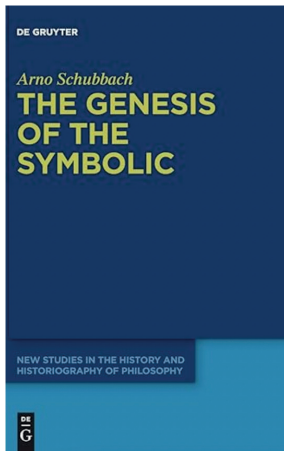


# *The Genesis of the Symbolic. On the Beginnings of Ernst Cassirer's Philosophy of Culture*

ARNO SCHUBBACH

*D.J. Hobbs (trad.).*

*Berlin/Boston: de Gruyter. 2022*



El actual interés por la obra de Ernst Cassirer es ampliamente verificable en una larga serie de publicaciones que, podemos convenir, lleva ya casi una década ofreciendo estudios profundos y abordajes novedosos sobre la obra del filósofo. Indicar causas claras sobre este fenómeno parece un ejercicio vano, pero si se debe destacar que esta revitalización del pensamiento de Cassirer sigue muy de cerca el interés que el estudio de la cultura ha ganado en las ciencias humanas. A la vieja idea de la filosofía como la fuente de todas ciencias parece sobreponérsele el hecho de que hoy es el interés en otras ciencias las que motivan ciertas investigaciones en filosofía y el caso de Cassirer parece no ser diferente. Abundan

abordajes semióticos, historiográficos y políticos sobre la obra de Cassirer, tal como atestigua *New Studies in the History and Historiography of Philosophy* Vol. 2, texto de la misma serie del libro que voy a comentar a continuación. Esta suerte de empleo del pensamiento de Cassirer en áreas relacionadas a la cultura sugiere que es la filosofía una especie de instrumento que sirve como forma de entender mejor la

expresión de la experiencia humana. La usual pretensión de un purismo disciplinar parece acá plantearse como la duda sobre lo intrínsecamente filosófico que puede llegar a ser el actual interés por la obra de Cassirer hasta el punto de volver licito preguntar si acaso estos abordajes aportan a la discusión filosofía sobre su obra.

Arno Schubbach articula su texto teniendo en cuenta estas sospechas dirigidas a los actuales estudios sobre la obra de Cassirer. El autor nota como un excesivo foco en las preocupaciones de Cassirer por la cultura han opacado los aportes del autor a la filosofía, cuestión que su texto intenta remendar a través de una revisión de los fundamentos de la obra de Cassirer que destacan su fuerte filiación al contexto intelectual en el que sus obras son producidas. Schubbach destaca a Cassirer como un pensador atravesado por neokantismo de Marburg, pero también por una crisis de la filosofía que el autor identifica como asociada a la irrupción de las ciencias empíricas. Es el carácter fuertemente empírico de la obra de Cassirer el que motiva muchas de sus lecturas guiadas por la preocupación cultural, pero Schubbach sitúa esta particularidad como un recurso que viene a satisfacer el trasfondo filosófico de la obra de Cassirer.

La existencia de una motivación intrínsecamente filosófica en la obra de Cassirer es identificada por el autor a través de un argumento un tanto particular. Schubbach, tal como el título de su libro lo anuncia, emplea la noción de *génesis* para abordar la obra de Cassirer, pero el autor también reivindica la validez de su empleo para la especulación filosófica en general. La noción de *génesis* viene a articular una respuesta clara al problema disciplinar en la obra de Cassirer donde los argumentos filosóficos que sirven como base para el pensamiento del autor exhiben la naturaleza filosófica de sus escritos. En ese sentido, *The Genesis of the Symbolic* es una defensa filosófica a la obra de Cassirer que identifica las preocupaciones por la cultura como una forma de abordar problemas dejados por el idealismo. Sin embargo, esta defensa no es irrestricta ni purista. Muy por el contrario, Schubbach ofrece importantes reflexiones sobre el sentido de la interdisciplinariedad en filosofía que inician a propósito de la obra de Cassirer pero que tienen también una clara vocación hacia la reflexión sobre nuestro presente académico.

Siguiendo la huella de la *génesis* del pensamiento de Cassirer, Schubbach orienta su primer capítulo a la investigación de textos no publicados del autor. Es en estos donde la discusión disciplinar se vuelve más evidente desde que Schubbach señala lo perjudicial que ha sido la dominante lectura que concibe a estos textos germinales como un ejemplo de la futura filosofía de la cultura del autor. En su lugar, Schubbach propone una lectura que ahonda en los argumentos Kantianos que sustentan el desarrollo de una concepción donde el pensamiento porta al mundo (*world-bearing thought*) que sería la base del abordaje Cassireano a la cultura. Según

Schubbach, dicha concepción encontraría fundamentos en la *Critica a la facultad de juzgar* siendo esta de crucial importancia para el desarrollo del pensamiento de Cassirer. La fuerte base filosófica que Schubbach ilumina en los textos tempranos de Cassirer sirven como fundamento para una visión que sitúa al filósofo como un pensador claramente preocupado con la cultura y su abordaje empírico tan propio de su época. Pero, a su vez, esta atención por parte de Cassirer es determinada por el autor como puramente filosófica. Lo anterior acaba por caracterizar a un filósofo ocupado con un mundo complejo y multiforme para el cual es necesario aproximarse desde diversos ángulos, tales como el estudio cultura, lingüístico o histórico, sin esto conllevar una real preocupación por dichas disciplinas. Según Schubbach, aquella forma de concebir la filosofía es el fundamento de la obra de Cassirer y, curiosamente, no tuvo otros grandes adeptos durante el siglo XX, lo que convierte a Cassirer en un pensador singular cuyo abordaje exige la comprensión de esta particular orientación del ejercicio filosófico.

El carácter filosófico de la obra de Cassirer no descarta su validez en el estudio de la cultura, cuestión que el autor destaca al dedicar sus capítulos 2 y 3 a explicar por qué la filosofía de Cassirer se entrelaza con el estudio de la cultura y cómo es que hace esto. Para el estudioso de la obra de Cassirer, muy probablemente el capítulo 3 sea el de mayores réditos desde que el autor propone una interesante lectura sobre la influencia de Wilhem Wundt sobre el pensamiento de Cassirer. Esta influencia poco trabajada es también secundada por la ya conocida ligación de la *Filosofía de las formas simbólicas* con la influencia de Von Humboldt. El mapa de influencias tendidos por Schubbach explica la forma en que la filosofía de Cassirer ingresa en el campo de la cultura y cómo es que la especulación filosófica se relaciona con dicho campo de estudios. Lo anterior será sin duda de especial interés para investigaciones ocupadas tanto en filosofía de la cultura como en otros campos humanísticos.

*The Genesis of the Symbolic* es un estudio acabado y pormenorizado de la obra de Cassirer que, según el mismo autor, vio la luz solo después de casi 20 años desde su inicio. Además de presentar análisis lucidos sobre diferentes textos de la obra de Cassirer, uno de los puntos más fuertes del libro de Schubbach es su trabajo sobre la noción de *génesis* en filosofía, cuestión que se ve escenificada en el texto en el mismo hecho de que sea la *génesis* del pensamiento de Cassirer la que sirve como clave de lectura para su obra. Esta concepción de la obra de Cassirer abierta por la noción de *génesis* ilumina un abordaje a la interdisciplinaridad que se comprueba en la obra de Cassirer pero que el texto está siempre cerca de proponer como modelo programático para nuestro presente académico. En esta concepción, las disciplinas parecen formas en que la filosofía puede acercarse al mundo y también son los productos de la filosofía valorados como contenidos teóricos para las disciplinas particulares.

En esta simbiosis, el estudio filosófico parece ser receloso de contaminarse excesivamente con las disciplinas y perder el rigor que exige el estudio filosófico, cosa que se ve ejemplificada en las malas lecturas de la obra de Cassirer que parten de la base de que este es un filósofo de la cultura. Lo anterior puede verse motivado por el hecho de que el objeto de estudio por el cual estas conclusiones emergen es Cassirer, pensador que, cabe recordar, considera que la filosofía no es una forma simbólica, sino una disciplina con un privilegio reflexivo sobre las otras. La interdisciplinariedad que refleja el texto de Schubbach refleja aquel privilegio, posición metodológica interesante que merece ser estudiada.

A modo de cierre debo señalar que *The Genesis of the Symbolic* es un libro fundamental para quien estudia a profundidad la filosofía de Cassirer, como también para estudiosos en ciencias de la cultura cuyos estudios estén próximos a la concepción simbólica de esta. A su vez, el texto logra destacar el valor filosófico de la obra de Cassirer, situando a este como un innovador en el idealismo y, sobre todo, como un optimista con relación al desarrollo de espíritu humano. El libro de Schubbach llama la atención sobre la necesidad de abordajes filosóficos a la obra de Cassirer a la vez que destaca la cooperación entre diversas disciplinas en el desarrollo del conocimiento, situación ampliamente relevante para cualquier investigación actual sea en filosofía o en el dominio de las humanidades.

Daniel Perez Fajardo