

Bajo Palabra



Monográfico

*Blumenberg: Antropología
y post-metafísica*

Bajo Palabra

Revista de Filosofía

Monográfico

Blumenberg: Antropología y post-metafísica

ISSN ed. impresa: 1576-3935

ISSN ed. electrónica: 1887-505X

<http://www.bajopalabra.es>

Depósito Legal: M-4343-2008

doi:10.15366/bajopalabra

Imagen de cubierta: Skeeze

Dirigida y coordinada por la Asociación de Filosofía Bajo Palabra (AFBP)
Edificio de la Facultad de Filosofía y Letras
Sala 101, Módulo IV-BIS, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Campus de Cantoblanco, 28049, Madrid. Telf. 600023291

E-mail: revista.bajopalabra@uam.es – <http://www.bajopalabra.es>
Editores invitados: Josefa Ros Velasco y Enver Joel Torregroza Lara.

Publicación patrocinada por la Universidad Autónoma
de Madrid a través de los siguientes órganos institucionales:

Vicerrectorado de Estudiantes
Vicedecanato de Estudiantes y Actividades Culturales
Departamento de Antropología Social y
Pensamiento Filosófico Español
Departamento de Filosofía
Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE)

University Institute of Education Sciences (IUCE)
Edited and coordinated by the Bajo Palabra Philosophical Association (AFBP)
Address: Edificio de la Facultad de Filosofía y Letras
Office 101, Mod. IV-BIS. Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Campus de Cantoblanco, 28049, Madrid. Telf. 600023291

E-mail: revista.bajopalabra@uam.es URL: <http://www.bajopalabra.es>
Guest Editors: Josefa Ros Velasco and Enver Joel Torregroza Lara.

A publication sponsored by the Autonomous University of
Madrid in collaboration with the following institutional bodies:

Vice-chancellor of Students
Associate Dean of Students and Cultural Activities
Department of Social Anthropology and
Spanish Philosophical Thought
Department of Philosophy

Print ISSN: 1576-3935
Electronic ISSN: 1887-505X
<http://www.bajopalabra.es>
Depósito Legal: M-4343-2008
doi:10.15366/bajopalabra
Cover image: Skeeze

Special Issue

Blumenberg: Anthropology and post-metaphysics.

Bajo Palabra
Journal of Philosophy

La revista *Bajo Palabra* ofrece a los autores la difusión de sus resultados de investigación principalmente a través del Portal de Revistas electrónicas de la UAM: <https://revistas.uam.es/bajopalabra> y de Biblos-e Archivo - Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Madrid, así como a través de diferentes bases de datos, catálogos, etc. El éxito con que se acomete la tarea de difundir los contenidos científicos de *Bajo Palabra. Revista de Filosofía* se ve reflejado por su inclusión en:

Bases de datos de citas:

ESCI. Emerging Sources Citation Index de Clarivate Analytics (formerly Thomson Reuters') Web of Science

GOOGLE SCHOLAR (Google Académico)

SCOPUS | The largest database of peer-reviewed literature | Elsevier

JCR | Journal of Citation Reports™

SJR | The SCImago Journal Rank (Q2 en 2020, 2022 y 2023)

Bases de datos especializadas:

THE PHILOSOPHER'S INDEX (EBSCO)

Sumarios ISOC: Revistas de CC. Sociales y Humanidades (CSIC)

Bases de datos multidisciplinares, que facilitan difusión y acceso a sus contenidos en texto completo a través de:

DIALNET, portal de difusión de la producción científica hispana

FUENTE ACADÉMICA PLUS

Journal Index

Sistemas de evaluación:

ANEP: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva.

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

DICE. Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

ERIH PLUS European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (Norwegian Centre for Research Data)

IN-RECH. Índice de impacto. Revistas españolas de Ciencias Humanas

LATINDEX Catálogo. Revista Impresa. Características cumplidas: 33. No cumplidas: 0.

LATINDEX Catálogo. Revista online, edición electrónica. Características cumplidas: 36. Características no cumplidas: 0. Clasificación Decimal Universal: 821.134

MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas
I2OR. International Institute of Organized Research
ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca)
RESH. Revistas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades

Repositorios y agregadores de contenido:

BIBLOS-E ARCHIVO, Repositorio institucional de la UAM
REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico
HISPANA. Portal de acceso a la cultura digital y el agregador nacional de contenidos a Europea
que reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles.
Biblioteca digital OEI
CECIES. Revistas de Pensamiento y Estudios Latinoamericanos
IRESIE. Base de datos sobre Educación - IISUE, UNAM
AE Global Index
BIBLIOTECA VIRTUAL DE BIOTECNOLOGÍA PARA LAS AMÉRICAS
AL-DIA. REVISTAS ESPECIALIZADAS (Universidad de Chile)
ZDB. Deutsche Digitale Bibliothek (Alemania)
E-CIENCIA Repositorio Institucional (Comunidad de Madrid- Consorcio Madroño)
RECOLECTA (FECYT-REBIUN)

Directorios:

EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek) (Alemania)
Ulrich's Periodicals Directory
DRJI. Directory of Research Journals Indexing
CITEFACTOR

Catálogos colectivos y de grandes bibliotecas:

BNE. Biblioteca Nacional de España
REBIUN. RED DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS
Catálogo SUDOC (Francia)
OCLC WorldCat (mundial)
COPAC (Irlanda)

Gracias al excelente servicio de canje de revistas realizado por la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid se pueden consultar ejemplares de Bajo Palabra en numerosas Bibliotecas; en centros o instituciones culturales como el Instituto de Filosofía, Casa de América, Casa de España, Ilustre Colegio de Licenciados de Filosofía...; y en Bibliotecas internacionales como la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca de la Universidad Distrital de Bogotá, Biblioteca de la Sorbona de París y de París VII... y se realiza actualmente un intercambio con más de 40 revistas. Más información sobre canje de la revista en:

<http://www.bajopalabra.es/revista/canje-de-la-revista>

NOVEDAD: Bajo Palabra. Revista de Filosofía ocupa el Cuartil 2 (Q2) en el índice SJR (SCImago Journal and Country Rank), y ha obtenido la colocación en clase A en: ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), en el Área de Filosofía (11/C) y Sociología (14). Según la Plataforma SUCUPIRA, la revista ha recibido la segunda mejor cualificación en Brasil: (A2) y ha obtenido un Q2 en el Ranking internacional de revistas de Filosofía del Derecho.

Actualmente se ha solicitado su inclusión en CARHUS y en *Arts and Humanities Citation Index* (Clarivate Analytics).

Más información sobre sistemas de evaluación e Índices de valoración de calidad científica y editorial en el Portal de Revistas electrónicas UAM:

<https://revistas.uam.es/bajopalabra>

Y en el sitio web de la revista:

<http://www.bajopalabra.es/revista/indexacion>



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional.

Copyright (c) 2005 Asociación de Filosofía Bajo Palabra (AFBP)

Asociación de Filosofía Bajo Palabra

Edif. Facultad de Filosofía y Letras
Módulo V. Universidad Autónoma de Madrid
Campus de Canto Blanco, 28049, Madrid. Telf. 600023291
E-mail: revista.bajopalabra@uam.es – <http://www.bajopalabra.es>

Consejo de Redacción / Editorial Board

Directora / Editor in Chief

DELIA MANZANERO (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Director Adjunto / Assistant Editor in Chief

ELENA TRAPANESE (Universidad Autónoma de Madrid, España)

SILVIA DÍAZ SOTO (Universidad de La Laguna, España)

Secretaría de redacción / Secretary of Redaction

NIKLAS SCHMICH (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Responsable edición inglés / Responsible

DIANA RICHARDS (University College London, U.K.)

Editores invitados / Guest Editors

JOSEFA ROS VELASCO (Universidad Complutense de Madrid)

ENVER JOEL TORREGROZA LARA (Universidad Complutense de Madrid)

Maquetación y Diseño de Cubierta / Graphic designer & Cover Design

JOSÉ MARTÍNEZ ZÁRATE (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Secretarios técnicos / *Technical Secretaries*

Aronsson, Elisabeth (Örebro University, Suecia), González Navarro, María (Universidad de Salamanca, España) González Serrano, Carlos Javier (Universidad Complutense de Madrid, España), Morán Martín, Remedios (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Oñate, Teresa (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Sánchez Cuervo, Antolín (Instituto de Filosofía del CSIC, España), Shipman, Antony (Bennington College, Vermont, USA), Rivara Kamají, Greta (Universidad Nacional Autónoma de México, D.F).

Comité Científico / *Scientific Board*

Álvarez Mateos, María Teresa (Humboldt Universität Belin, Alemania), Arévalo Benito, Héctor (Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador), Cantarino Suñer, María Elena (Universitat de València, España), Ferrari Nieto, Enrique (Universidad de Friburgo, Suiza), Fernández Manzano, Juan Antonio (Universidad Complutense de Madrid, España), Gallardo Blanco, Gonzalo (Universidad Autónoma de Madrid, España), González de Rueda, Haro García, Noemí de (Universidad Autónoma de Madrid) Julia Romeu (Universidad Autónoma de Madrid, España), Gracia Calandín, Javier (Universidad de Valencia, España), Mayoral Estrada, Lucía (Universidad Rey Juan Carlos, España) Misat, Julien (Centre Européen Universitaire, Université de Lorraine, Francia), Monaco, Salvatore (Free University of Bozen, Bolzano, Italia), Nadal, Helena (Universidad de Burgos, España), Naranjo Velasco, Karolina (Universidad Industrial de Santander, Colombia), Lázaro Martínez, Paula (Universidad Rey Juan Carlos, España) Parente, Lucia (Universidad de L'Aquila, Italia), Rivera, Leonarda (Universidad Nacional Autónoma de México, México), Santamaría Pérez, Adrián (Universidad Autónoma de Madrid), Silva, Matías (Universidad de Santiago de Chile), Sławińska, Begina (Szczecin University, Polonia), Torres Oviedo, Jairo Miguel (Universidad Pontificia Bolivariana, Córdoba, Colombia), Velasco Arias, Gonzalo (Universidad Camilo José Cela, España), Ying, Yi (Universidad de Nottingham, Ningbo China).

Consejo Asesor / *Advisory Board*

Aranzueque, Gabriel (Universidad Autónoma de Madrid, España), Constantinescu, Mircea (University Spiru Haret, Bucarest, Rumanía), Duque Pajuelo, Félix (Universidad Autónoma de Madrid, España), García Alonso, Rafael (Universidad Complutense Madrid, España), Guerrero, Alexander (New York University, EE.UU.), Hermida De Blas, Fernando (Universidad Autónoma de Madrid, España), López Molina, Antonio (Universidad

Complutense Madrid, España), Marraud González, Huberto (Universidad Autónoma de Madrid, España), Martín Gómez, María (Universidad de Salamanca, España), Martínez, Cayetana (University of Sydney, Australia), Mora García, José Luis (Universidad Autónoma de Madrid, España), Novella Suárez, Jorge (Universidad de Murcia, España), Lizaola Monterrubio, Julieta (Universidad Nacional Autónoma de México, D.F), López Molina, Xóchitl (Universidad Nacional Autónoma de México, D.F), Ordóñez Rodríguez, Javier (Universidad Autónoma de Madrid, España), Rodríguez Blanco, Verónica (University of Surrey, Reino Unido), Roldán Panadero, Concha (Instituto de Filosofía del CSIC, España), Rome-
rales Espinosa, Enrique (Universidad Autónoma de Madrid, España), Schwimmer, Marina (Université de Montréal), Soria González, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid, España), Tillson, John (Institute of Education, Dublin City University, Ireland), Thoilliez, Bianca (Universidad Autónoma de Madrid, España), Vega Encabo, Jesús (Universidad Autónoma de Madrid, España), Dave Winterton (University of New South Wales, Australia)

Contenido / Content

Artículos / Articles

Blumenberg: Antropología y post-metafísica / <i>Blumenberg: Anthropology and post-metaphysics</i> . ENVER JOEL TORREGROZA LARA & JOSEFA ROS VELASCO	15
Blumenberg, Warburg y la imagen del ser humano en el Renacimiento / <i>Blumenberg, Warburg and the Image of the Human Being in the Renaissance</i> . ENVER JOEL TORREGROZA LARA.....	21
Notas sobre evolución y paleoantropología en el Nachlaß blumenberguiano / <i>Notes on Evolution and Paleoanthropology in the Blumenbergian Nachlaß</i> . JOSEFA ROS VELASCO.....	41
El problema del gusto y los dilemas antropológicos del cuerpo propio en Hans Blumenberg / <i>The Problem of Taste and the Anthropological Dilemmas of One's Own Body in Hans Blumenberg</i> . ÁNGEL OCTAVIO ÁLVAREZ SOLÍS	69
Crisis y Violencia. Sobre las consecuencias políticas de las teorías genéticas de la significatividad en Hans Blumenberg y René Girard / <i>Crisis and Violence. On the Political Consequences of the Genetical Theories of Significance in Hans Blumenberg and Rene Girard</i> . PEDRO GARCÍA-DURÁN	87
Irrumpir en el tiempo que éramos: Metáforas de la tecnología y las transformaciones temporales en las ruinas del mundo / <i>Breaking into the Time We Were: Metaphors of Technology and Temporal Transformations in the Ruins of the World</i> . ALICIA NATALI CHAMORRO MUÑOZ	105
Una reinterpretación naturalista de la función compensatoria de la metáfora y el mito en la filosofía de Hans Blumenberg / <i>A Naturalistic Reinterpretation of the Compensatory Function of Metaphor and Myth in the Philosophy of Hans Blumenberg</i> . DIEGO ZORITA ARROYO.....	121
Reflexiones sobre lo fáustico en Blumenberg / <i>Reflections on Faustian in Blumenberg</i> . FABIO BARTOLI	141
La necesaria tarea de revalorizar la metaforología: Una cuestión vital. Reivindicando la figura de Hans Blumenberg / <i>The Necessary Task of Revaluating the Metaphorology: A Vital Question. Vindicating the Figure of Hans Blumenberg</i> . PABLO GÓMEZ BERMEJO.....	161

Sinonimia entre verdad y metaforología: Una hermenéutica de la vida / <i>Synonymy Between Truth and Metaphorology: An Hermeneutics of Life.</i> ÁLEX SALAS MARTÍNEZ	179
El pathos heroico en la filosofía de la modernidad temprana: Una lectura blumenberguiana desde el concepto de absolutismo de la realidad / <i>Heroic Pathos in the Philosophy of Early Modernity: A Blumenbergian Reading from the Concept of Absolutism of Reality.</i> OSCAR ALBERTO QUINTERO OCAMPO.....	203
La mediación tecno-científica frente al absolutismo de la realidad / <i>Techno-Scientific Mediation and the Absolutism of Reality.</i> FERNANDO BERESÑAK & MIRANDA BONFIL.....	219
Presencias del absoluto. Variaciones sobre un tema blumenberguiano / <i>Presences of the Absolute. Variations on a Blumenbergian Theme.</i> LUIS DURÁN GUERRA	237

Blumenberg: Antropología y post-metafísica

*Blumenberg: Anthropology
and post-metaphysics*

En el rico y abigarrado panorama filosófico del último siglo, la obra de Hans Blumenberg florece con luz propia. Su lugar destacado en este periodo está fuera de discusión, no solo por la forma en que sus reflexiones se entrelazan con corrientes y obras fundamentales de la filosofía y la literatura occidentales, como la fenomenología de Husserl, el pensamiento de Goethe, los textos medievales o las propuestas de autores como Kant, Nietzsche, Freud o Heidegger, sino también gracias a su apuesta decidida por la reflexión post-metafísica, desarrollada de forma consistente en su voluminosa producción escrita. Como suele ocurrir con filosofías críticas o deconstructivas de la metafísica, cuando Blumenberg tiene la apariencia de un autor que retorna a lo metafísico es porque, en realidad, afronta con vigor la tarea de tomar distancia de múltiples absolutismos heredados de la tradición filosófica, implicándose en monumentales batallas para desnudar palmo a palmo, hasta donde alcance la tinta, sus cuerpos de titanes. Lo hace, por supuesto, *a la Blumenberg*, es decir, deshilvanando uno por uno los sutiles hilos de las grandes categorías metafísicas que va hallando en el camino, con el cuidado propio de un orfebre, desplegando una atención hiper-consciente al detalle, la anécdota o la metáfora. Posicionado en la historicidad, en la finitud o en lo contingente —pero sin hacer alarde de ello—, Blumenberg mira con ojo agudo, no exento de ironía, las vicisitudes del pensar metafísico que sigue aún, en la actualidad, colándose por los resquicios del mundo de la vida, a pesar del giro copernicano y del cruce del umbral de épocas que separa lo medieval de lo moderno. No lo hace creyendo que hayamos heredado el lastre de conceptos teológicos escondidos tras un léxico mo-

dero —he ahí su distancia con respecto a la doctrina de la secularización—, sino con la convicción de que aquello in-conceptualizable, que la metafísica quiso en su momento capturar, todavía permanece ante nuestros ojos, haciendo parte de las realidades en que vivimos.

Para lograr su propósito, Blumenberg hace gala de un honesto y potente ejercicio de fenomenología, aplicando las virtudes del método de Husserl con sosiego de observador aplicado, pero también con distancia crítica; pues más que ir a las cosas mismas, su pensamiento pareciera que ya ha ido a ellas y viene de regreso. Caracterizar el pensar de Blumenberg como post-metafísico no debe dar lugar a equívocos. La filosofía del lubequés no permanece en la negatividad, ni mira simplemente con desencanto, sospecha, inconformidad o desprecio postmoderno. Su aproximación es más bien una permanente invitación argumentada a reconocer lo que ya se ha dejado atrás, a aceptar sin nostalgias que el barco ya zarpó y que no es posible retornar por ningún camino a aquel tiempo previo al cruce del umbral, lo que implica un trabajo de admisión de nuestra modernidad. El “post” (*Nach*) de lo post-metafísico no está, por tanto, en la renuncia adolescente a registros lingüísticos filosóficos anteriores. Como pensar maduro, que se sabe asentado en las postrimerías de la metafísica —cuyas ancestrales ondas no dejan de expandirse desde los tiempos de su *Big Bang*—, la filosofía de Blumenberg sortea las olas oblicuamente, como demanda el sensato arte de navegar, y con ello registra pacientemente cumbres notables de la historia de la metafísica, entendida esta como una historia de unas grandes metáforas o como la historia de la metáfora *misma* que es la metafísica: desde la luz de la verdad y las metáforas del libro, el naufragio con espectador o la caverna, pasando por la anécdota de la risa de la muchacha tracia, hasta los mitos de cura o de Prometeo.

Pero el paso dado adelante por Blumenberg no es solo metodológico. Su filosofía es, al mismo tiempo, una apuesta por el punto de vista antropológico, como han puesto de manifiesto las publicaciones de su *Nachlaß* y, en particular, su *Descripción del ser humano*; una antropología que no solo es filosófica porque hable de temas antropológicos con esta lente, sino también, y sobre todo, porque entiende la filosofía que hoy se puede practicar como un acto de autoafirmación humana, un arte de sobrevivir para enfrentar el absolutismo de la realidad. El desplazamiento de la pregunta antropológica al terreno de las condiciones de posibilidad de un ser cuya existencia no está asegurada, el paso en suma de la vieja pregunta “qué es el hombre” a la pregunta post-crítica que indaga “cómo es posible el hombre”, representa el punto de partida de un proyecto de pensamiento que decididamente quiere abordar el problema del lugar del ser humano en el cosmos, aceptando que el cosmos ya no es lo que era antes, pues habitamos no

solo tiempos post-copernicanos, sino también post-freudianos, post-nietzscheanos y post-darwinianos.

Justamente en estos dos horizontes, en el horizonte metodológico del pensar post-metafísico blumenberguiano y en el horizonte temático antropológico, se engranan los textos que conforman este monográfico, resultado del trabajo de investigación de miembros de la Sociedad Hispanoamericana Blumenberg. Los artículos aparecen dispuestos en torno a tres problemáticas centrales en la obra de Blumenberg —sin que ninguna de ellas deje de ser transversal a las demás— que trazan el camino que caracteriza la propuesta post-metafísica blumenberguiana: antropología, metaforología y absolutismo de la realidad.

En un primer grupo de textos, dedicados a la antropología y al concepto de autoafirmación humana, el lector encontrará trabajos que evidencian el característico posicionamiento post-metafísico de la antropología blumenberguiana. Uno que obliga a trascender desde la filosofía al espacio de la historia cultural con el fin de recoger las claves de la autoafirmación humana en la modernidad temprana; que cuestiona las interpretaciones optimistas de las imágenes del ser humano en el Renacimiento, como se argumenta en el artículo de Enver Joel Torregroza Lara (Universidad Complutense de Madrid), “Blumenberg, Warburg y la imagen del ser humano en el Renacimiento”; y que interpreta las hipótesis paleoantropológicas que dibujan el camino de nuestra evolución, como muestra la aportación de Josefa Ros Velasco (Universidad Complutense de Madrid) en “Notas sobre evolución y paleoantropología en el *Nachlaß* blumenberguiano”. Precisamente en el estudio de la antropogénesis, el método fenomenológico y antropológico blumenberguiano permite poner de relieve el papel del sentido del gusto en contraste con el tradicional peso que se le otorga a la mirada, siendo el primero una clave en el proceso de autoafirmación humana. Sobre esta cuestión versa la contribución de Ángel Octavio Álvarez Solís (Pontificia Universidad Católica de Chile) “El problema del gusto y los dilemas antropológicos del cuerpo propio en Hans Blumenberg”.

Si hay un método con nombre y sello propio en la filosofía de Blumenberg es su propuesta programática de una *metaforología*, tema que ocupa el segundo grupo de trabajos de este monográfico. El problema de la autoafirmación humana está vinculado de modo estrecho con el horizonte de trabajo de la metaforología: la metáfora, el mito, la anécdota y todo aquello que Blumenberg comprende bajo la categoría de la retórica —que tiene a lo inconceptualizable por objeto— y que cumple funciones de significatividad, ordenamiento del mundo de la vida humano y dotación de sentido. Los espacios de significado creados por los trasfondos metafóricos son esenciales para comprender tanto la problemática antropológica de

la antropogénesis, como también las crisis de sentido que conllevan los cambios históricos. Pedro García-Durán (Universitat de València) hace hincapié en este último punto en “Crisis y violencia. Sobre las consecuencias políticas de las teorías genéticas de la significatividad en Hans Blumenberg y René Girard”, mostrando que tanto Blumenberg y Girard conciben las crisis en la historia como momentos de disolución de los órdenes de significado en los que se halla inserto el ser humano. No cabe duda de que esta aproximación a la historia repercute en la difícil tarea de pensar el presente, para lo que la filosofía de Blumenberg se revela de una enorme utilidad. La pertinencia de sus propuestas metaforológicas, fenomenológicas y antropológicas para pensar algunos problemas actuales relacionados, por ejemplo, con el debate optimismo/pesimismo que planea sobre la cuestión de la técnica o con las divergentes perspectivas sobre la corporalidad, es incuestionable. Así lo demuestra Alicia Natali Chamorro Muñoz (Universidad Industrial de Santander), en diálogo con el tecno-feminismo de Haraway y Braidotti, en “Irrumpir en el tiempo que éramos: Metáforas de la tecnología y las transformaciones temporales en las ruinas del mundo”. El anclaje blumenberguiano a la disputa sobre los cuerpos también puede admitir lecturas naturalistas de la teoría funcionalista con la que el filósofo explica el papel de metáforas y mitos desde una perspectiva antropológica, como constata Diego Zorita Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid) en “Una reinterpretación naturalista de la función compensatoria de la metáfora y el mito en la filosofía de Hans Blumenberg”.

El mito en clave blumenberguiana no se instala únicamente en épocas arcaicas de la historia o en sociedades alejadas que no alcanzan a ser comprendidas por la visión de mundo eurocéntrica, como tampoco se esconde en las zonas profundas del alma; al contrario, está a la mano, en la superficie de la novela moderna y de los empeños renovados modernos por producir significatividad tras la crisis cosmológica y metafísica del giro copernicano y las posteriores crisis de la consciencia modernas activadas por el psicoanálisis o la teoría de la evolución. Con su particular aprecio por el pensamiento de Goethe, presente en muchos lugares de la obra de Blumenberg, lo fáustico no puede evidentemente escapar a una interpretación metaforológica, pues, junto a Prometeo —al que le dedica *Trabajo sobre el mito*—, la figura del Fausto es símbolo de la relación del ser humano con la técnica, como explica Fabio Bartoli (Universidad Nacional de Colombia) en “Reflexiones sobre lo fáustico en Blumenberg”. La reivindicación de la metaforología blumenberguiana se convierte así en una tarea necesaria. En este sentido, el estudio de la obra temprana de Blumenberg *Paradigmas para una metaforología* es indispensable para la interpretación general de su legado filosófico, como explica Pablo Gómez Bermejo (Universidad Autónoma de Madrid) en “La nece-

saría tarea de revalorizar la metaforología: Una cuestión vital. Reivindicando la figura de Hans Blumenberg”. La metaforología, de raigambre nietzscheana, no solo incumbe a la filosofía o a los especialistas en Blumenberg, sino que es parte integral y funcional de la vida en sociedad. Su valor antropológico para la vida, su rendimiento vital, no puede ser olvidado, como reclama Álex Salas Martínez (Universidad Autónoma de Madrid) en “Sinonimia entre verdad y metaforología: Una hermenéutica de la vida”.

La fenomenología del rendimiento vital de las metafóricas de trasfondo constituye, para Blumenberg, una respuesta antropológica a la necesidad humana de significatividad que viene marcada por el hecho de que el ser humano está obligado a configurar mundos de la vida para mantener a distancia la realidad cruda, con la que solo se relaciona de modo indirecto o mediado. La historicidad y la finitud no agotan la descripción del ser humano, puesto que su existencia oscila entre la autoafirmación y los absolutismos. Por ello, el último conjunto de artículos del monográfico se ocupa del *absolutismo de la realidad*, uno de los conceptos blumenberguianos que más carrera ha hecho entre sus intérpretes; uno que, como no podría ser de otro modo, es en realidad una potente metáfora, irreductible a concepto. Al igual que la autoafirmación humana de la *Neuzeit* puede comprenderse como reacción al absolutismo teológico nominalista medieval, la voluntad de seguridad de la modernidad temprana en Descartes, Bacon o Copérnico se puede interpretar en clave antropológica como el resultado de querer solventar los líos que plantea el absolutismo de realidad, como sugiere Oscar Alberto Quintero Ocampo (Tecnológico de Antioquia) en “El *pathos* heroico en la filosofía de la modernidad temprana: Una lectura blumenberguiana desde el concepto de absolutismo de la realidad”. El pensamiento de Blumenberg participa de modo activo en la querrela moderna en torno al estatuto de la ciencia y la técnica y su relación con lo humano, haciendo una defensa del lugar de la técnica en la autoafirmación humana frente al absolutismo de la realidad. Su respuesta a las posturas críticas de la técnica en Löwith o Schmitt, que a la larga la demonizan, son tanto contextualizadas como desarrolladas por Fernando Beresniak (CONICET/Universidad de Buenos Aires) y Miranda Bonfil (Universidad Nacional Autónoma de México), en “La mediación tecno-científica frente al absolutismo de la realidad”, para demostrar el potencial del pensamiento blumenberguiano en los debates contemporáneos. El absolutismo de la realidad no es, sin embargo, el único absolutismo que es objeto de reflexión en la obra de Blumenberg. Lo absoluto es un tópico en su obra que posee *variaciones* y que, por ende, no cabe absolutizar. Por ello, el volumen cierra con el capítulo “Presencias del absoluto. Variaciones sobre un tema blumenberguiano” de Luis Durán Guerra (Universidad de Sevilla), dedicado a tres de los absolutos con-

siderados por Blumenberg: el libro, la realidad y el teológico. Es la distancia con respecto al absolutismo de la realidad, el vivir de *este lado de la utopía*, como dijo Odo Marquard, y la necesidad del abordaje indirecto y metafórico de la realidad, el trasfondo de la antropología crítica blumenberguiana: una filosofía con vocación post-metafísica.

La edición y publicación de este monográfico habría sido imposible sin el apoyo del Departamento de Filosofía y Sociedad de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y del Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente: La Perspectiva Hispana, perteneciente a la misma institución. Es nuestro deseo, como editores, mostrarles nuestro más sincero agradecimiento. También queremos dar las gracias a Delia Manzanero por haber acogido la publicación de nuestro trabajo con los brazos abiertos.

ENVER JOEL TORREGROZA LARA
Profesor Ayudante Doctor
Universidad Complutense de Madrid
Presidente de la Sociedad Hispanoamericana Blumenberg
envtorre@ucm.es

JOSEFA ROS VELASCO
Investigadora Postdoctoral MSCA
Universidad Complutense de Madrid
Secretaria de la Sociedad Hispanoamericana Blumenberg
josros@ucm.es