

En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2014-2015

Durante el curso académico 2014-2015 se celebró la sexta edición de *En Construcción*, Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. El Seminario se planteó como un espacio en el que brindar una interlocución crítica a las investigaciones que los estudiantes de posgrado llevan a cabo en nuestro departamento o en departamentos afines y, a la vez, como un ámbito para el debate teórico y metodológico. Entre enero y noviembre de 2015 se celebraron nueve sesiones, que acogieron un total de diecinueve presentaciones. Además de la discusión de trabajos predoctorales, se programaron dos sesiones adicionales de carácter metodológico impartidas por profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM: Carlos Reyero Hermosilla, María Luisa Ortega Gálvez, Jesús Vega Encabo y José Riello Velasco. A continuación se relacionan los participantes y los resúmenes de cada una de las sesiones por orden de intervención.

Coordinador académico: Juan Albarrán Diego

Coordinadores: Miriam Cera Brea, Débora Madrid Brito y Víctor Rabasco García

Cristina DEL BARRIO GONZÁLEZ: *La iconografía del friso del Partenón*

Universidad Autónoma de Madrid

crisdbarrío@hotmail.com

El friso del Partenón, construido entre el 442 y el 438 a.C., en una franja corrida de 160 m. sobre los cuatro muros de la cella, con un total de 115 lajas y más de 500 figuras en total, ha sido objeto de numerosos estudios e investigaciones a lo largo de los años. Se han creado muchas conjeturas sobre el significado de su iconografía y sobre la finalidad del friso en sí mismo. Es por ello que se trata de una investigación con un camino abierto para numerosos análisis o ampliaciones de las lecturas ya realizadas por autores como Boardman, Neils o Connelly entre otros. El objeto de esta ponencia es tratar de crear nuevas hipótesis e intentar resolver algunos de los problemas y cuestiones que suscitan las distintas interpretaciones que se han aportado a este amplio tema, así como exponer una visión propia de su lectura. En este caso el problema de la metodología es difícil de abordar, ya que resulta complicado optar por una única línea de investigación, puesto que cada teoría conlleva una serie de ideas que aportan diferentes caminos que seguir. Por ello intentaremos abordar de un modo teórico y en algunos casos de modo interpretativo, lo que encontramos en este bajorrelieve que conforma una parte importante del símbolo arquitectónico griego por excelencia.

Clarisa Danae FONSECA AZUARA: *Confluencia entre nacionalismo y género en el arte: la representación de la nación palestina*

Universidad Autónoma de Madrid

clarisadanae@hotmail.com

Las narrativas nacionales alrededor del mundo construyen imágenes idealizadas de la nación. En estos relatos constantemente se representa como mujer a la nación, especialmente en roles relacionados con la maternidad. En el caso palestino, antes de la guerra de 1948, ya se había comenzado a utilizar el icono femenino como metáfora de la nación. Esta representación conlleva la idea de protección a la nación y un llamado a sus hijos a defenderla. Las mujeres se constituyen así como un campo de batalla, al mismo tiempo que son glorificadas como símbolos de la nación, destacando su papel reproductivo tanto biológica como ideológicamente. Este trabajo explora el papel del uso de la representación de la mujer en el arte

visual palestino de artistas seleccionados que plasman la representación simbólica de la nación, pero también analiza cómo se utiliza el significante de la nación como una mujer en la idea de la nación Palestina. La presentación se centrará en los problemas metodológicos que implica el estudio multidisciplinario del tema, donde confluyen los estudios de género, las ciencias políticas, el arte así como, la necesidad de una metodología para el análisis de imágenes desde la perspectiva de las ciencias sociales.

Keiko OZAKI: *Una propuesta sobre los escudos del retablo de Doña María de Aragón de El Greco*
Universidad Autónoma de Madrid

keiko1031_92@msn.com

Actualmente todavía hay un debate en torno a cuál era la forma original del Retablo del Colegio de Doña María de Aragón representado por el Greco, dado que todas las decoraciones dentro del colegio fueron saqueadas por la milicia de Napoleón en 1808. Aunque muchos investigadores se han esforzado por reconstruir la composición original del retablo, en la actualidad es difícil sacar una conclusión completamente satisfactoria en base a la información de la que disponemos. En esta presentación he investigado los escudos del retablo que aún se conservan en el edificio. Podemos relacionar dos escudos con la familia Conde de Cabra y la orden de San Agustín. Desde este punto de vista, he recreado la forma de estos escudos como clave que me servirá para la reconstrucción de la representación original del retablo de El Greco.

Víctor ÚBEDA MARTÍNEZ: *La construcción del poder papal y el paisaje urbano de Roma*
Universidad Autónoma de Madrid

victor.ubeda@estudiante.uam.es

El fin de la Guerra Gótica en el año 554 supuso la vuelta de Roma al dominio imperial, en este caso al Imperio bizantino. Sin embargo, poco a poco la figura del obispo de Roma fue cobrando cada vez más importancia. Pronto pretendió desvincularse de oriente y crear un poder local propio, creando un programa ideológico que se plasmó en el paisaje urbano de Roma. El objetivo de la comunicación será analizar ese programa y cómo se utilizaron los monumentos clásicos o la conversión de templos paganos en iglesias para afianzar el poder papal en la ciudad de Roma. Para ello se seleccionarán algunas construcciones que sirvan de ejemplo para explicar los principales hitos en la construcción del poder temporal desde el siglo VI hasta inicios del siglo XIV, cuando los pontífices tuvieron que dejar la ciudad del Tíber para marcharse a Aviñón debido a los conflictos políticos internos.

Ana AMIGO REQUEJO: *Experiencia urbana e imaginario colectivo: El vértigo de la modernidad en la Habana del siglo XIX*

Universidad Complutense de Madrid

ana.amigo@ucm.es

Walter Benjamin o Richard Sennet centraron sus investigaciones en aprehender la ciudad reparando en la fenomenología de sus ritmos y sentidos, los cuales les proporcionaron una lectura muy certera de los núcleos urbanos. Sin embargo, este tipo de aproximación resulta minoritaria en nuestra historiografía, y la mayor parte de los trabajos que han tratado de reconocer la urbe a través del Arte tienden a continuar la línea de investigación establecida por Giulio Carlo Argan, basada en criterios de planificación urbana y patrimonio inmueble. Por otro lado, cuando los historiadores del arte hemos tratado de analizar procesos directamente relacionados con la *Experiencia*, ha sido generalmente desde estudios dirigidos hacia la corte, las fiestas populares o la *performance*, todas ellas manifestaciones extraordinarias y puntuales que abrigan, sino un medio, al menos sí un fin tradicionalmente artístico. Es por ello que resulta necesario reconsiderar y ampliar el concepto de “experiencia urbana” en el contexto metodológico de una disciplina que, como la nuestra, facilita los elementos necesarios para evaluar estos procesos desde una óptica filosófica, estética o decorativa, fundamental a la hora de comprenderlos y divulgarlos. El caso de estudio que se propone trata

de analizar el imaginario colectivo de La Habana y el vértigo incipiente que lo sacudió durante su abrupto paso a la modernidad.

Santiago GONZÁLEZ VILLAJOS: *El nuevo muralismo como práctica decolonial*

Universidad Autónoma de Madrid

thigil@hotmail.com

Se presentará el nuevo muralismo como un fenómeno artístico propio del siglo XXI, vinculándolo conceptualmente con diversos aspectos de las teorías post-coloniales (hibridación, pluriversalismos). Se mostrará cómo la práctica de esta corriente artística supone una concepción decolonial tanto de la estética arquitectónica como de los modos de entender el espacio público dominantes en Occidente. Para ello se introducirán algunas de las genealogías clave para la construcción de esta corriente artística durante el siglo XX, como son el art nouveau (vs funcionalismo), las vanguardias históricas (Dadá, Futurismo, Surrealismo), el muralismo político latinoamericano, Fluxus, la cultura de masas, el Street Art y el graffiti.

Diana CUÉLLAR LEDESMA: *Descolonizar el discurso: problemas en la construcción del pensamiento post post colonial en América Latina*

Universidad Autónoma de Madrid

diana.cledesma@gmail.com

Investigo las representaciones de la indígena en el cine mexicano y peruano actual. Al trazar mi hoja de ruta metodológica, el principal problema que encuentro no es la falta de fuentes, sino la existencia de fuentes y marcos conceptuales poco precisos para el tema que abordo en virtud de ser estudios encaminados a la dilucidación de fenómenos parecidos, pero acaecidos en otras regiones del mundo y otros contextos históricos. Por ejemplo, la forma en que género y sexualidad han jugado un rol determinante en los discursos europeos que explican y controlan la diferencia cultural desde una óptica heteronormativa ha sido ampliamente documentada y estudiada. Desde 1978 Edward Said, en *Orientalismo*, habló de cómo aquel tipo de discurso “feminizaba” Oriente. En otra línea, Irvin Schick ha estudiado las relaciones entre género, dominación y espacialidad, rastreando cómo las mujeres no europeas han sido históricamente representadas como seductoras o amenazadoras, y los países extranjeros como “idilios sexuales o corazones de las tinieblas”. Al respecto, Cinthya Enloe también ha analizado fenómenos como la relación entre género-turismo y nacionalismo-masculinidad. No obstante el aporte que suponen estos y otros estudios, la mayoría de ellos resultan poco precisos para dar cuenta de los complejos fenómenos culturales de América Latina en virtud de que han sido desarrollados en el seno de los estudios poscoloniales que, como bien apunta Gerardo Mosquera, basan su reflexión en las tensiones culturales bajo el régimen colonial, principalmente británico, y las secuelas de la descolonización post segunda Guerra Mundial. La situación de América Latina es muy diferente debido a que los colonizadores se asentaron y acriollaron, el régimen colonial concluyó temprano en el siglo XIX, y los intentos de modernización y el modernismo tuvieron lugar tras una larga historia post y neocolonial. De otro lado, es necesario señalar que el material de base de estos importantes pensadores (H. Bhabha, E. Said y G. Spivak) y, en general, de la teoría postcolonial, procede en su casi totalidad del mundo de habla inglesa, ignorando todo lo demás, incluida la América Latina entera.

José Manuel LÓPEZ-AGULLÓ PÉREZ-CABALLERO: *Aproximación teórica y metodológica para un estudio del agua en el cine*

Universidad Autónoma de Madrid

manuelagullocaballero@hotmail.com

La historia del cine se ha visto salpicada por el fluir del agua en múltiples y muy diversas situaciones. En películas como *Una partida de campo* (Jean Renoir, 1936) el mundo de la representación se oponía a la

existencia de un “decorado natural”, dominado por la amenaza de la lluvia –hecho que transformaba la expresión de los protagonistas que actuaban como personajes arquetípicos–. Más adelante Luis Buñuel, en *El ángel exterminador* (1962), retrataría a un grupo de burgueses atrapados en el interior de un salón quienes, desesperadamente, picarían la pared a fin de alcanzar el conducto del agua. También, en la contemporaneidad, este elemento se ha convertido en protagonista del conocido como cine de terror, vinculando los “misterios del agua” con las estrategias narrativas propias del género. A este respecto, podemos recordar películas como *Señales* (M. Night Shyamalan, 2002), *The ring 1 y 2* (Gore Verbinski, 2002 y Hideo Nakate, 2005), o *Dark Water* (Hideo Nakata, 2002). El objeto de la siguiente investigación es el análisis, a través de los múltiples retratos que el cine nos ha mostrado del agua, del nexo de des/unión entre los conceptos máquina y fluido: cómo el funcionamiento lógico del aparato cine entra en relación con la ilógica del agua como aquello que fluye, circula, atraviesa, limpia, ensucia, destruye, nutre, separa, escasea o rebosa. Una presencia que suele ser detectada por exceso o por defecto, y cuyo “justo medio” se encuentra constantemente sometido al debate narrativo.

Óscar CHAVES AMIEVA: *Entre el archivo y la memoria. Artistas represaliados en el Madrid de posguerra y el Sistema de Redención de Penas por el Trabajo*
CCHS-CSIC

chavesamieva@yahoo.es

Lo que propongo en esta comunicación, así como en el resto de mi tesis, es un estudio problematizado de la represión sufrida por artistas plásticos en los años de Guerra Civil y posguerra. Elegir un ámbito local (el área de Madrid) me permite reducir el número de casos, para poder así presentarlos en toda su complejidad. Frente a estudios anteriores que, por su ambicioso planteamiento global, se han limitado a una mera enunciación de nombres, lo que aquí se plantea es un estudio en profundidad, aportando toda la documentación necesaria, ya sea de tipo judicial, legislativa o simplemente ideológico-política. La comunicación se articulará en torno a tres apartados: una introducción, en la que se abordarán cuestiones relativas a la metodología histórico-memorística; una primera parte en la que se explican dinámicas que sirven de contexto a la guerra y de sustrato de los procesos de violencia política de los años treinta y cuarenta (brutalización de la política, construcción simbólica del enemigo, limpieza ideológica, etc.); y por último, una disertación sobre el sistema represivo español, aportando algunos ejemplos documentales que ayuden a acercarnos a la construcción de un aparato a gracias al cual podamos descifrar lo que las obras, objeto último de esta investigación, nos puedan transmitir. Sin ese prisma teórico es, a mi juicio, imposible un análisis coherente capaz de descifrar la críptica “lengua de los vencidos”.

Patricia GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ: *Aquellas Salas Altas, un giro de la moda habrá de valorarlas. El Prado de los años cincuenta*

Universidad Complutense de Madrid

pattyg_monton@hotmail.com

Sánchez Cantón fue el “director” en la sombra –la del pintor Sotomayor– de la primera pinacoteca de España, cuando en casi toda Europa hacía tiempo que los historiadores habían tomado el relevo al frente de los principales museos. Testigo y actor de excepción de la historia del Prado, tuvo un papel relevante en su museografía de los años cincuenta. Concedor del rumbo tomado por la historiografía internacional y el foco catalán, sus decisiones respecto a la pintura del *Seicento* materializaron esas inquietudes. En disonancia con la política cultural del franquismo y en un momento clave de (re)lecturas de lo barroco, el Prado pasó a exhibir en su planta principal, donde el arte español y su Siglo de Oro ocupaban un lugar de honor, dos escuelas afectadas por igual campaña de desprestigio, el barroco italiano y el arte francés. Más allá del papel impreso, Sánchez Cantón dejó una huella en nuestra historia del arte, olvidada cuando se ha hecho balance de aquellos años, ensombrecidos por la presunta falta entre nosotros de especialistas en el arte foráneo. El objetivo de esta comunicación es reflexionar sobre esta aportación a la revalorización del *Seicento*

y la necesidad de enfrentarnos a una historia crítica de nuestra historia del arte más reciente. Al nudo de lo que dice, no dice y niega, de lo que es el pensamiento, lo impensable y lo impensado, como diría Didi-Huberman.

Débora MADRID BRITO: *Cómo abordar el estudio de la ciencia ficción en el contexto cinematográfico español*

Universidad Autónoma de Madrid

debora.madrid@uam.es

Pese a la relevancia social y cultural de la ciencia ficción cinematográfica a nivel internacional y teniendo en cuenta la existencia de numerosas producciones españolas; destaca la ausencia de trabajos sobre este género en España. Y es que muchas películas exhiben una precariedad visual y narrativa que ha provocado desinterés en los investigadores. Este trabajo propone abordarlas desde una visión cultural más amplia, que vaya de las películas a los procesos y estrategias de producción, distribución y exhibición en que se inscriben; y las relaciones con otras prácticas como la literatura o el cómic. Así, la investigación sobre el género podrá resultar enriquecedora tanto para la historia del cine español, como para la historia de la sociedad española en su conjunto.

Cristina MUÑOZ-DELGADO DE MATA: *El legado de la Antigüedad Clásica: La Abadía del Duque de Alba*

Universidad Autónoma de Madrid

crismunozdelgado@gmail.com

El renacer del mundo clásico también tuvo lugar en España, aunque dotado de particularidades propias de acuerdo al sustrato cultural de la misma. No sólo la Corona sino también la nobleza se vio inmersa en la corriente cultural del Humanismo. Un exponente particularmente interesante fue la Casa de Alba, y concretamente el jardín clásico de una de sus residencias: la Abadía, situada en Cáceres. En ella, el III Duque de Alba, Don Fernando Álvarez de Toledo, creó una verdadera academia donde se reunió con principales poetas y pensadores, así como cortesanos y artistas, al modo en el que lo habían hecho los antiguos y otros príncipes italianos del Renacimiento. La formación recibida durante su infancia de la mano de personajes tan destacados como Boscán o Fray Severo, su amistad con Garcilaso así como sus viajes por Italia, influyeron profundamente en la cultura del noble, quien encargó uno de los programas iconográficos propios del renacimiento más relevantes y ricos que ha tenido España, laudado por autores contemporáneos y posteriores como Lope de Vega, Bartholomé Villalva o Antonio Ponz. El legado clásico de esta villa hace de ella un exponente renacentista de gran interés cultural.

Julio Andrés GRACIA LANA: *Publicidad y arquetipos. Problemáticas*

Universidad de Zaragoza

jaglana@unizar.es

A mediados de septiembre del año 2007 el banco de inversión Lehman Brothers se declaró en bancarrota, dando inicio a una crisis económica que contagió a Europa y que se dejó sentir en España en un fuerte incremento del desempleo y del nivel de deuda soberana. En un rápido muestreo teórico, campañas publicitarias de marcas nacionales como Cortefiel, Movistar, Campofrío, Banco Santander, el Diario Marca o Cruzcampo realizadas a través de agencias como McCann, Villarrosás, Revolution, TBWA o Dommo, han llevado a cabo una difusión masiva de un tipo de arquetipo que podemos denominar “de la heroína o del héroe” de acuerdo a lo establecido por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*, trasunto o máscara bajo el que se oculta un recorrido vital que se aleja del héroe y se acerca al del mártir. Los problemas metodológicos que plantea un tema de este tipo atañen a la combinación entre su contenido (fácilmente extrapolable a un signo político u otro) y su cercanía temporal para el investigador (acompañada de la ausencia de fuentes teóricas lo suficientemente desarrolladas o contrastadas), además de la crítica que puede susci-

tar la selección de algunos ejemplos en detrimento de otros más amplios, o de la dificultad que supone abordar el estudio de la publicidad desde las herramientas metodológicas de la Historia del Arte.

Diego MAYORAL MARTÍN: *La performance ritual como psicoterapia, un problema metodológico*

Universidad Autónoma de Madrid

diegorambova@gmail.com

La investigación que me encuentro realizando propone abordar desde la teoría y la práctica la confluencia entre la performance, el ritual y la psicoterapia, ya que, a mi modo de ver, es uno de los campos más fértiles en los que ensayar la interrelación entre experiencia(s), trabajo artístico e investigación teórica. Mi propósito es construir narraciones a partir de producciones teóricas y prácticas pre-existentes (referenciales para mí o para los artistas objeto de estudio) y elaborar otras de creación completamente nueva. Todo ello contemplado desde una perspectiva crítica basada en enfoques como: Antipositivismo y Anticientificismo, Antropología Ritual, Biografía y Autobiografía, Feminismo post-Tercera Ola, Metafísica y Espiritualidad, Postestructuralismo, Cultura y Crítica Política, y Psicoterapias Humanistas e Integrativas. Para el abordaje teórico se establecerá un marco epistemológico y otro historiográfico (con un estudio genealógico) y, para el desarrollo práctico, una serie de acciones corporales que partirán de la intuición y que serán documentadas de forma audiovisual y mediante dibujos. El diálogo entre teoría y práctica se irá generando a través del uso de una plataforma web 2.0. La comunicación planteada para el aula de debate pretende exponer las tensiones metodológicas que se generan en base a dos presupuestos: la laguna teórica que existe en relación a la confluencia de las tres dimensiones planteadas –o bien de alguna de sus combinaciones de pares (performance y ritual, psicoterapia y performance...)– y el diálogo epistemológico entre teoría y práctica.

María Coromoto MARTÍN MARTÍNEZ: *Fuentes para la interpretación del Jardín Medieval*

Universidad Autónoma de Madrid

arboream@gmail.com

A menudo, cuando intentamos aproximarnos al conocimiento del jardín en la Edad Media, chocamos con bibliografías del siglo XX que reproducen una serie de tópicos. Las características que del jardín se transmiten, en muchas ocasiones, se basan en afirmaciones peregrinas en unos y otros manuales de jardinería redactados dentro del mundo de la arquitectura. Lo que más sorprende es la falta de citas históricas documentadas con las que podamos verificar esas afirmaciones, y es más chocante cuando acudimos a la documentación y a la literatura de la época en la que se nos describen los jardines. Esas fuentes arrojarán algo de luz en este difícil ámbito. El corsé del *hortus conclusus* se ha arrastrado cual fantasma por decenas de libros y apuntes de estudiantes del jardín simplificando la perspectiva. Si indagamos entre las letras medievales, vemos diferentes y ricos jardines, de distintas dimensiones y propuestas, según uso y ubicación, y lo que es más significativo, veremos como el jardín se cita, se crea para el regocijo, para el placer y no para la “utilidad” como en muchas ocasiones vemos reflejado en el tópico. Si consultamos las fuentes, el jardín se encontraba descrito en la literatura, en las iluminaciones, en los tratados de agronomía, pero dedicaba sus productos no a la alimentación del cuerpo sino del espíritu.

Luca ZANCHI: *Trauma Theory e interdisciplinarietà*

Universidad Autónoma de Madrid

zanchi_luca@yahoo.it

La vivencia postraumática se caracteriza por la presencia simultánea de elementos objetivos (acontecimientos históricamente narrables) y elementos psicológicos (simbolizados por el lenguaje subjetivo de sueños y visiones post-traumáticas). Los productos culturales y artísticos que tratan de narrar el trauma, sea esto un trauma personal o colectivo, llevan entonces consigo elementos tanto de testimonio histórico como de “ficción”, y por esto imponen al teórico una apertura interdisciplinaria junto con algunos desafíos e dificultades:

¿cómo llevar a cabo el viaje interdisciplinario sin perder nuestra especificidad de teóricos del arte? ¿Cómo mantener una apertura fenomenológica hacia las aportaciones de psicología, psiquiatría y neurociencias, evitando al mismo tiempo la hegemonía del paradigma científico sobre el discurso humanista?

Marcin FRANCISZEK: *Las políticas de la representación y la tutela del cuerpo masculino en el arte polaco (1989-2010)*

Universidad Autónoma de Madrid

zou-san@hotmail.com

La Transición polaca se traduce no sólo en términos económicos y políticos, sino también artísticos. La nueva vertiente del arte polaco entendida como arte crítico que apareció tras la caída del comunismo en Polonia puso en manifiesto que la definición de la masculinidad y del cuerpo que la encarna no se ajusta a las definiciones de corte esencialista, naturalista, o de reduccionismo biológico según las cuales el hombre es lo que es y punto. La producción artística de Katarzyna Kozyra, Zbigniew Libera, Artur Zmijewski, Dorota Nienzalska, sin embargo, ponen en duda el monolítico carácter de la masculinidad *made in poland*. La respuesta a ella, por la parte del poder dominante de la época, nos muestra que en el contexto polaco el cuerpo masculino, como el arte que lo representa, son dos campos que tienen la misma relación con el poder. Ambos están tutelados, vigilados y controlados, pero a la vez equipados en la utópica ilusión de experimentar la libertad dentro de diferentes regímenes políticos e ideológicos. El objetivo de mi ponencia consiste en contestar a las preguntas sobre: ¿cómo los regímenes comunista, democrático y patriarcal tienen capacidad para crear un imaginario visual del cuerpo masculino que parece peligrosamente similar? ¿Qué papel ha jugado el arte en la configuración de una estética y una política identitaria masculina? Y ¿cómo plantear y contextualizar las dificultades/posibilidades o límites de la representación del cuerpo masculino en el arte polaco transicional?

Sonia CAPILLA FERNÁNDEZ: *El pensamiento (filosófico) y la práctica (artística) como fuentes para una Historia del Traje Contemporáneo*

Universidad Autónoma de Madrid

soniacapilla@yahoo.es

La presente tesis doctoral tiene como objetivo la narración de la Historia del Traje Contemporáneo paralela al relato hegemónico de la Moda y sus protagonistas. La investigación que sustenta este estudio tiene dos vertientes fundamentales: por una parte, el análisis de algunos de los textos fundamentales del pensamiento estético contemporáneo, partiendo de la *Teoría Estética* de Th. W. Adorno hasta los últimos textos de G. Agamben, Tziqqun o G. Didi Huberman. Por otra parte, la exploración de la presencia del vestido en el Arte Contemporáneo siguiendo la línea que abre la obra de M. Fortuny a principios del siglo XX, pasando por las actividades artísticas de la contracultura a partir de los años cincuenta, hasta explorar la presencia del vestido en las artes vivas contemporáneas a través de la obra de artistas como J. Lee Byars, F. Erhard Walter, Didier Faustino, Lucy Orta o Rosemarie Trockel. Ambas perspectivas conformarán el cuerpo de la narración que pretendo escribir. Una tercera vertiente investiga la propia construcción de una nueva narración de la Historia del Traje abordando la definición del objeto de estudio, explorando su presencia en el Arte Contemporáneo y construyendo una poética de esta presencia.

Tania PARDO PÉREZ: *Una aproximación a la historia del comisariado en España. De la transición a nuestros días*

Universidad Complutense de Madrid

taniapardo@yahoo.com

La presente investigación se centra en la figura del comisario en España para analizar la evolución de la práctica curatorial en nuestro país desde su aparición, a finales de los setenta, hasta alcanzar la relevan-

cia que se le concede hoy día. Esta figura servirá de eje vertebrador para analizar los cambios más significativos que han acontecido en nuestro país y que se relacionan directamente con el comisario y su aparición en la escena del sistema artístico español. La investigación propone una inmersión en la historia de la práctica curatorial a través de los curadores más relevantes de nuestro país ya que, de la misma forma que la historia del arte se estructura en torno a corrientes y artistas representativos, la historia del comisariado tiene también sus nombres clave en profesionales que, a lo largo de estas décadas, han contribuido con su práctica a la construcción de un nuevo modo de entender el arte contemporáneo. Se abordarán distintas cuestiones que tratan de definir la práctica curatorial a partir de diversos ángulos y puntos de vista. También se analizarán las distintas topologías de comisario y se cuestionará el comisariado como práctica de mediación y legitimación, así como el rol del comisario en relación a los diferentes campos de la historiografía y los agentes que forman el sistema del arte (artistas, galeristas, críticos, coleccionistas, etc.) y su correlación con la exposición y sus alternativas. Se trata de generar una visión global y amplia de la práctica curatorial con el objetivo de reflexionar en torno a la especificidad de la figura del comisario.