÍTEZ