

Presentación

El presente número inaugura una nueva etapa del *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* de la Universidad Autónoma de Madrid. Tras 25 años de existencia y más de 150 contribuciones al estudio y a la investigación de la Historia del Arte, la revista renueva su diseño y sus contenidos. Incorpora dos secciones con el deseo de ofrecer una tribuna crítica a la disciplina: reseñas de libros y críticas de exposiciones; y se abre a la experiencia de organizar monográficos sobre temas que afectan a la misma y que tratarán de complementar los artículos de contenido libre.

Esta tentativa se inicia con tres artículos dedicados a los problemas que acechan al museo en los primeros años del siglo XXI. Algunas de las cuestiones aquí planteadas cuestionan su propia naturaleza jurídica, el contenido y la forma de sus discursos, y la función social y política de las instituciones donde se localizan. Tal vez, el caso del MACBA, por su impacto mediático, sea un buen ejemplo de la compleja trama urdida en torno a la función del museo de arte contemporáneo, en la que sus propios relatos se reconocen determinados por el interés político de sus gestores y propietarios.

La inserción en el museo de las prácticas efímeras, en un afán por dotar de transversalidad a sus discursos, problematiza la propia naturaleza de este tipo de expresiones artísticas, nacidas en los bordes del sistema del arte como herramientas de crítica política e institucional. La apertura del museo a la sociedad civil y el incontestable dominio de la experiencia visual han convertido a la performance en un exitoso instrumento democratizador y/o participativo amenazado de sucumbir a las dinámicas culturales asociadas a la industria del entretenimiento. Frente a esto el Museo Reina Sofía propone otras posibilidades de manera que el museo pueda tener una función política y transformadora. La incorporación de las prácticas performativas e intermediales se ha realizado de manera que se desafíen las nociones tradicionales de objetualidad, de propiedad y, en definitiva, de las relaciones del museo con las artes hegemónicas y las lecturas cronológicas y lineales.

Por último, el estudio de un caso, el brasileño, de la mano de la exposición *Historias Mestiças* (Instituto Tomie Othake, Sao Paulo, 2014) nos abre la posibilidad de indagar en la persistencia de los discursos coloniales y en la efectividad de algunas estrategias metodológicas –como el “comisariado transhistórico”, entendido como el diálogo entre objetos de cultura material y obras de arte de distintos momentos históricos, mezclados con arte contemporáneo– para contrarrestarlo.

El equipo editor