

EDICIÓN

Javier Baena Preysler

Guillermo Bustos Pérez

Concepción Torres Navas

COLABORADORES

Laboratorio de Arqueología Experimental UAM

EXARC

EXPERIMENTA

Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UAM.

Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad Universitaria Cantoblanco

28049 Madrid – Spain

javier.baena@uam.es

ISSN: 2530-3554

<http://dx.doi.org/10.15366/baexuam2016.11>

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Recreación de una tablilla cuneiforme realizada en el Laboratorio de Arqueología Experimental de la UAM por Elías López Romero para el trabajo *Proyecto de reproducción de una tablilla cuneiforme*. Autor de la fotografía: Guillermo Bustos Pérez. Octubre 2016.

CONDICIONES EDITORIALES

Este Boletín tiene una periodicidad plurianual. Cada número del boletín será cerrado con los trabajos recibidos a lo largo del año siguiente.

Los originales deben entregarse en formato Word o compatible. La extensión aproximada de los trabajos oscila entre dos a 20 páginas, a doble espacio y letra estándar (Times New Roman o similar). Debe incluir Título, Autores, Filiación de los autores y su correo electrónico, Resumen en castellano e inglés, 4 palabras clave, en castellano e inglés. Las ilustraciones deben tener calidad suficiente y ocupar dos páginas como máximo. La bibliografía debe cumplir las normas que sigue el presente número.

El carácter de esta revista es gratuito, pudiendo consultarse en: <http://www.uam.es/otros/baex/>

Esta publicación se enmarca dentro del proyecto: “¿Cómo, quién y dónde?: variabilidad de comportamientos en la captación y transformación de los recursos líticos dentro de grupos neandertales. HAR2013-48784-C3-3-P”

ÍNDICE

ÍNDICE	1
<i>¿Espátulas de hueso para descamar pescado?: una aproximación experimental</i>	3
Cristina Cabrera Taravillo	
<i>El escudo de piel con escotadura en «V» durante el Bronce Final Atlántico: elaboración y funcionalidad a través de la arqueología experimental</i>	22
Jorge del Reguero González	
<i>Acercándonos al mundo del tatuaje en la prehistoria: un caso experimental en torno a los tatuajes de Ötzi</i>	45
Lorena Garvin Arcos	
<i>Equipamiento artístico en la prehistoria: pinceles</i>	76
Marina González Fernández	
<i>Proceso de degradación de pintura postcocción</i>	96
Nuria Vázquez Alonso	
<i>Aproximación a la aplicación del proceso de Bougard sobre las cerámicas de Dolni Vestonice I</i>	110
Alejandro Zorrilla Almarza	
<i>Cocción cerámica asociada a la cultura “La Chimba”, Ecuador: comparación experimental de dos tipos de horno</i>	129
Mikel Villaverde; Tamia Viteri	
<i>Una propuesta didáctica: el tratamiento de pieles. Útiles, elaboración y difusión</i>	150
Guillermo Villanueva Alonso-Bernaola; Miguel Esteban Payno; Laura Fernández López	
<i>De la variable controlada al dato empírico: cuatro casos de control de variables en experimentos de tecnología lítica</i>	168
Felipe Cuartero Monteagudo; Manuel Alcaraz-Castaño; Javier Baena Preysler	
<i>Toma de medidas usando fotografías digitales. Repaso experimental a procedimientos existentes, posibles fuentes de error, reproductividad del método y usos potenciales</i>	189

Guillermo Bustos-Pérez

To grip or not to grip: an experimental approach for understanding the use of prehensile areas in mousterian tools 200

Javier Baena Preysler; Concepción Torres Navas; Sara Pérez Díaz; Guillermo Bustos-Pérez; Francesca Romagnoli