

En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Memoria del curso 2013-2014

Durante el curso académico 2013-2014 se celebró nuevamente *En Construcción*, Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte. El Seminario se planteó como una iniciativa para difundir las investigaciones que los estudiantes de posgrado llevan a cabo en el Departamento y, a la vez, como un espacio de intercambio de enfoques y metodologías de trabajo. Entre enero y junio de 2014 se celebraron seis sesiones, que acogieron un total de once presentaciones. Además de los trabajos en curso de posgraduados del Departamento, en esta edición se presentaron también investigaciones realizadas por doctorandos de otras universidades españolas. A continuación se relacionan los participantes y los resúmenes de cada una de las sesiones.

Coordinador académico: Álvaro Molina Martín
Coordinador: Víctor Rabasco García

Gemma COBO DELGADO: *Imágenes de la infancia y la puericia en la corte de los Austrias*

Universidad Autónoma de Madrid

gemmacobodelgado@gmail.com

Este estudio pone en relieve la importancia que tenía la imagen de los miembros más jóvenes de la Casa de Austria -independientemente de cuál fuese su género- a nivel político y sentimental. Además, en este trabajo se reivindica el valor que tenía la infancia en los siglos XVI y XVII, que gozaba de pleno reconocimiento; lo que se evidencia a través del encargo, envío y recepción de retratos entre los distintos miembros de la familia real. Partiendo de esta premisa se pretende romper con algunos de los tópicos que ha mantenido vivos la historiografía y hacer hincapié en la visualización de los ritos de paso y otras prácticas propias de la época.

La metodología empleada, al hilo de los *visual studies* y lo que podríamos llamar “antropología del arte”, ha permitido estudiar obras consideradas “canónicas” al margen de sus “cualidades artísticas”, analizándolas por su uso y su función, tanto política como afectiva; y entendiéndolas visualmente como fruto de un contexto político, religioso y cultural determinado.

Fernando ESPEJEL ARROYO: *La aventura alemana en Oriente y la definición de la ciencia arqueológica moderna. Walter Andrae: dibujante, arquitecto y arqueólogo*

Universidad Autónoma de Madrid

fernando.espejel@estudiante.uam.es

A finales del XIX comienza la aventura alemana en Oriente, y con ello aparece una verdadera ciencia arqueológica. Su primera gran empresa fue Sam'al, documentándose por primera vez una excavación con precisión. Se realizan planos, levantamientos topográficos, dibujos, fotos, reconstituciones y alzados de manera minuciosa, y es que en realidad las personas que llevaron a cabo esta empresa eran arquitectos, cuya intención no era recuperar obras de arte, sino documentar, comprender y encuadrar el sitio en su contexto. Entre estos arqueólogos alemanes hay que mencionar a Walter Andrae, contratado como dibujante en la excavación de Babilonia, quien más tarde cogió las riendas de los trabajos en Assur, superando con creces el trabajo realizado por su maestro, Koldewey, en Babilonia. Tras ello fue nombrado conservador del Vorderasiatisches Museum de Berlín, dedicándose a la restauración y montaje de los hallazgos de Babilonia y Assur de una manera igualmente novedosa, algo posible gracias al método de registro llevado en la excavación.

Silvia SAINZ RABANAL: *Museo Nazionale del Cinema de Turín: una reflexión sobre cómo contar el cine*

Universidad Autónoma de Madrid

aivlis_sainz@hotmail.com

El Museo Nazionale del Cinema de Turín es uno de los ejemplos más interesantes y paradigmáticos de museos de cine de la actualidad. Nacido de la colección almacenada por la estudiosa del cine María Adriana Prolo a mediados del siglo XX, ubicado en el edificio-símbolo de Turín, la Mole Antonelliana y proyectado, su montaje expositivo, por el escenógrafo François Confino, comprende un conjunto con unas características que podrían definirse como únicas. El Museo Nazionale del Cinema sorprende al visitante que se adentra en sus colecciones, descubriendo la complejidad del séptimo arte.

El presente trabajo lleva a cabo una reflexión acerca de la relación cine y museo a través del análisis del Museo Nazionale del Cinema, mostrando las diferentes problemáticas inherentes al arte del film en el montaje expositivo de un museo de estas características y las estrategias expositivas desarrolladas por el museo para acercar al visitante la multitud de aspectos y perspectivas desde las que asomarse a este arte de la imagen en movimiento.

Víctor RABASCO GARCÍA: *Problemática en torno al estudio artístico del reino taifa de Granada*

Universidad Autónoma de Madrid

victor.rabasco@estudiante.uam.es

La dinastía zirí gobernó en Granada durante casi todo el siglo XI, sin embargo no se conservan apenas vestigios materiales con los que poder realizar una aproximación a la estética artística de esta taifa. Así, la investigación arqueológica queda como una vía bastante limitada para este caso. Por el contrario, se conservan las memorias del último de los soberanos ziríes, Abd Allah' ibn Buluggin (monarca entre 1073-1090), escritas en su exilio tras ser derrocado por los almorávides, gracias a las cuales se puede estudiar, de manera indirecta, esa realidad perdida.

No hay que olvidar que los ziríes, debido a su política de expansión territorial, tuvieron otras importantes ciudades bajo su mando, como Málaga, en cuya alcazaba sí que se conservan algunos restos arquitectónicos con los que, previsiblemente, poder compararlos y tratar de realizar esa aproximación artística cultural.

Miriam CERA BREA: *Eugenio Llaguno, política al servicio de la cultura*

Universidad Autónoma de Madrid

miriam.cera@gmail.com

Eugenio Llaguno y Amírola constituye una de los personajes clave de la Ilustración española. Además de ser uno de los padres de la historiografía arquitectónica, su labor política y su amplia red de colaboradores le permitieron contribuir decisivamente al progreso cultural en diferentes ámbitos como la historia, la literatura, las bellas artes y la arquitectura. Sin embargo, su personalidad y su aportación en ámbito artístico, si bien no han sido olvidadas, han quedado algo eclipsadas por sus empleos oficiales y académicos, así como por la obra de otros eruditos coetáneos, con los que en buen número de ocasiones Llaguno colaboró. En este sentido, la presente comunicación tiene como objeto recuperar su figura y ofrecer una panorámica de su contribución en ámbito artístico, para valorar una vida dedicada a la política, pero al servicio de las artes y del desarrollo cultural.

Débora MADRID BRITO: *El género de la ciencia ficción en el cine español*

Universidad Autónoma de Madrid

dboramb@gmail.com

El género de la ciencia ficción, prácticamente ausente en la bibliografía de la historia del cine español, cuenta, sin embargo, con un corpus de filmes suficiente como para que el género pueda ser abordado e incluido en la historia de la cinematografía nacional. Esta investigación se propone, entonces, presentar una

primera investigación que se adentre en la producción española para estudiar las películas que han abordado en mayor o menor medida los temas propios de la ciencia ficción. Se tratará así de poner en valor un género apenas estudiado en España, al mismo tiempo que se pretenden localizar y describir algunas características culturales e industriales generales que permitan una cierta organización y comprensión del desarrollo del género a nivel nacional.

Cristina BRAVO LOZANO: *“Con el mismo culto, adorno de paredes y altares como en Madrid”:* la capilla de la embajada española en la corte londinense

Universidad Autónoma de Madrid

crisrina.bravo@uam.es

El ceremonial barroco que rigió las prácticas devocionales en la capilla de la embajada española en Londres permite identificar la reproducción de los modelos festivos desarrollados en Madrid. Para analizar esta cuestión, pendiente de estudio historiográfico, la decoración y las fiestas celebradas en este espacio inmune abren nuevos interrogantes sobre la proyección política y la retórica visual que exhibieron los distintos ministros españoles de la majestad de Carlos II en la corte británica. La fastuosidad que definió los oficios religiosos de dicha embajada, especialmente las procesiones del Corpus Christi en la capilla de Pedro Ronquillo, durante el reinado católico de James II, ilustrará los aspectos definitorios de la política religiosa española en las Islas Británicas.

Elisa GARRIDO MORENO: *Atlas Pittoresque, la mirada del arte europeo en las vistas de las cordilleras americanas*

Instituto de Historia, CSIC

elisa.garrido@cchs.csic.es

El atlas o viaje pintoresco es una fórmula de uso frecuente que se dio en los álbumes de ilustraciones realizados por viajeros durante el siglo XIX, en un momento en el que el viaje a Roma se hizo especialmente popular como parte de la formación de los estudiantes de la élite burguesa. También Alexander von Humboldt quiso crear su propio Atlas Pittoresque para acompañar la publicación de su viaje por las Américas. Este ingeniero de minas prusiano, había realizado una expedición científica, de cuatro años, recorriendo buena parte de Latinoamérica desde el Orinoco al Amazonas.

La forma que tiene Humboldt de enfrentarse a la naturaleza se caracteriza por intentar abarcar el total de sus relaciones, entendiendo el paisaje en un todo. Sus obras revalorizaron la naturaleza americana por sí misma como única y espectacular, pero la formación académica europea de Humboldt, marcada por sus relaciones con los más eruditos círculos científico-artísticos europeos, tenía que dejar irremediamente una impronta en sus obras. ¿Cómo representó Humboldt un paisaje tropical “pintoresco”, si sus vistas escapaban a cualquier concepción clásica del paisaje?

Juan Isaac CALVO PORTELA: *Algunas estampas de motivos eucarísticos diseñadas por el artista flamenco Abraham van Diepenbeeck*

Universidad Complutense de Madrid

juaniscportel@hotmail.com

En mi comunicación pretendo centrarme en el estudio de una de las facetas más interesantes de la obra del artista flamenco Abraham van Diepenbeeck: su actividad como inventor de estampas. En esta tarea colaboró con algunos de los grabadores más importantes asentados en Amberes en esos momentos, como S.A. Bolswert, M. Borrekens, C. Lauwers o L. Vorsterman. No es mi intención estudiar aquí toda su obra gráfica, sino un conjunto de estampas en las que se desarrollan motivos vinculados al Santísimo Sacramento, por la importancia que tuvo para la Iglesia Católica tras el Concilio de Trento. Quizás la más impresionante de ellas es la que lleva por título “El Sacrificio de la Misa”, que dibujada por Diepenbeeck fue abierta por Borrekens y en la que se hace una encendida defensa de la presencia de Cristo en las Especies Eucarísticas.

Rocío JIMÉNEZ SOLANA: *Reflexiones críticas en torno al museo: Marcel Duchamp y Marcel Broodthaers*

Universidad Autónoma de Madrid

malasanyya@hotmail.com

Me gustaría llevar a cabo una presentación en torno al estudio crítico de instituciones y museos partiendo de dos obras: Boîte-en-Valise y Musée d'Art Moderne. Département des Aigles. Ambas producciones examinan los límites del arte, de la experiencia del público y la construcción social del museo como institución pública. Las dos obras pueden enmarcarse en lo que se conoce como crítica institucional en tanto al marco y conjunto de prácticas que ponen en cuestionamiento el papel de las instituciones culturales, al tiempo que replantean otros modelos institucionales. Ensayan maneras de entender la célula expositiva como un lugar de recepción y construcción de las narrativas críticas frente al modelo hegemónico mediante la construcción de artefactos móviles y ficticios, incorporando la actuación artística a un espacio de movilidad permanente y de no fijación del sentido.

Julio Andrés GRACIA LANA: *El videojuego en España en los años ochenta. Cuando fuimos exportadores. Un estudio por abordar*

Universidad de Zaragoza

julioandresgracialana@gmail.com

Todavía hoy, el videojuego sigue siendo un campo poco abordado por la historia del arte. En el caso de España, existe un vacío historiográfico en lo que respecta a los años ochenta. Un momento de verdadero auge del software creado en nuestro país.

Esta comunicación tiene como objetivos fundamentales: por un lado, reunir las pocas aproximaciones que se han realizado sobre el tema. Crear un primer estado de la cuestión desde el que poder partir para ésta y cualquier otra investigación al respecto. Por otro lado, busca reivindicar los adelantos a nivel gráfico y narrativo que se producen en la década, a través del trabajo de una serie de compañías y el surgimiento de revistas especializadas.