

Mattia Gasparini. Trayectoria vital y profesional de un artista veneciano al servicio de Carlos III

Mattia Gasparini. Personal and Professional Development of a Venetian Artist at the Service of Charles III of Spain

Ángel López Castán
Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de recepción: 27 de septiembre de 2016
Fecha de aceptación: 14 de agosto de 2017

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
vol. 28, 2016, pp. 153-170
ISSN: 1130-5517, eISSN: 2530-3562

<https://doi.org/10.15366/anuario2016.28.008>

RESUMEN

Este trabajo aporta datos inéditos acerca de la biografía y trayectoria profesional del polifacético artista veneciano Mattia Gasparini, pintor de cámara y adornista del rey Carlos III en las cortes de Nápoles y Madrid. Llegado a España en 1759, fallecería en Valencia en 1774. Las relaciones familiares del artista son igualmente abordadas en esta investigación. Su esposa Luigia Bergonzini, natural de Módena, fue directora del Taller de Bordado del Real Palacio Nuevo de Madrid desde 1774 hasta su muerte en 1785. Destacamos también la figura de su hijo Antonio Gasparini, pintor y bordador parmesano jubilado en 1803 tras largos años de servicio a la Corona.

PALABRAS CLAVE

Mattia Gasparini. Pintor de cámara. Adornista. Diseño de interiores. Rococó. Palacio Real de Madrid. Arte cortesano español. Siglo XVIII.

ABSTRACT

This article provides previously unpublished details about the biography as well as the professional career of the multi-faceted Venetian artist, Mattia Gasparini, court painter and decorator to King Charles III of Spain at the courts in Naples and Madrid. Gasparini came to Spain in 1759 and died in Valencia in 1774. The artist's family relationships are also being examined as part of this study. His wife, Luigia Bergonzini, a native of Modena, ran the embroidery workshop at Madrid's Royal Palace from 1774 until her death in 1785. Attention is also paid to their son, Antonio Gasparini, a painter and embroiderer from Parma who retired in 1803 after many years of service to the Spanish crown.

KEY WORDS

Mattia Gasparini. Court Painter. Decorator. Interior Design. Rococo. Royal Palace of Madrid. Spanish Court Art. Eighteenth-Century.

Vida privada y oficio

Natural de Venecia¹, Mattia Gasparini (fig. 1) llegó de Nápoles, junto a otros artistas y funcionarios, hacia mediados de octubre de 1759 acompañando al séquito que precedió la llegada a España del rey Carlos III. Venido en calidad de pintor de cámara², por real orden de 15 de enero de 1760 dirigida al duque de Losada, sumiller de corps, se le declaró su continuidad en España y un sueldo anual de 18.000 reales de vellón libres de media anata³, cantidad que le sería aumentada en 6.000 reales de vellón al año, “en atención a su habilidad y desempeño”, por otra real orden de 23 de marzo de 1769, hasta componer un total de 24.000 reales⁴.

mente :: gr̃a y merced que
Espexa O. M. le conzedada ::
Madrid y feb. 18 de 1774.
Mattia Gasparini

Fig. 1. Firma de Mattia Gasparini, 1774. Madrid, Archivo General de Palacio. Patrimonio Nacional.

¹ Así consta en la declaración testamentaria otorgada en Madrid por su hija Emilia Gasparini el 11 de octubre de 1785: “[...] D.^a María Emilia Gasparini de Napoli, natural de la Ciudad de Parma, de estado casada con D.ⁿ Pedro de Napoli, Hija legítima de D.ⁿ Mathías Gasparini, difunto, natural q.^e fue de la Ciudad de Venecia, y de D.^a Luisa Vergoncini, asimismo difunta, natural q.^e ha sido de Módena [...]”. “Declaraz.^{on} testam.^a d.^a M.^a Emilia Gasparini. En 11 Oct.^{re} 1785”. AHPM (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid), [escribano Joseph Benito Morales, Madrid 11 de octubre de 1785], prot. 18.990, fol. 233.

² El nombre de Mathías Gasparini, con un sueldo de 40 ducados, figura, junto al de otros tres pintores de cámara –Bartholomé San Pelegrín, Clemente Rutta y Juan Guillermo Martín–, en la nómina de criados del rey, llegados a España desde Nápoles, correspondiente al mes de agosto de 1759. “Nóminas de Sueldos mandados abonar a los Criados q.^e vinieron a España desde Nápoles con S.M. el s.^{or} d.ⁿ Carlos 3.^{ro} en 1759”. AGP (Archivo General de Palacio, Madrid), Reinados, Carlos III, leg. 1^o.

³ AGP, Reinados, Carlos III, leg. 202¹, exps. 17 y 45.

⁴ AGP, Reinados, Carlos III, leg. 202¹, exps. 17 y 45; AGP, Personal, caja 427, exp. 25. Sobre las retribuciones percibidas por Mattia Gasparini como pintor de cámara, informan Francisco Javier SÁNCHEZ CANTÓN, *Los Pintores de Cámara de los Reyes de España*, Madrid, Fototipia de Hauser y Menet, 1916, p. 129; Antonio MATILLA TASCÓN, “Documentos del Archivo del Ministerio de Hacienda, relativos a Pintores de Cámara, y de las Fábricas de Tapices y Porcelana. Siglo XVIII”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tomo LXVIII-1 (1960), p. 217, doc. 62.

Artista polifacético, la verdadera dedicación de Mattia Gasparini, sin embargo, no fue la de pintor, como reza su título, sino la de estucador y adornista, aspecto este último en el que descolló de manera brillante, proporcionando dibujos y modelos para estucos chinoscos, bordados, bronce y obras de ebanistería y talla⁵.

Del matrimonio de Mattia Gasparini con Luigia Bergonzini, experimentada bordadora natural de Módena⁶, nacieron cuatro hijos: Juan, Antonio, Francisco y Emilia Gasparini⁷. En Parma, ciudad donde vieron la luz al menos tres de los mencionados hijos, residirían los Gasparini por espacio de catorce años, pasando posteriormente a Nápoles, donde permanecería la familia durante ocho años hasta su definitivo traslado a España, con la real comitiva, en 1759⁸.

Mattia Gasparini abandonaría Nápoles rumbo a Madrid en torno al 13 de septiembre de 1759, fecha en que recibió doscientos ducados napolitanos de ayuda de costa para su viaje a España, como así indica el correspondiente recibo firmado por el pintor. Dicha cantidad le fue entregada en virtud de real orden dada en Nápoles el 12 de septiembre de ese mismo año, según recoge el oficio que, con idéntica fecha, remitió, para su libramiento, el marqués de Squilace a Pedro Fermín de Yndart, tesorero del rey⁹.

Ya en la corte de España, Carlos III, por real orden de 13 de agosto de 1762, concedió a Mattia Gasparini diez reales de vellón diarios para mantener a sus dos hijos, Antonio y Francisco, “y atender a su buena educación dándoles estudios en Madrid”¹⁰. Por otra real orden de 6 de abril de 1770 declaraba el monarca “que los citados estudios devían ser bajo la escuela y dirección de su Padre, mandando se les asistiese sin intermisión con la citada cantidad hasta que tuviesen mayores goces”¹¹. Cinco reales de vellón diarios fue la cantidad señalada a cada uno de ellos “para los precisos gastos de papel (y) lápiz”, con la intención de que ambos se aplicasen al “estudio de la propia profesión de su Padre, y bajo su misma dirección”, según expresa Mattia Gasparini en un memorial sin fecha elevado al rey antes del 14 de julio de 1772¹².

⁵ Así lo confirma el memorial que, con fecha 5 de mayo de 1774, elevó al rey Carlos III su hijo Antonio Gasparini solicitando se le concediese el título de pintor de cámara y los encargos pendientes de su difunto padre: “[...] que habiendo tenido su Padre los grandes Honores de haver servido a V.M. de Pintor de su R.¹ Cámara y en quantos Encargos le favorezió por sus Reales Orns tanto en los Sttuques, Dorado, Bordado, Ebanistería, Talla, Bronzes y demás adjunttos que consigo traen [...]”. Madrid, 5 de mayo de 1774. AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

⁶ Nacida en la ciudad italiana de Módena, fue hija legítima del también modenés Joseph Bergonzini, según hace constar la propia Luigia Bergonzini en su testamento, otorgado en Madrid el 26 de octubre de 1784. “Testamento q.^e otorga D.^a Luisa Bergonzini, Directora del Bordado del R.¹ Palacio, vezina de esta Corte, viuda de D.ⁿ Mathías Gasparini, Pintor de Cámara q.^e fue de S.M. Madrid y octubre 26 de 1784”. AHPM, [escribano Mathías García de Carracedo, Madrid 26 de octubre de 1784], prot. 21.275, fol. 31; Mercedes AGULLÓ Y COBO, *Documentos para la historia de la pintura española III*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2006, p. 129.

⁷ Así lo registra el testamento de la citada Luigia Bergonzini, otorgado en Madrid el 26 de octubre de 1784. “Testamento q.^e otorga D.^a Luisa Bergonzini...”, AHPM, prot. 21.275, fol. 33v.; Mercedes AGULLÓ Y COBO, 2006, p. 130.

⁸ La declaración matrimonial de Antonio Gasparini, fechada en Madrid el 27 de enero de 1775, así lo testimonia. En dicha declaración puede leerse: “D.ⁿ Antonio Fran.^{co} Gasparini, Pintor del Rey nro Señor [...] dijo: Que se llama como queda dicho, su estado el de soltero, Natural de la Ciudad de Parma, hijo legítimo de D.ⁿ Matheo Gasparini, natural de Venecia, y de D.^a Luisa Bergoncini, natural de Módena: Que de la edad de catorze años pasó a la Ciudad de Nápoles, donde estubo como unos ocho años, y bino a España con la Real Comitiba abrá como quinze años, y actualmente se alla residiendo en la Casa antigua de los Pages del Rey [...]”. “Real Territorio. Año de 1775. Ynformación de Livertad de d.ⁿ Antonio Gasparini, residente en la Demarcación del Real Palazio”. Madrid, 27 de enero de 1775. AGP, Real Capilla, caja 299, exp. 21.

⁹ “Cuenta de los gastos ocurridos en el viaje de S.M. d.ⁿ Carlos tercero desde Nap.^s a estos Reynos / Su thesorero d.ⁿ Pedro Fermin de Yndart / Desde 1.^o de Septre. a 24 de Dizre. de 1759”. Madrid, 5 de febrero de 1760. AGS (Archivo General de Simancas, Valladolid), Dirección General del Tesoro, Inv. 25, leg. 8. En dicha cuenta aparecen consignados los nombres y gastos de viaje de algunos artistas y funcionarios llegados a España antes o a la vez que el rey Carlos III. Además de Mattia Gasparini, pintor de cámara de S.M., figuraban en ella Juan Thomas Bonicelli, intendente de la Real Fábrica de Porcelana de Capodimonte; el estucador Gennaro di Matteo, que debía pasar a España con Gasparini; Anna Bouchard, sastra de la reina; y los directores de la Real Fábrica de Porcelana Gaetano Schepers y Giuseppe Gric o Grici. Véase Alvar GONZÁLEZ-PALACIOS, *Las colecciones reales españolas de mosaicos y piedras duras*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2001, p. 168, nota 1.

¹⁰ AGP, Reinados, Carlos III, leg. 202¹, exp. 17; Antonio MATILLA TASCÓN, 1960, pp. 217-218, doc. 64.

¹¹ AGP, Reinados, Carlos III, leg. 202¹, exp. 17.

¹² AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1306, exp. 5.

Dispuso también Carlos III, en virtud de real orden de 13 de agosto de 1762, que “de los tres hijos que tenía su Pintor de Cámara D.^o Mathias Gasparini fuese el uno a Roma para perfeccionarse en el arte de la pintura” –se trata de Juan Gasparini–, asistiéndosele allí por el tiempo que estuviere con una pensión anual de 6.000 reales de vellón¹³.

En Madrid, Mattia Gasparini habitaría la antigua Casa de Caballeros Pajes, en las inmediaciones de Palacio, lugar donde se ubicaría también el obrador de bordados creado bajo su dirección, según disponía una real orden de 30 de julio de 1764 comunicada por el marqués de Montealegre al arquitecto mayor Francisco Sabatini¹⁴.

La familia Gasparini debió disfrutar de una posición económicamente desahogada en Madrid. Los sucesivos poderes notariales otorgados a la muerte de Mattia Gasparini por Luigia Bergonzini e hijos, legítimos herederos del pintor, entre 1775 y 1777, a fin de proceder a la liquidación y venta de todos los bienes, tanto raíces como muebles, que aún poseían en Parma¹⁵, Venecia¹⁶ y Nápoles¹⁷, así parecen indicarlo.

Mattia Gasparini falleció en Valencia el 26 de abril de 1774¹⁸, ciudad donde había marchado, ya enfermo, a restablecer su quebrantada salud tras sufrir una grave enfermedad. Un memorial, dirigido al rey Carlos III el 18 de febrero de 1774 solicitando licencia por seis meses para trasladarse a Valencia, así lo confirma¹⁹. Idénticos motivos de salud habían llevado al pintor, cuatro años antes, a permanecer durante seis meses en Valencia “por respirar aquellos ayres zercanos de la mar”, según manifiesta una súplica elevada al monarca el 17 de septiembre de 1770²⁰. Antes de morir, Mattia Gasparini nombró por únicos herederos a sus hijos Antonio, Juan –residente en la corte de Roma–, Francisco y Emilia Gasparini, dejando a Luigia Bergonzini, su mujer, “mejorada en el remanente del quinto de todos sus

¹³ AGS, Dirección General del Tesoro, Inv. 25, leg. 7. Documento transcrito en Jesús URREA FERNÁNDEZ, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid, Publicaciones del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, 1977, p. 43, nota 20.

¹⁴ El oficio en cuestión dice así: “[...] me avisa el Marq.^s de Squilace q.^e respecto de que no sirve la Cassa antigua de Caballeros Pages para situar en ella los oficios de Furriera y Tapicería [...], ha venido el Rey en destinarla para avitazión y obrador de los encargos que tiene el Pintor d.^o Mathias Gasparini [...]”. Madrid, 30 de julio de 1764. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1025. Sobre la instalación fallida de los bastidores de bordado en la casa de la duquesa de Benavente, en la calle de Segovia, y las discrepancias surgidas al respecto durante las obras de acondicionamiento de la antigua Casa de Pajes, véase AGP, Administración General, Obras de Palacio, cajas 1038 y 1306, exp. 5.

¹⁵ “Poder para vender. D.^a Luisa Vergoncini y sus hijos a favor de Don Angel Marcelini, vecino de la Ciudad de Parma. Octubre 11 de 1775”. AHPM, [escribano Leandro Beleña, Madrid 11 de octubre de 1775], prot. 19.845, fols. 123-126v.^o. En dicho documento se habla de la venta y enajenación de los bienes raíces “que tienen y les pertenezcen [...] en el estado de Parma y término llamado Rocablanca, unos dotales de la precitada Doña Luisa Vergoncini, y otros adquiridos y comprados por su difunto Marido”. AHPM, prot. 19.845, fols. 123v.^o-124.

¹⁶ “Poder: D.^a Luisa Vergoncini. En 26 de Nov.^{re} de 1776”. AHPM, [escribano Joseph Benito Morales, Madrid 26 de noviembre de 1776], prot. 18.987, fol. 182-182v.^o. Por dicho documento, Luigia Bergonzini, Antonio Gasparini, su hijo, y Pedro de Napoli, marido de Emilia Gasparini, concedían poder a Francisco Maracchio, interventor en Venecia, para que, en nombre de los otorgantes, “pidan y tomen cuentas al s.^{or} Philipo Duodo y todos otros qualesquier sugetos a cuio cargo haia corrido el manejo y administraz.^{on} de todos los vienes raíces y muebles que han quedado por fallecim.^{to} de dho D.^o Mathias Gasparini”. AHPM, prot. 18.987, fol. 182.

¹⁷ “Poder: D.^a Luisa Vergoncini. En 21 de Nov.^{re} de 1777”. AHPM, [escribano Joseph Benito Morales, Madrid 21 de noviembre de 1777], prot. 18.987, fol. 317-317v.^o. Por dicho documento, Luigia Bergonzini y sus hijos Antonio y Emilia Gasparini otorgaban plenos poderes al marido de esta última, Pedro de Napoli, próximo a marchar a Nápoles, para que, en su nombre, “pida, reciva y cobre judicial o extrajudicialm.^{te} todas y qualesquier cantidades de dinero, créditos, vienes, halajas, efectos, y otras qualesquier cosas que, por fallecim.^{to} del nominado D.^o Mathias Gasparini [...] se devan satisfacer a los otorgantes así en Venecia, dha ciudad de Nápoles, como en toda Ytalia y fuera de ella”. AHPM, prot. 18.987, fol. 317.

¹⁸ Así lo registra un poder notarial otorgado en Madrid por Luigia Bergonzini y sus hijos el 11 de octubre de 1775. En dicho documento puede leerse: “Dixeron que el enunciado Don Mathias Gasparini, su Marido y Padre respective, falleció en la Ciudad de Valencia en el día veinte y seis del mes de Abril del año próximo pasado de mill setecientos setenta y quatro [...]”. “Poder para vender. D.^a Luisa Vergoncini, y sus hijos, a favor de Don Angel Marcelini...”. AHPM, prot. 19.845, fol. 123v.^o. La fecha del óbito, aunque no el lugar, aparece también consignada en AGP, Reinados, Carlos III, leg. 202¹, exps. 17 y 45, y Francisco Javier SÁNCHEZ CANTÓN, 1916, p. 129.

¹⁹ Madrid, 18 de febrero de 1774. AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

²⁰ San Lorenzo, 17 de septiembre de 1770. AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

bienes”, como así registra un poder notarial del difunto artista otorgado por su hijo Francisco Gasparini en la villa de El Ferrol el 30 de agosto de 1775²¹.

Otro poder notarial de 10 de abril de 1775 otorgaba facultad al comerciante madrileño Phelipe de Trapaga para cobrar, en nombre de Luigia Bergonzini, Antonio Gasparini y Pedro de Napoli –marido de Emilia Gasparini–, diversas cantidades devengadas a Mattia Gasparini en razón de sus sueldos como pintor de cámara de S.M., y otros efectos, hasta el día 26 de abril de 1774 en que murió²².

A Luigia Bergonzini (fig. 2), consumada bordadora²³, le fue concedida a la muerte de su esposo, por real orden dada en San Ildefonso el 29 de julio de 1774, una pensión de viudedad –sueldo más bien– de 6.000 reales de vellón al año en atención a los méritos de su difunto marido, recibiendo el encargo de continuar con la ejecución del bordado de la Pieza de Vestir, o Pieza de Parada, del Cuarto de S.M. en el Real Palacio Nuevo de Madrid de conformidad con su hijo Antonio Gasparini²⁴. Directora, desde 1774, del Taller de Bordados establecido en Palacio diez años antes²⁵, Luigia Bergonzini fallecería en Madrid el 2 de marzo de 1785²⁶, ciudad donde había otorgado testamento con fecha 26 de octubre de 1784²⁷. Manifestaba en él la voluntad de ser sepultada en la madrileña iglesia parroquial de Santa María la Real de la Almudena²⁸, nombrando por únicos y universales herederos a sus cuatro hijos: Juan, Antonio, Francisco y Emilia Gasparini²⁹.

²¹ Dicho poder fue otorgado ante el escribano Alberto Catogra de Noboa. “Poder para vender. D.^a Luisa Vergoncini, y sus hijos, a favor de Don Angel Marcelini...”. AHPM, prot. 19.845, fol. 123-123v.º.

²² “Poder para cobrar. D.^a Luisa Bergoncini, d.ⁿ Ant.^o Gasparini, y d.ⁿ Pedro de Nápoles a favor de d.ⁿ Phelipe Trapaga, vez.^{no} de esta Corte. Abril 10 de 1775”. AHPM, [escribano Leandro Beleña, Madrid 10 de abril de 1775], prot. 19.845, fols. 94-95v.º.

²³ La habilidad de Luigia Bergonzini como bordadora fue puesta de manifiesto, a su muerte, por Francisco Sabatini, maestro mayor de las obras de Palacio, en un informe de 11 de marzo de 1785, donde afirmaba: “[...] que no obstante los méritos que alega el primero –se refiere al bordador de cámara Manuel López de Robredo–, no me consta que sepa el punto del Bordado de la colgadura para la pieza de vestir de S.M. en este R.^l Palacio, del q.^e se supone estava instruida particularm.^{te} la misma d.^a Luisa, vajo de cuya dirección lo han aprendido su hijo d.ⁿ Antonio y los oficiales que trabajan actualm.^{te} en el Bordado”. Madrid, 11 de marzo de 1785. AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

²⁴ AGP, Personal, caja 427, exp. 25. En el informe previo emitido por Francisco Sabatini el 15 de julio de 1774 expresaba el arquitecto que dicha cantidad habría de otorgarse a la viuda “p.^r viudedad, por los méritos del difunto su marido, y por el encargo de la ejecución del Bordado, en atención a que no ha tenido emolum.^{to} alguno hasta ahora por este trabajo y desvelo”. Madrid, 15 de julio de 1774. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1306, exp. 5.

²⁵ La fundación del Taller de Bordados tiene su origen en una real orden dada por Carlos III en Madrid el 22 de marzo de 1764 disponiendo se satisfagan semanalmente por la Tesorería de la Fábrica de Palacio los jornales de los operarios que, bajo la dirección de Mattia Gasparini, se empleasen en el bordado de una colgadura de raso blanco destinada al adorno de la Pieza de Parada del Nuevo Real Palacio de Madrid. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1393, exp. 17. Así lo confirma Francisco Sabatini, responsable administrativo de los talleres reales, en un informe de 13 de enero de 1791: “El (Taller) de Bordadores tuvo principio por la orn. de S.M. de 22 de Marzo de 1764 encargando su dirección a D.ⁿ Matías Gasparini, quien la continuó hasta que por su fallecimiento le substituyeron su hijo d.ⁿ Antonio y su viuda D.^a Luisa Bergoncini, el primero con la asignación de 8.000 r.^s y la segunda con la de 6.000 [...], según se me previno por la orn. de 29 de Julio de 1774”. Madrid, 13 de enero de 1791. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1038.

²⁶ Así lo comunicaba Francisco Sabatini, en oficio remitido a Pedro López de Lerena, el mismo día 2 de marzo de 1785: “Mui s.^{or} mío: En este día ha fallecido d.^a Luisa Bergonzini, viuda de D.ⁿ Mathías Gasparini, a cuio cargo estava la Dirección del Bordado para un Gavinete de S.M. en este R.^l Palacio. [...]”. Madrid, 2 de marzo de 1785. AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

²⁷ “Testamento q.^e otorga D.^a Luisa Bergonzini...”. AHPM, prot. 21.275, fols. 31-34. Transcrito parcialmente en Mercedes AGULLÓ Y COBO, 2006, pp. 129-130.

²⁸ “Testamento q.^e otorga D.^a Luisa Bergonzini...”. AHPM, prot. 21.275, fol. 31v.º; Mercedes AGULLÓ Y COBO, 2006, p. 129.

²⁹ “Testamento q.^e otorga D.^a Luisa Bergonzini...”. AHPM, prot. 21.275, fol. 33v.º; Mercedes AGULLÓ Y COBO, 2006, p. 130.

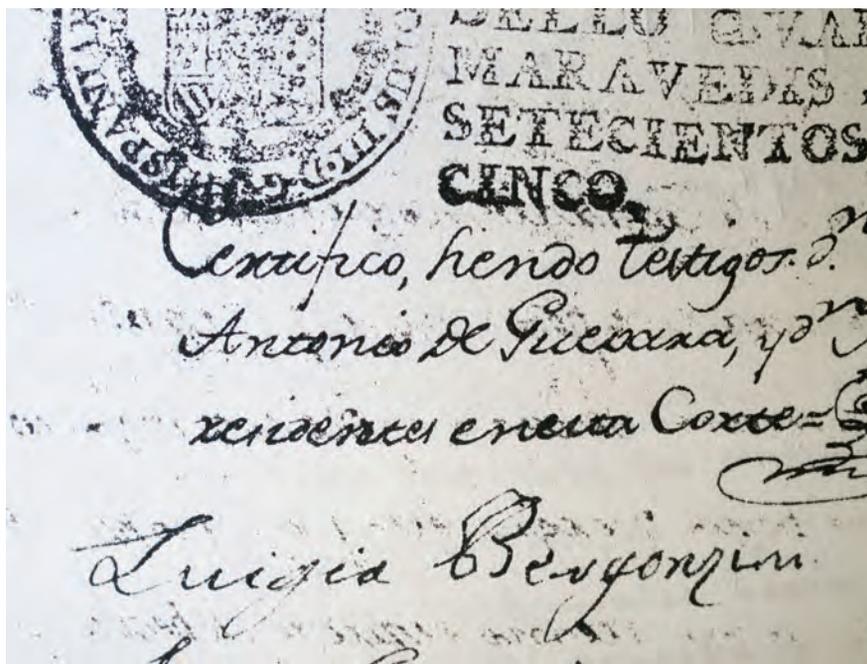


Fig. 2. Firma de Luigia Bergonzini, 1775. Madrid, Archivo Histórico de Protocolos.

Los hijos de Mattia Gasparini

Antonio Gasparini (fig. 3), pintor y bordador parmesano³⁰, siguió el oficio de su padre, a quien ayudó, según declaración del propio Mattia, “a pintar las Bóvedas de los tres Gabinetes de V.M. en este su R.^l Palacio”³¹. Por real orden de 14 de julio de 1772, mandó Carlos III se le continuaran pagando los cinco reales diarios que tenía asignados, hasta que obtuviese mayor sueldo y fuese habilitado para alguna vacante de su profesión³².

Con fecha 5 de mayo de 1774, Antonio Gasparini elevó un memorial al rey solicitando se le concediesen los encargos que tenía pendientes su difunto padre, así como el título de pintor de cámara³³, peticiones que fueron en buena parte desestimadas por Francisco Sabatini en un revelador informe emitido en Madrid el 15 de julio de 1774. Reconocía en dicho informe la idoneidad y talento de Antonio Gasparini para el diseño de “adornos chinescos” y “adornos europeos” y su capacidad para dirigir, únicamente, los ramos de estucos y bordados, dictaminando “que de todos los encargos del difunto su Padre, se le dé solamente el de los Estuques chinescos pintados y el del Bordado, de acuerdo con su Madre que lo ha executado hasta ahora”³⁴. Los ramos de bronce y ebanistería, solicitados también por el peticionario, fueron adjudicados a Juan Bautista Ferroni, bronceista comasco de gran habilidad a quien Mattia Gasparini había encomendado la ejecución de los adornos chinescos de bronce, así como dirigir al ebanista Joseph Canops³⁵.

³⁰ El nacimiento de Antonio Gasparini en la ciudad italiana de Parma es corroborado por el propio artífice en su declaración matrimonial de 27 de enero de 1775. “Real Territorio. Año de 1775. Ynformación de Livertad de d.ⁿ Antonio Gasparini...”. AGP, Real Capilla, caja 299, exp. 21. Véase nota 8.

³¹ Así consta en un memorial sin fecha elevado al rey por Mattia Gasparini antes del 14 de julio de 1772 solicitando le sea concedido algún sueldo mensual a su hijo Antonio. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1306, exp. 5.

³² Resolución de 14 de julio de 1772. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1306, exp. 5; AGP, Reinados, Carlos III, leg. 202¹, exp. 17; Antonio MATILLA TASCÓN, 1960, p. 218, doc. 64.

³³ Madrid, 5 de mayo de 1774. AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

³⁴ AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

³⁵ AGP, Personal, caja 427, exp. 25. Por real orden dada en San Ildefonso el 29 de julio de 1774, Carlos III otorgó a Juan Bautista Ferroni un sueldo anual de 10.000 reales de vellón y el título de “Adornista de Bronces y otros metales”, con la obliga-

Respecto al título de pintor de cámara, pretensión que le fue igualmente denegada, escribía Francisco Sabatini previo dictamen del pintor Francisco Bayeu: “Y en punto a la solicitud de darle el Título de Pintor de la Cámara, me parece que para dárselo con pleno conocimiento, se ponga primero a la experiencia, mandando S.M., quando y en donde fuere de su R.^l agrado, haga una Bóveda, y entonces se reconocerá si tiene mérito para hacerle la gracia del Título que solicita”³⁶.

The image shows a close-up of a handwritten document in cursive script. The text is written in dark ink on aged, slightly textured paper. The most prominent part is the signature 'Antonio Gasparini' written in a large, elegant cursive hand. Above the signature, the date 'M. y Mayo 5 del 1774.' is written and underlined. There are other faint, partially legible words and phrases in the background, such as 'Pedad' and 'M. y Mayo', which appear to be part of the original document's text.

Fig. 3. Firma de Antonio Gasparini, 1774. Madrid, Archivo General de Palacio. Patrimonio Nacional.

Encargado de completar los dibujos de la colgadura de la Pieza de Vestir del Cuarto de S.M. en el Real Palacio Nuevo de Madrid y de dirigir los estucos chinoscos pintados, Carlos III concedió a Antonio Gasparini, por real orden dada en San Ildefonso el 29 de julio de 1774, un sueldo anual de 8.000 reales de vellón, “con el encargo de gobernar el bordado, de acuerdo con su Madre, haciendo los diseños que todavía faltan, según la idea de lo trabajado ya, y corriendo asimismo con los estucos chinoscos quando sean necesarios”³⁷. A la muerte de Luigia Bergonzini le sería conferida, previo informe favorable de Sabatini, la dirección del bordado de la Pieza de Vestir, con la obligación de reemplazar a su madre en dicho encargo. A este fin y, en virtud de real orden de 23 de marzo de 1785, se le asignaron 4.000 reales de vellón que, aumentados a los 8.000 que ya disfrutaba, supusieron una dotación de 12.000 reales anuales³⁸. Finalizados los bordados de la Pieza de

ción de ejecutar cuanto se ofrezca en este ramo y de dirigir al ebanista Joseph Canops en la construcción de las obras donde hayan de aplicarse dichos bronceos. AGP, Personal, caja 427, exp. 25; AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1306, exp. 5.

³⁶ AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

³⁷ AGP, Personal, caja 427, exp. 25.

³⁸ AGP, Personal, caja 427, exp. 25; AGP, Administración General, Obras de Palacio, cajas 1038 y 1394, exp. 10.

Vestir en 1786³⁹, Carlos IV, siendo todavía Príncipe, encargaría a Antonio Gasparini el bordado de una alfombra “para un Gavinete de su R.¹ Casa de Campo del Pardo”⁴⁰, obra que en 1803 aún permanecía inacabada⁴¹.

Casado con Leonora Le Clair, hija de Antonio Le Clair, ayuda de los Oficios de Boca de la Real Casa⁴², Antonio Gasparini solicitó licencia al rey para contraer matrimonio el 22 de febrero de 1775⁴³, celebrándose el casamiento en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Buen Suceso de Madrid⁴⁴. En la declaración matrimonial, fechada en Madrid el 27 de enero de 1775, afirmaba el contrayente tener treinta y ocho años de edad⁴⁵. Atendiendo a los achaques que padecía, Carlos IV, por real orden dada en Aranjuez el 12 de abril de 1803, se sirvió jubilar a Antonio Gasparini con todo su sueldo y la asignación de cien ducados de vellón anuales para alojamiento, mandando trasladar los paños ya bordados y demás enseres de su profesión desde la “Casa vieja de los Pages”, donde residía, al Oficio de la Real Tapicería, al ser ocupada aquélla por el arquitecto mayor Juan de Villanueva⁴⁶.

Parmesano de nacimiento, Juan Gasparini⁴⁷ se encontraba en 1763 en la corte de Roma, pensionado por el rey Carlos III, a fin de completar su formación en el arte de la pintura⁴⁸. La carta remitida por el marqués de Squilace a Manuel de Roda, ministro plenipotenciario ante la Santa Sede, el 1 de febrero de ese mismo año, así lo confirma. Le comunicaba en ella que “pasando a esa Corte el dador don Juan Gasparini, hijo del pintor D. Mathías, para continuar y perfeccionarse en sus estudios de la Pintura”, el rey le ordena que le “asista y auxilie en todo lo que se le ofrezca y pueda tener relación a las conveniencias de su persona y a sus adelantamientos en los estudios referidos, velando con especialidad sobre su conducta de modo que durante su pensión en Roma no llegue a desmerecer la particular piedad que debe a S.M.”⁴⁹. La “extraña conducta” de Juan Gasparini llevó, sin embargo, al soberano, por real orden dada en Aranjuez el 21 de abril de 1769, a suspender los 6.000 reales anuales de sueldo que tenía asignados⁵⁰. Compadecido de su precaria situación, mandó el rey, por real orden dada en

³⁹ Así lo afirmaba Francisco Sabatini en un informe fechado en Madrid el 13 de enero de 1791: “Hace quatro años que se concluyeron la colgadura y silleria [...]”. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1038.

⁴⁰ Así consta en el informe emitido por Francisco Sabatini en Madrid el 8 de marzo de 1791. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1038.

⁴¹ Realizada para el Gabinete de las Fábulas de la Real Casa de Campo de El Pardo, la alfombra sería entregada en 1803, para su conclusión, al bordador de cámara Juan López de Robredo. Así consta en el inventario de bordados redactado en 1803 por Juan Miguel de Grijalva, jefe del Real Oficio de Tapicería, con motivo de la jubilación de Antonio Gasparini: “Sesenta y ocho paquetes de Sedas de diferentes Colores [...] (que), por orden de S.M., entregué a D.ⁿ Juan Robledo para continuar el Bordado de una Alfombra que sobre rasoliso blanco estaba ejecutando el expresado Gasparini [...]”. “Lista de los Bordados y Enseres a ellos pertenecientes que yo d.ⁿ Juan Mig.¹ de Grijalva, Ayuda de Cámara de S.M. con ejercicio, y Gefé del R.¹ oficio de Tapicería, en virtud de real orden de 12 de Abril del presente año, he recibido de d.ⁿ Antonio Gasparini, Pintor y Director de las obras de Bordados ejecutados sobre rasoliso blanco con orla de oro de realce, y el resto bordado de matices, para Cortinas, Colgadura, y Sillería, de una de las Salas del R.¹ Palacio de Madrid que avitaba el s.^{or} d.ⁿ Carlos ter.^o [...]”. San Ildefonso, 6 de septiembre de 1803. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 802, exp. 6; AGP, Reinados, Carlos IV, Casa, leg. 20¹. Sobre esta magnífica alfombra, bordada al matiz sobre raso blanco de seda, informan José Luis SANCHO, *La Casita del Príncipe en El Pardo*, Madrid, Patrimonio Nacional / Fundación ACS, 2008, pp. 98, 126-127, notas 234 a 236; Pilar BENITO GARCÍA, “Antonio Gasparini y Juan López de Robredo. Alfombra bordada”, en *Carlos IV, mecenas y coleccionista*, catálogo de la exposición [Madrid, Palacio Real, 23 de abril-19 de julio de 2009], Madrid, Patrimonio Nacional, 2009, ficha 125, pp. 307-309.

⁴² AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1038.

⁴³ AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1306, exp. 5.

⁴⁴ “Real Territorio. Año de 1775. Ynformación de Livertad de d.ⁿ Antonio Gasparini...”. AGP, Real Capilla, caja 299, exp. 21.

⁴⁵ “Real Territorio. Año de 1775. Ynformación de Livertad de d.ⁿ Antonio Gasparini...”. AGP, Real Capilla, caja 299, exp. 21.

⁴⁶ AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1038. Véase María Luisa BARRENO SEVILLANO, “El retrato del bordador Juan López de Robredo, por Goya”, *Archivo Español de Arte*, tomo XLVI, n.º 184 (1973), p. 82.

⁴⁷ Sobre Juan Gasparini, véase Jesús URREA FERNÁNDEZ, *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2006, pp. 199-200 y 231, notas 112 a 116.

⁴⁸ Así lo dispuso el monarca por real orden de 13 de agosto de 1762, asignándole una pensión de 6.000 reales de vellón al año. AGS, Dirección General del Tesoro, Inv. 25, leg. 7. Véase Jesús URREA FERNÁNDEZ, 1977, p. 43, nota 20.

⁴⁹ AMAE (Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid), Santa Sede, leg. 212. Carta del marqués de Squilace a Manuel de Roda, 1 de febrero de 1763. Transcrita parcialmente en Jesús URREA FERNÁNDEZ, 2006, pp. 199 y 231, nota 113.

⁵⁰ Antonio MATILLA TASCÓN, 1960, p. 216, doc. 58.

San Lorenzo el 10 de octubre de aquel año, abonarle la pensión establecida, “mientras se conduzca con juicio y a satisfacción del Ministro de S.M. en aquella Corte don Tomás Azpuru, a quien se encarga su vigilancia”⁵¹.

Juan Gasparini, que se hallaba domiciliado en Roma en 1777 ejerciendo la arquitectura y el dibujo a pluma, y aún gozaba de una pensión satisfecha por la Tesorería de la Posta de España en dicha corte, sería encarcelado ese mismo año en el castillo de San Leo, culpable del delito de expedir cédulas falsas⁵². La correspondencia mantenida entre José Nicolás de Azara, agente y procurador general del rey Carlos III en la corte de Roma, y el conde de Floridablanca entre los meses de mayo y septiembre de 1777 informa cumplidamente de este suceso⁵³.

Cadete del Regimiento de Infantería de Milán, Francisco Gasparini, el menor de los tres hijos varones de Mattia Gasparini, pasó a Barcelona en 1772 a estudiar matemática y arquitectura militar en su Real Academia⁵⁴. Por real orden de 14 de julio de 1772 resolvió Carlos III se le continuaran pagando los cinco reales diarios de su consignación hasta que ascendiese a oficial en la carrera militar⁵⁵, cantidad que habría de serle satisfecha por la Tesorería de Barcelona, según establecía otra real orden de 19 de agosto de ese mismo año⁵⁶. En octubre de 1784 Francisco Gasparini ostentaba la graduación de alférez en el citado Regimiento de Infantería de Milán⁵⁷.

Finalmente, Emilia Gasparini –y no Amalia, como figura en algunos documentos notariales–, nacida en la ciudad de Parma⁵⁸, y hermana de los anteriores, tuvo por esposo al napolitano Pedro de Napoli. Afincado en Madrid y empleado en la Dirección General de la Real Lotería, Pedro de Napoli percibía, en 1777, un sueldo mensual de ochocientos treinta y tres reales y once maravedís de vellón⁵⁹.

Trabajos decorativos en las cortes de Nápoles y Madrid

De la estancia del pintor veneciano en la corte de Nápoles al servicio de Carlos de Borbón (fig. 4) y María Amalia de Sajonia (fig. 5), futuros reyes de España, poco conocemos. Por real orden dada en Nápoles el 15 de julio de 1753 sabemos que el soberano concedió a Mattia Gasparini y su familia una casa más cómoda y espaciosa en el Real Sitio de Portici para el ejercicio de su profesión, previniendo se dispusiese en ella un estante “para poner todas las drogas” y demás utensilios, un hornillo para los barnices y dos caballetes donde colocar “las grandes tablas del Lambri que actualmente está travajando para uno de los Gabinetes de la Reyna nuestra señora”⁶⁰.

⁵¹ Antonio MATILLA TASCÓN, 1960, p. 216, doc. 59.

⁵² Jesús URREA FERNÁNDEZ, 2006, p. 200.

⁵³ AGS, Estado, leg. 4991. Carta de José Nicolás de Azara al conde de Floridablanca, Roma, 8 de mayo de 1777; carta del conde de Floridablanca a José Nicolás de Azara, Madrid, 27 de mayo de 1777; carta de José Nicolás de Azara al conde de Floridablanca, Roma, 14 de agosto de 1777; carta del conde de Floridablanca a José Nicolás de Azara, San Ildefonso, 2 de septiembre de 1777. Véase Jesús URREA FERNÁNDEZ, 2006, pp. 200 y 231, notas 115 y 116.

⁵⁴ Así consta en un memorial elevado al rey por Mattia Gasparini el 13 de agosto de 1772. Madrid, 13 de agosto de 1772. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1306, exp. 5.

⁵⁵ Resolución de 14 de julio de 1772. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1306, exp. 5; AGP, Reinados, Carlos III, leg. 202¹, exp. 17; Antonio MATILLA TASCÓN, 1960, p. 218, doc. 64.

⁵⁶ AGP, Personal, caja 427, exp. 25; AGP, Reinados, Carlos III, leg. 202¹, exp. 17.

⁵⁷ Así figura en el testamento otorgado por su madre Luigia Bergonzini en Madrid el 26 de octubre de 1784. “Testamento q.º otorga D.ª Luisa Bergonzini...”. AHPM, prot. 21.275, fols. 32v.º-33; Mercedes AGULLÓ Y COBO, 2006, p. 130.

⁵⁸ “Declaraz.ºn testam.ª d.ª M.ª Emilia Gasparini...”. AHPM, prot. 18.990, fol. 233.

⁵⁹ Así lo registra un poder notarial otorgado en Madrid el 22 de noviembre de 1777 a favor de su esposa Emilia Gasparini y de su hijo Pedro Luis de Napoli. “Poder: D.º Pedro de Napoli. En 22 de Nov.º de 1777”. AHPM, [escribano Joseph Benito Morales, Madrid 22 de noviembre de 1777], prot. 18.987, fol. 318.

⁶⁰ ASN (Archivio di Stato di Napoli), Casa Reale Amministrativa, Conti e Cautele, Portici, fascio 1151. Nápoles, 15 de julio de 1753. Documento transcrito en *Le arti figurative a Napoli nel Settecento (Documenti e ricerche)*, Nicola Spinosa coord., Nápoles, Società Editrice Napoletana, 1979, p. 276, doc. 21.



Fig. 4. Giuseppe Bonito. *Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias*, hacia 1745. Óleo sobre lienzo, 128 x 103 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado.



Fig. 5. Giuseppe Bonito. *La reina María Amalia de Sajonia*, hacia 1745. Óleo sobre lienzo, 125 x 105 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado.

En calidad de estuquista, correspondió a Mattia Gasparini dirigir la ejecución de los estucos chinoscos que decoraron la bóveda, con diseños probablemente de su mano, del Gabinete de Porcelana del Real Palacio de Portici (figs. 6 y 7) –el conjunto sería desmontado y transferido al Palacio de Capodimonte en Nápoles, donde ahora se conserva–, concluidos ya en mayo de 1759⁶¹. Dichos estucos fueron elaborados a manera de porcelana –“*ad uso di porcellana*”–, novedoso método experimentado por Gasparini a fin de resaltar la brillantez de los colores, aplicados sobre pan de oro, y lograr una transparencia simi-

⁶¹ Véase Silvana MUSELLA GUIDA, “Precisazioni sul Salottino di porcellana in Portici”, *Antologia di Belle Arti*, II, n.º 5 (1978), pp. 73 y 74-75, doc. 4. Los datos aportados en su artículo proceden de la documentación conservada en el Archivio di Stato di Napoli: ASN, Casa Reale Amministrativa, Conti e Cautele, Portici, fascio 1169. Sobre el Gabinete de Porcelana del Palacio Real de Portici, diseñado por el pintor y escenógrafo piacentino Giovanni Battista Natali, según manifiesta el arquitecto Luigi Vanvitelli en una carta fechada en Nápoles el 17 de junio de 1758, véanse Franco STRAZZULLO, *Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta*, vol. II, Galatina, Congedo Editore, 1976, carta 571, pp. 231-232; Silvana MUSELLA GUIDA, 1978, pp. 73-76; Vega de MARTINI, “Gabinetto di Porcellana del Palazzo di Portici, 1757-59”, en *Civiltà del 700 a Napoli 1734-1799*, catálogo de la exposición [Nápoles, Museo de Capodimonte, diciembre 1979-octubre 1980], Florencia, Centro Di, 1980, vol. II, ficha 361, pp. 122-123; Paola GIUSTI, “Il salottino di porcellana di Portici”, en *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda 1743-1806*, catálogo de la exposición [Nápoles, Museo Archeologico Nazionale, 19 de diciembre de 1986-30 de abril de 1987], Nápoles, Guida Editori, 1986, pp. 47-56; Silvana MUSELLA GUIDA, “Un gabinetto chinosco. La Saleta de porcelana de Capodimonte”, *FMR* edición española, n.º 28 (febrero 1996), pp. 105-123; Alvar GONZÁLEZ-PALACIOS, *Nostalgia e invenzione. Arredi e arti decorative a Roma e Napoli nel Settecento*, Milán, Skira editore, 2010, pp. 35-46.



Fig. 6. Mattia Gasparini, diseñador (?) y estuquista. Bóveda de estucos chinoscos del Gabinete de Porcelana del Real Palacio de Portici, 1759. Nápoles, Museo de Capodimonte.

lar a la de la porcelana⁶². Un equipo de estucadores, entalladores, doradores y pintores, dirigidos por Mattia Gasparini, se ocupó de la realización del techo de estuco⁶³ –o “*lamia*”–, trabajo de gran complejidad en el que intervino el propio artista⁶⁴ ayudado por sus hijos Antonio y Giovanni Gasparini, pintores ambos⁶⁵. Destacan, por su depurada técnica, los dorados a manera de porcelana del dorador de la Real Casa Vito Caiazzo⁶⁶. Gennaro di Fiore, siguiendo las indicaciones de Gasparini, ejecutó las tallas de las dos puertas de madera⁶⁷ –hoy perdidas– que daban acceso al gabinete, doradas igualmente por Caiazzo⁶⁸.

Uno de los primeros encargos que recibió Mattia Gasparini al llegar a la corte española fue el de pintar la caja del coche de gala, o “estufa rica”, en que SS. MM. los reyes Carlos III y María Amalia de Sajonia hicieron su entrada solemne en Madrid, desde el Real Palacio del Buen Retiro, el domingo 13 de julio de

⁶² Acerca de este método y sus aspectos técnicos informa Silvana MUSELLA GUIDA, 1996, p. 118.

⁶³ Silvana MUSELLA GUIDA, 1978, pp. 73 y 76, nota 15.

⁶⁴ Silvana MUSELLA GUIDA, 1978, pp. 73 y 75, doc. 4.

⁶⁵ Silvana MUSELLA GUIDA, 1978, p. 76, nota 10.

⁶⁶ Silvana MUSELLA GUIDA, 1978, pp. 73 y 74-75, doc. 4.

⁶⁷ Silvana MUSELLA GUIDA, 1978, pp. 73 y 75-76, doc. 7.

⁶⁸ Silvana MUSELLA GUIDA, 1978, p. 75, doc. 6.



Fig. 7. Mattia Gasparini, diseñador (?) y estuquista. Grupo chino. Bóveda de estucos chinoscos del Gabinete de Porcelana del Real Palacio de Portici, 1759. Nápoles, Museo de Capodimonte.

1760⁶⁹. Según registra la nómina por oficios elaborada por la Contaduría de la Caballeriza del Rey el 7 de noviembre de 1760, Gasparini recibió 1.200 reales de vellón para pagar a su ayudante el pintor Guillermo Anglois⁷⁰. Phelipe de Trapaga, mercader de droguería, suministró a Gasparini los géneros necesarios para la pintura, como así confirman las sucesivas entregas efectuadas al pintor entre el 15 de abril y el 22 de

⁶⁹ “Noticia individual del orden, y forma con q.º el s.ºr Rey D.ºn Carlos tercero hizo su entrada pública en Madrid desde el R.ºl Palacio del Buen Retiro, donde residía, en 13 de Julio de 1760: De la corrida de Toros q.º se egecutó en la Plaza maior de Madrid el día 15 del mismo mes con dho motivo: Y del ceremonial obserbado el 19 del propio mes en la Jura del Príncipe de Asturias el s.ºr D.ºn Carlos Antonio, su Hijo”. AGP, Reinados, Carlos III, leg. 483². Documento parcialmente transcrito en María Teresa OLIVEROS DE CASTRO, *María Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Historia Moderna, 1953, pp. 442-444, docs. 563 y 564. Sobre la entrada pública de Carlos III en Madrid y reales festejos celebrados con motivo de la jura del Príncipe de Asturias, informa la *Gaceta de Madrid del martes 22 de julio de 1760*, pp. 242-248. Acerca de las fiestas y ornatos erigidos con motivo de la entrada de Carlos III en Madrid, véase Carlos SAMBRICIO, “Fiestas en Madrid durante el reinado de Carlos III”, en *Carlos III, Alcalde de Madrid*, catálogo de la exposición [Madrid, Centro Cultural de la Villa, diciembre 1988-enero 1989], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1988, pp. 579-586 y 606-607.

⁷⁰ La partida en cuestión dice así: “Por la de Mathías Gasparini, q.º ayudó a la Pintura de la Caja del Coche de S.M. Guillermo Langloix 1.200 (rr.ºs de v.ºn)”. “Ajustamiento ejecutado p.º la Cont.ª de la Cava.ª del Rey nro S.ºr del Ymporte total que tubo

mayo de 1760⁷¹. Aunque, en un principio, los dibujos que habían de decorar los tableros del coche le fueron encomendados a Ysidoro de Tapia, pintor de la Real Caballeriza –la cuenta presentada por el artífice en abril de 1760⁷² así lo indica–, finalmente este cometido recayó en Mattia Gasparini, pintor de cámara del monarca.

Conocida como “estufa rica plateada”, “estufa plateada y azul” o “estufa azul rica”, la carroza real, restaurada para tal ocasión⁷³, lucía tableros acharolados de color azul con flores pintadas, guarniciones de plata cincelada con una cabeza de águila y el escudo de armas de Castilla y León, ricas tallas plateadas y tapizado interior en terciopelo azul turquí de Génova bordado en plata. Un florón, a modo de pedestal, con tres ángeles-niños tallados y plateados sosteniendo el cetro y la corona real, en metal igualmente plateado, remataba el cielo o tejadillo del coche. De la “estufa rica”, hoy desaparecida, se ofrece una detallada descripción en la relación provisional que sobre la entrada pública del rey Carlos III en Madrid redactó la veeduría de las Reales Caballerizas, a cargo de Juan Francisco de Garaycochea, con posterioridad al 13 de julio de 1760⁷⁴.

Dos extraordinarios conjuntos decorativos, de compleja, prolongada y costosa ejecución, serían proyectados, poco después, por Mattia Gasparini para el Cuarto del Rey Carlos III en el Palacio Real Nuevo de Madrid⁷⁵. Nos referimos a los tres contiguos Gabinetes de Maderas de Indias y Bronces⁷⁶ (fig. 8) destinados a albergar los despachos del monarca –Antedespacho, Despacho y Tercer Gabinete

la submin.^{on} de quanto fue indispensable p.^a la entrada en público q.^e hicieron sus Mag.^s el día 13 de Jullio del corriente año por todos los Oficios de su R.^l Cava.^{za} [...]”. Madrid, 7 de noviembre de 1760. AGP, Reinados, Carlos III, leg. 483².

⁷¹ “Memoria de barios jéneros que yo Phe. de Trapaga y Torre, Mercader en esta Corte, he subministrado a d.ⁿ Mathías Gasparini, Pintor de S.M., con orn del señor Behedor de las Reales Cavallerizas de S.M.C.”. Sin fecha. Un oficio de Juan Francisco de Garaycochea, veedor de las Reales Caballerizas, a Phelipe de Trapaga y Torre indica que el encargo de dichos géneros al droguero madrileño se produjo el 9 de abril de 1760. AGP, Reinados, Carlos III, leg. 483².

⁷² Sobre dichos dibujos, por los que cobró 1.200 reales de vellón –1.500 reales era el precio inicial–, Ysidoro de Tapia informaba lo siguiente en la mencionada cuenta: “En dho mes, de orden del Ex.^{mo} Señor Cavalle.^{zo} mayor y del S.^r Vedor, se me mandó hazer dibujos para pintar la Estufa Rica de la Entrada de SS. Ma.^{es}, luego se determinó que los tableros fuesen bordados y, de orden de los mismos señores, me mandaron hazer dibujos para el bordador y, abiéndolo executado según la orden, los he presentado según y como se han encontrado, quando hubo la orden que avian de ser acharolados y, aviendo bisto el S.^r D.ⁿ Juan Peña, pintor de Cámara de su M.^d, el trabajo que yo tenía echo con los dibujos, los consideró en el precio de 1.500”. “Memoria de la obra que d.ⁿ Ysidoro de Tapia, pintor de la R.^l Cava.^{za} del Rey, tiene executado para la servidumbre de dha R.^l Cav.^{za} en el mes de Abril del año 1760”. AGP, Reinados, Carlos III, leg. 483². Véase María Teresa OLIVEROS DE CASTRO, 1953, pp. 214 y 440, doc. 557. El expediente personal de Ysidoro de Tapia puede consultarse en AGP, Personal, caja 3049, exp. 15.

⁷³ En la restauración y adorno de la carroza intervinieron, además de los pintores Mattia Gasparini y Guillermo Anglois, el maestro de coches Thadeo Pérez; el maestro de hacer ruedas Gregorio Martín; el herrero y cerrajero Joseph Barranco y Flores; el tallista Patricio Gallego; la doradora de mate Ana María Coronel y Rico; el platero y cincelador Pedro Bravo; el también platero y dorador a fuego Francisco Saverio de Novi; el latonero Manuel Beleña; el dorador a fuego Antonio de Ruesta; el proveedor de tejidos Miguel Hermoso y Compañía; el bordador Juan Mariano; el cordonero Esteban López y el guarnicionero Antonio Fernández, artífices vinculados en su mayor parte a las Reales Caballerizas y de quienes se conservan sus respectivas cuentas. AGP, Reinados, Carlos III, leg. 483².

⁷⁴ El documento en cuestión dice así: “Seguía el coche de SS. Mag.^s que era mui especial. Acharolada p.^r la parte de afuera de color azul, pintadas diversas flores; toda la talla plateada y forrada p.^r dentro de terciopelo azul vordada de plata, guarnecido el cielo p.^r la parte de afuera de dho terciopelo azul, cojida p.^r todos lados con diferentes molduras de plata que ivan a rematar al medio del cielo donde había un pedestal con tres ángeles que tenían una magnífica corona. Tirava esta estufa 8 cavallos de color castaño dorado, con guarniz.^{nes} de terciopelo azul y evillaje y chapas de plata [...]”. “Noticia individual del orden, y forma con q.^e el s.^{or} Rey D.ⁿ Carlos tercero hizo su entrada pública en Madrid desde el R.^l Palacio del Buen Retiro...”. AGP, Reinados, Carlos III, leg. 483². Transcrito en María Teresa OLIVEROS DE CASTRO, 1953, p. 443, doc. 563.

⁷⁵ Sobre el Cuarto del Rey Carlos III y los diferentes aposentos que lo conformaban, véase Fernando FERNÁNDEZ-MIRANDA Y LOZANA, “El Real Cuarto de S.M. el Rey Carlos III en el Palacio Real de Madrid”, *Reales Sitios*, año XXV, n.º 96 (1988), pp. 29-36.

⁷⁶ “Gavinet(s) de Maderas de Yndias y Bronzes gravados y dorados” fue la denominación empleada por Mattia Gasparini. Así consta en sendas certificaciones de pago a favor del broncista Joseph Giardoni firmadas en Madrid el 27 de enero y 12 de junio de 1770. AGP, Administración General, Obras de Palacio, cajas 434, exp. 1 y 436, exp. 2. Sobre los Gabinetes de Maderas de Indias, desmontados a la muerte de Carlos III y reinstalados posteriormente en otras dependencias del Palacio, véanse José Luis SANCHO, *Palacio Real de Madrid*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2004, pp. 108-116, 190, 208; Ángel LÓPEZ CASTÁN, “La ebanistería madrileña y el mueble cortesano del siglo XVIII (II)”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*, vol. XVII (2005), pp. 101-103 y 110-111, notas 45 a 48; María Soledad GARCÍA FERNÁNDEZ, “Adornos creados por Gasparini para el Palacio Real



Fig. 8. Mattia Gasparini, diseñador. Gabinete de Maderas Finas de la Reina María Luisa (antiguo Gabinete de Maderas de Indias y Bronces para Despacho de Carlos III, 1762-1774). Madrid, Palacio Real. Patrimonio Nacional.

Verde⁷⁷—, parcialmente desaparecidos y con su rico mobiliario disperso⁷⁸ (fig. 9), y a la suntuosa Pieza de Vestir o Pieza de Parada⁷⁹, conocida hoy como Cámara de Carlos III (figs. 10 y 11). Fantasía y exuberancia presiden estos interiores de trazado rococó, ejecutados bajo la dirección y diseños del pintor y adornista vene-

de Madrid”, en *Tesoros de los Palacios Reales de España. Una historia compartida*, catálogo de la exposición [México, D.F., Galería de Palacio Nacional, 16 de diciembre de 2011-3 de junio de 2012], Madrid, Patrimonio Nacional, Acción Cultural Española / México, Galería de Palacio Nacional (Presidencia de la República de los Estados Unidos Mexicanos), Chapa Ediciones, 2011, pp. 564-565.

⁷⁷ Así designa estas tres pequeñas piezas el Inventario general de Furriera formado en 1789 por fallecimiento del rey Carlos III. *Inventarios Reales. Carlos III 1789-1790*, transcripción Fernando Fernández-Miranda y Lozana, tomo I, Madrid, Patrimonio Nacional, 1988, p. 162.

⁷⁸ El mobiliario se halla actualmente repartido entre el Palacio Real de Madrid y los Palacios de la Zarzuela y El Pardo: cinco cómodas, un buró de tambor, dos sillas de brazos –sillones de despacho–, tres siales o banquetas, un reloj de sobremesa, una pantalla de chimenea, dos mesas y un canapé con seis sillas de brazos a juego componen la relación de muebles conservados. Una pieza más, recientemente identificada, ha de añadirse a esta relación. Se trata de una de las tres papeleras de colgar que amueblaron el Gabinete del Despacho de Carlos III, pieza perteneciente hoy a la colección de artes decorativas del Brooklyn Museum de Nueva York (*Hanging Wall Cabinet*, donación de Mrs. John de Menil, n.º 57.179. Véase <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/73725>). Dichos muebles fueron inventariados y tasados en 1789 por el ebanista de la Real Casa Theodoro Onzell. *Inventarios Reales. Carlos III 1789-1790*, tomo I, 1988, pp. 223-224.

⁷⁹ Sobre la Pieza de Vestir, o Pieza de Parada, véanse María Luisa BARRENO SEVILLANO, “Palacio de Oriente. Salón de Gasparini o Pieza de la Parada”, *Reales Sitios*, año XII, n.º 43 (1975), pp. 61-68; Alvar GONZÁLEZ-PALACIOS, “Mattia Gasparini, Joseph Canops, Luisa Bergonzini y Giovanni Battista Ferroni. Sillón”, en *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*, catálogo de la exposición [Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 7 de marzo-6 de mayo de 1990], Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, catálogo muebles ficha 5, pp. 237-238; José Luis SANCHO, 2004, pp. 104-108; Ángel LÓPEZ CASTÁN, 2005, pp. 103-104 y 111-112, notas 49 a 60; María Soledad GARCÍA FERNÁNDEZ, 2011, p. 565.

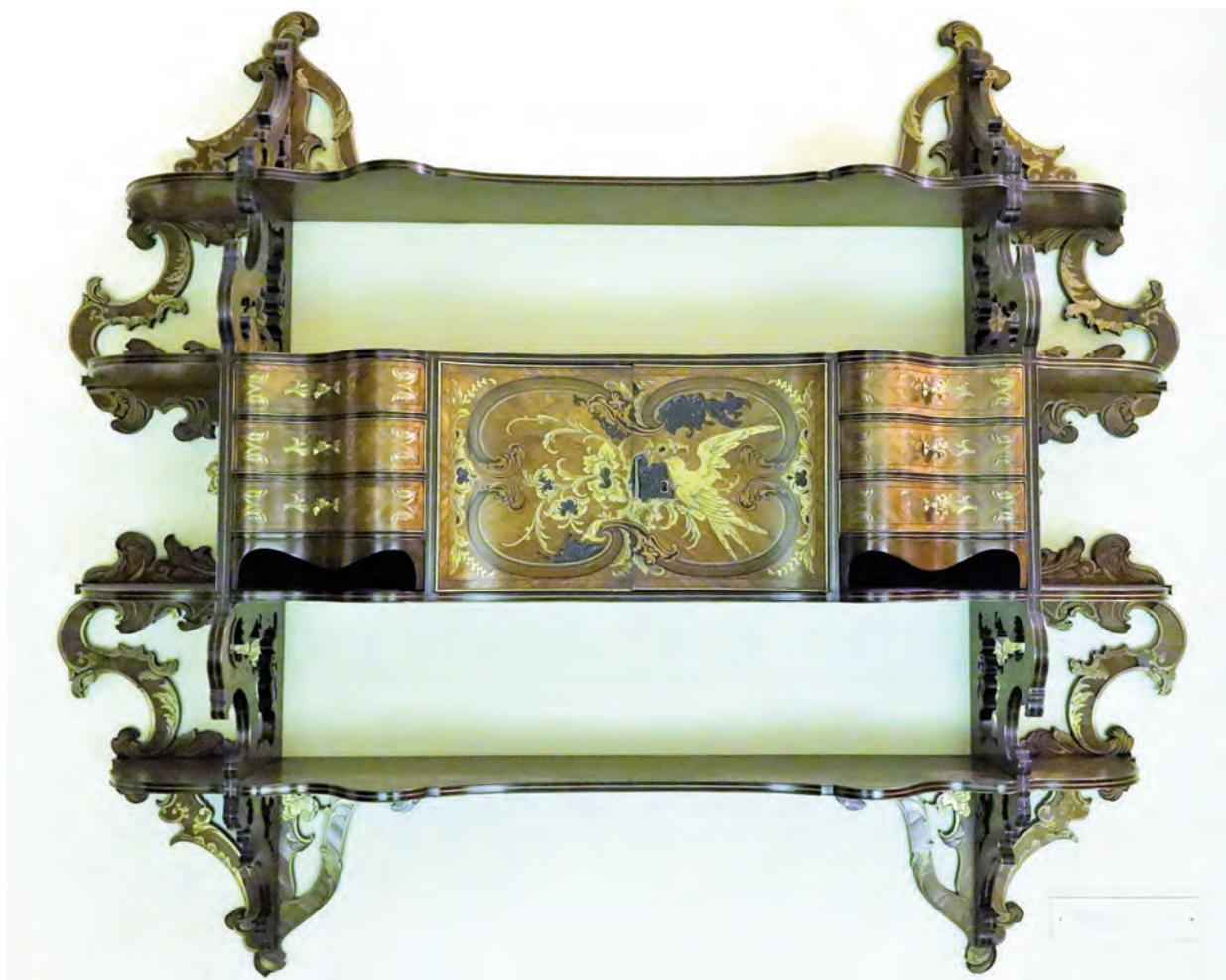


Fig. 9. Papelera de colgar procedente del antiguo Gabinete del Despacho de Carlos III, hacia 1769. Mattia Gasparini, diseñador; Joseph Canops, ebanista; Jorge Balze, tallista; Antonio Vendetti, broncista. Maderas finas de Indias, latón y bronce dorados, 115,9 x 125,1 x 25,4 cm. Nueva York, Brooklyn Museum (*Hanging Wall Cabinet*, donación de Mrs. John de Menil, n.º 57.179).

ciano. Iniciados hacia 1761, la conclusión de los Gabinetes de Maderas de Indias podría fijarse en torno a 1774, coincidiendo con la muerte del artista; respecto a la Cámara, comenzada también hacia 1761, los trabajos decorativos no finalizarían hasta después de 1791, año en que fueron temporalmente suspendidos debido a su excesivo coste⁸⁰.

Un nuevo encargo, evidentemente menor, ocuparía, además, a Mattia Gasparini en 1765: el adorno de las piezas que habitaba en Palacio Almerico Pini, ayuda de cámara de Carlos III, según informa una cuenta del droguero madrileño Phelipe de Trapaga por diferentes géneros de pintura suministrados al artista entre el 28 de febrero y el 8 de junio de 1765⁸¹.

⁸⁰ Por real orden dada en Palacio el 11 de febrero de 1791 mandaba Carlos IV “suspender las obras de bronces, maderas finas, y bordados destinadas p.^a la pieza de parada de este R.^l Palacio”. Con fecha 12 de febrero, dicha suspensión sería comunicada, para su cumplimiento, a Theodoro Onzell, Juan Bautista Ferroni y Antonio Gasparini, directores, a la sazón, de los talleres de ebanistería, bronces y bordados respectivamente. Madrid, 12 de febrero de 1791. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1038.

⁸¹ “Memoria de los Géneros que Yo Ph.^o de Trapaga he entregado al s.^l D.ⁿ Mathías Gasparini para el Adorno de las piezas que havitta el señor D.ⁿ Almerico Pini”. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 409, exp. 2.



Fig. 10. Mattia Gasparini, diseñador. Sillería, espejo y colgadura bordada pertenecientes a la Cámara de Carlos III, 1764-1791. Madrid, Palacio Real. Patrimonio Nacional.

La fundación, por Carlos III, de los talleres de bordados, ebanistería y bronce de la Fábrica del Nuevo Real Palacio⁸², directamente vinculados a Mattia Gasparini como organizador y director de los mismos, constituye una elocuente muestra de la envergadura de las obras decorativas acometidas por el adornista veneciano en el palacio madrileño. Marmolistas, estuquistas, doradores, ebanistas, tallistas, cerrajeros, bronceistas y bordadores, en su mayoría extranjeros, colaboraron, a las órdenes de Gasparini, en la decoración de estas singulares estancias. Magistrales intérpretes de sus proyectos fueron, entre otros, los estuquistas italianos Gennaro di Matteo –o de Mattei– y Juan Donato Bolla –Juan Bola–, especializados en adornos chinescos; los doradores de mate Lorenzo Hurtado de Mendoza y Joseph Cherat, de nacionalidad española y francesa respectivamente; el ebanista flamenco Joseph Canops y el alemán Theodoro Onzell, maestros directores, sucesivamente, del taller de ebanistería; los tallistas Jorge Balze y Antonio Chiani,

⁸² El origen y actividad de los talleres reales queda documentado en el completo informe que, con fecha 13 de enero de 1791, remitió el arquitecto Francisco Sabatini, responsable administrativo de los mismos, a Pedro de Lerena, secretario de estado de Hacienda. Madrid, 13 de enero de 1791. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1038. Véase Julia María ECHALECU, “Los Talleres Reales de Ebanistería, Bronces y Bordados”, *Archivo Español de Arte*, tomo XXVIII, n.º 111 (1955), pp. 237-259. Puede consultarse también el reciente estudio de José Luis SANCHO, “Las obras dirigidas por Gasparini: ebanistería, bronce y bordados”, en *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado*, catálogo de la exposición [Madrid, Palacio Real, diciembre 2016-marzo 2017], Madrid, Patrimonio Nacional, 2016, pp. 315-323 y fichas 116 a 122 con textos de Pilar Benito García y María Soledad García Fernández, pp. 324-335.

naturales de Francia e Italia; el cerrajero francés Juan Bautista Platón; y los bronceistas italianos Antonio Vendetti, Juan Bautista Ferroni y Joseph Giardoni⁸³. Mención aparte merecen los bordadores italianos Luigia Bergonzini y Antonio Gasparini, familiares directos del artista y parte fundamental del selecto equipo de artífices europeos reunidos en el Palacio Real Nuevo de Madrid en torno a Mattia Gasparini.



Fig. 11. Mattia Gasparini, diseñador. Grupo chino. Bóveda de estucos chinoscos de la Cámara de Carlos III, hacia 1761-1767. Madrid, Palacio Real. Patrimonio Nacional.

⁸³ Sus nombres aparecen parcialmente consignados en la relación general de gastos comprendidos entre el 24 de julio de 1761 y el 18 de diciembre de 1769: “Relación de todos los gastos causados vajo la dirección de d.^o Mathías Gasparini, Pintor de Cámara de S.M., en los adornos del Gavinete de maderas de Yndias del nuevo R.^o Palacio y en otras obras de que está encargado [...], desde 24 de Julio de 1761 hasta hoy día de la fecha”. Madrid, 18 de diciembre de 1769. AGP, Administración General, Obras de Palacio, caja 1393, exp. 17.

ÁNGEL LÓPEZ CASTÁN es Profesor Titular del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, lugar donde ejerce su actividad docente e investigadora. Cursó estudios de Geografía e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, licenciándose en 1980 en la especialidad de Historia del Arte. Entre 1982 y 1985 fue becario de Formación de Personal Investigador en el Departamento de Historia del Arte de la UAM. Premio Extraordinario de licenciado 1985/86, Sección de Historia del Arte, por la Universidad Autónoma de Madrid, leyó su tesis doctoral en 1989 con el título *Los gremios artísticos de Madrid en el siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX: oficios de la madera, textil y piel*, valiéndole la máxima calificación y la concesión del Premio Extraordinario de Doctor 1989/90, Sección de Historia del Arte, otorgado por dicha Universidad. Autor de numerosas publicaciones, su línea de investigación actual se centra en el estudio del arte cortesano español del siglo XVIII, con especial dedicación a la decoración y el mobiliario palatinos y a sus diseñadores y artífices.

Email: angel.castan@uam.es