

Las Exposiciones públicas de los productos de la Industria Española y las artes decorativas en el Madrid fernandino *

Angel López Castán
Universidad Autónoma de Madrid

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
(U.A.M.) Vol. III, 1991.

RESUMEN

Las Exposiciones públicas de los productos de la Industria Española celebradas en Madrid a partir de 1827 constituyen, junto con la fundación del Real Conservatorio de Artes (1824), uno de los factores determinantes en el desarrollo de las artes decorativas madrileñas de los últimos años del reinado de Fernando VII (1814-1833), tras la profunda crisis originada por la Guerra de la Independencia. Las Memorias de las Exposiciones de 1827, 1828 y 1831 informan detalladamente sobre los diferentes premios —medallas de oro, plata y bronce—, artífices y piezas galardonados en estos certámenes.

SUMMARY

The public Exhibitions of the Spanish Industry products that were celebrated in Madrid from 1827 constitute, together with the foundation of the Royal Arts Conservatoire (1824), one of the determining factors in the development of the decorative arts of Madrid in the last years of Ferdinand VII's reign (1814-1833), after the profound crisis that was caused by the Independence War. The Memories of Exhibitions of 1827, 1828 and 1831 reports in detail on the various prizes —gold, silver and bronze medals—, which craftsmen and objects won in these competitions.

El advenimiento del siglo XIX supuso para las artes industriales madrileñas de la época de Fernando VII (1814-1833) (Fig. 1) un período de decadencia y recesión respecto a la etapa carolina precedente¹, caracterizada por un alto grado de perfección y refinamiento equipa-

ble, en calidad y diseño, a las mejores creaciones europeas. Al ligero y elegante «estilo Carlos IV», definido como «etrusco» por sus creadores², sucederá ahora el llamado estilo «fernandino»³, adoptado en Madrid con entusiasmo, interpretación española, aunque más pesada y pobre, del ostentoso estilo Imperio⁴ y del con-

* Este trabajo ha sido presentado como comunicación abreviada en el VIII Congreso Nacional de Historia del Arte celebrado en Cáceres del 3 al 6 de octubre de 1990.

¹ Véase BOTINEAU, Yves: *L'art de cour dans l'Espagne des Lumières, 1746-1808*, Paris, Editions de Boccard, 1986, («Les manufactures»), pp. 199-225.

² El arquitecto real Juan de Villanueva y los adornistas Pedro Cancio y el francés Jean-Démôsthène Dugourc fueron los introductores y difusores en la Corte de este neoclasicismo avanzado. Sobre el «estilo Carlos IV» (1788-1808) y su rica producción suntuaria véase JUNQUERA Y MATO, Juan José: *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*, Madrid, Organización Sala Editorial, 1979.

³ Sobre el estilo «fernandino» —casi exclusivamente estudiado a través del mobiliario— y su génesis véase JUNQUERA Y MATO, Juan José: «Mobiliario en los siglos XVIII y XIX», en *Mueble español. Estrado y dormitorio* (Catálogo de la Exposición), Madrid, Comunidad de Madrid, 1990, pp. 154-155.

⁴ Charles Percier y Pierre-François-Léonard Fontaine, arquitectos-decoradores de los palacios de Napoleón I, fueron sus creadores en Francia. Sobre el estilo Imperio (1804-1815) y sus principales artífices, véanse: HAUTECOEUR, Louis: *L'Art sous la Révolution et l'Empire en France, 1789-1815. Architecture. Sculpture. Peinture. Arts appliqués*, Paris, Guy Le Prat Editeur, 1953, pp. 111-130; GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar: *Dal Direttorio all'Impero*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966; *L'Encyclopedie des styles d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Editions Marabout, 1986, pp. 205-230; GROER, Léon de: *Decorative Arts in Europe, 1790-1850*, New York, Rizzoli International Publications, 1986;

tinuista estilo Restauración⁵ que le reemplazará y con el que coincide cronológicamente.

En este contexto estilístico que llena todo el primer tercio del siglo XIX, los oficios artísticos de la Corte sufrirían, en efecto, una espectacular caída, tanto cuantitativa como cualitativamente, hecho atribuible, sin duda alguna, a la Guerra de la Independencia, como así demuestran el *Libro de patentes de industrias* de la Villa de 1812⁶ y la *Estadística industrial de Madrid* de 1821, especie de encuesta que por cuarteles y barrios realizó el Ayuntamiento a los distintos artifices de la capital⁷. Será tan sólo en los últimos años del reinado de Fernando VII cuando se observe una lenta pero efectiva recuperación, como así constata don Ramón de Mesonero Romanos en su *Manual de Madrid* de 1833, quien, basándose en un estado reciente de la época, nos ofrece una relación completa del número de fábricas y talleres existentes a la sazón en la Corte⁸, proporcionándonos además interesantes noticias sobre ciertos productos artístico-industriales en ella fabricados, como muebles de ebanistería, sillas de madera de cerezo, guitarras, pianos, instrumentos «de aire» y papeles pintados⁹, en situación, según él, de llegar a competir «con lo más precioso que nos viene del extranjero»¹⁰. La fundación, por Real Orden de 18 de agosto de 1824, del Real Conservatorio de Artes¹¹ y la celebración anual en Madrid, a partir de 1827, de Exposiciones públicas de los productos de la Industria Española, a imitación de las organizadas en París desde 1798 por iniciativa de Napoleón Bonaparte¹², serían factores determinantes en este proceso de recuperación.

El Real Conservatorio de Artes, sito en la calle del Turco¹³, tuvo como finalidad primordial el fomento de las

distintas operaciones industriales, especialmente aquellas de carácter artístico, aspirando a perfeccionar «las atrasadas operaciones fabriles» y a despertar en nuestros artifices «el gusto a la invención y construcción de los utensilios propios para mejorar las artes necesarias, empleando productivamente en uno y otro muchos capitales que pasan al extranjero en cambio de sus ricas manufacturas»¹⁴. Sobre esta modélica institución y su estructura interna nos dice Mesonero Romanos:

«Por decreto de S.M. de 18 de agosto de 1824 se ha establecido en Madrid un conservatorio de artes, cuyo objeto es la mejora y adelantamiento en las operaciones industriales, tanto en las artes de oficio como en la agricultura. Para ello se mandó en dicha real orden que este establecimiento se dividiese en dos departamentos; el uno depósito de objetos artísticos, y el otro taller de construcción, donando al primero las máquinas que formaban el antiguo gabinete y otras que se hallaban esparcidas, como asimismo dispone que se depositen allí los modelos que se presenten en solicitud de privilegios, que se concederán mediante un servicio a este conservatorio. En su consecuencia se formó éste con un señor director y otros empleados. Posteriormente se han establecido en él las cátedras de aplicación a las artes, y se trata de llevar a efecto el plan general de enseñanza de que se hizo mención en el capítulo anterior»¹⁵.

Respecto a las «cátedras de aplicación a las artes» y al mencionado «plan general de enseñanza» añade Mesonero Romanos:

FLEMING, John y HONOUR, Hugh: *Diccionario de las artes decorativas*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, pp. 315-316, 404-406; FERAY, Jean: *Architecture intérieure et de décoration en France des origines à 1875*, Paris, Editions Berger-Levrault-Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1988, pp. 319-336; *El mueble del siglo XIX. Francia, España y Portugal*, Barcelona, Editorial Planeta-De Agostini, 1989, pp. 6-11, 23-43; LEDOUX-LEBARD, Denise: *Le mobilier français du XIX^e siècle, 1795-1889. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1989; LEDOUX-LEBARD, Denise: «Du Directoire à l'Art Déco», en *Le mobilier français du style Louis XVI à l'Art Déco*, Paris, Editions Fabbri, 1990, pp. 38-44.

⁵ Sobre el citado estilo, imperante en Francia desde la Restauración de los Borbones en 1815 —reinados de Luis XVIII y Carlos X— hasta la Revolución de Julio de 1830, véanse: BRUNHAMMER, Yvonne y FAYET, Monique de: *Muebles et ensembles époques Restauration et Louis-Philippe*, Paris, Editions Charles Massin, 1966; *L'Encyclopedie des styles...*, op. cit., pp. 231-254; GROER, op. cit.; FLEMING y HONOUR, op. cit., pp. 697-698; FERAY, op. cit., pp. 337-338; *El mueble del siglo XIX...*, op. cit., pp. 44-55; LEDOUX-LEBARD: *Le mobilier français du XIX^e siècle...*, op. cit.; LEDOUX-LEBARD: «Du Directoire à l'Art Déco», op. cit., pp. 44-50.

⁶ Año de 1812. *Libro-Registro de las patentes distribuidas en esta Villa con Arreglo al Real Decreto de 19 de noviembre de 1810*, Archivo de Villa, A.S.A., 2-367-7.

⁷ Archivo de Villa, A.S.A., 2-369-1. La mayor parte de los artifices encuestados contestaron unánimemente a la pregunta 5.^a del formulario, donde se les interrogaba sobre los adelantos o decadencia de su arte y sus causas, que el motivo fundamental de dicha decadencia era la escasez de dinero que impedía la compra de objetos de lujo.

⁸ Dicha relación, según indica el propio Mesonero Romanos en una nota, le fue proporcionada por don Antonio Regás, visitador de fábricas y secretario del Real Conservatorio de Artes. MESONERO ROMANOS, Ramón de: *Manual de Madrid. Descripción de la Corte y de la Villa*, Madrid, 1833 (edición facsímil: Madrid, E. Méndez, 1982), pp. 255-256.

⁹ *Idem*, id., pp. 257-258, 262-263.

¹⁰ *Idem*, id., p. 257.

¹¹ A.H.N., Real Cédula n.º 3966.

¹² Sobre las *Expositions des produits de l'industrie française*, instituidas en Francia durante el Consulado con el fin de relanzar el comercio y la industria y continuadas después bajo el Imperio y la Restauración, véanse: *Expositions des produits de l'industrie française. Catalogues et rapports des expositions de 1798 (an VI), 1801 (an IX), 1802 (an X), 1806, 1819, 1823, 1827*, Paris, 1798 (an VI)-1832; VIAUX, Jacqueline: *Les Expositions des produits de l'industrie, 1798-1849*, Amsterdam, de arte es libris, Festschri et Erasmus, 1984; LEDOUX-LEBARD: *Le mobilier français du XIX^e siècle...*, op. cit., pp. 697-698; LEDOUX-LEBARD: «Du Directoire à l'Art Déco», op. cit., pp. 36, 41, 47.

¹³ MESONEROS ROMANOS, op. cit., pp. 210, 243.

¹⁴ A.H.N., Real Cédula n.º 3966.

¹⁵ MESONERO ROMANOS, op. cit., pp. 242-243. Véase también MADDOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, tomo X, Madrid, Imprenta del Diccionario Geográfico, a cargo de D. José Rojas, 1847, p. 844



Fig. 1. Luis de la Cruz y Ríos.
Retrato de Fernando VII.
Museo Romántico, Madrid.

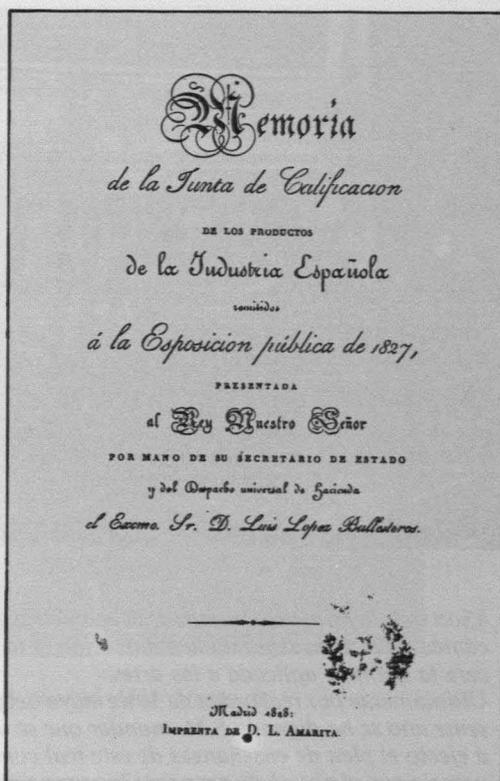


Fig. 2. Portada correspondiente a la Memoria de la Exposición de los productos de la Industria Española de 1827.



Fig. 3. Tocador. Madrid, hacia 1825.
Museo Romántico, Madrid.



Fig. 4. Piano de cola. Madrid (?), primer tercio del siglo XIX. Museo de Música del Palacio Real de Madrid.

«Son tres; la primera comprende la geometría, mecánica y física; la segunda la delineación, y la tercera la química aplicada a las artes.

Ultimamente por real orden de 30 de mayo del presente año se ha dignado S.M. mandar que se lleve a efecto el plan de enseñanzas de este real conservatorio con el objeto de propagar los conocimientos de la geometría mecánica, física y química que pueden servir para mejorar y adelantar las artes y fábricas inclusa la agricultura, poniendo estos conocimientos al alcance del mayor número de personas. Según este plan habrá tres géneros de enseñanza, a saber: particular, general y especial. La primera se subdivide en tres clases, comprensivas de aritmética, geometría y mecánica de las artes, química de las artes, y delineación o dibujo geométrico: la segunda en otras tres, a saber: nociones matemáticas y mecánica de las artes, dinámica y construcción, química de las artes, y delineación aplicada a la construcción. La tercera enseñanza tendrá por objeto ampliar o especificar la instrucción sobre ciertas y determinadas materias de más general aplicación o importancia, dando reglas y datos para el mejor acierto»¹⁶.

Las Exposiciones públicas de los productos de la Industria Española, celebradas en Madrid a partir del año 1827, tuvieron como objetivo, por su parte, «animar con la noble emulación del premio y del honor los progresos de las artes y oficios útiles», según manifiesta la Real Or-

den de 4 de diciembre de 1826¹⁷. El Real Decreto promulgado por Fernando VII el 30 de marzo de 1826 declaraba al respecto:

«con el objeto de acelerar los progresos de las artes y fábricas por medio de una noble emulación, facilitando al mismo tiempo la ocasión de que se pongan de manifiesto sus adelantamientos, a fin de que sean más conocidos y apreciados del público, y pueda graduarse el merecimiento de las gracias y premios que Me propongo señalar para los que se distinguen por su laboriosidad e ingenio, y en especial por la utilidad que traigan al Estado; he venido en resolver que se celebre una Exposición pública de los productos de la industria española, la que ha de verificarse en Madrid el día de San Fernando del año próximo venidero de 1827»¹⁸.

Según refiere Mesonero Romanos, dichas Exposiciones se celebraron en el antiguo almacén de cristales de la calle del Turco, edificio construido por el arquitecto Manuel Martín Rodríguez y ocupado a la sazón por el Real Conservatorio de Artes¹⁹. Siguiendo a Mesonero Romanos y como, en efecto, hemos podido constatar, la primera Exposición tuvo lugar el día 30 de mayo de 1827, la segunda el 1.º de julio de 1828 y la tercera el 30 de mayo de 1831, resolviendo posteriormente el monarca se verificasen cada tres años²⁰. A estos certámenes concurrían los artífices más destacados de los principales sectores industriales, agrupados por ramos, presen-

¹⁶ MESONERO ROMANOS, *op. cit.*, p. 210.

¹⁷ Memoria de la Junta de Calificación de los productos de la Industria Española remitidos a la Exposición pública de 1827, presentada al Rey Nuestro Señor por mano de su Secretario de Estado y del Despacho universal de Hacienda el Excmo. Sr. D. Luis López Ballesteros, Madrid, Imprenta de D. L. Amarita, 1828, p. 5.

¹⁸ *Idem*, *id.*, p. 4.

¹⁹ MESONERO ROMANOS, *op. cit.*, p. 243.

²⁰ *Ibidem*.

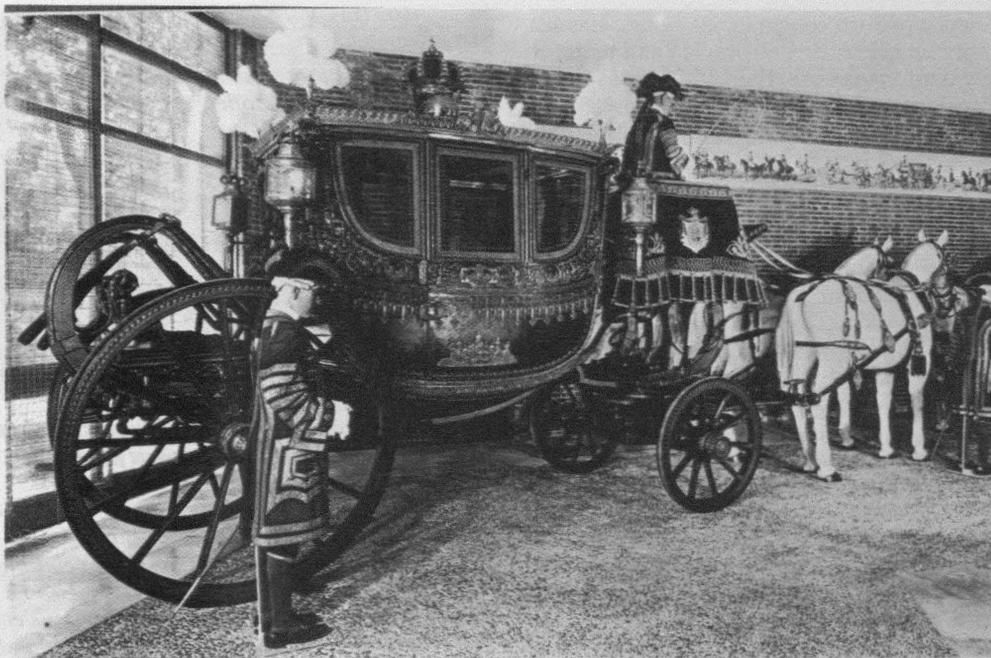


Fig. 5. Julián González. Berlina de gala de la Corona Real. Madrid, 1832. Museo de Carruajes del Palacio Real de Madrid.

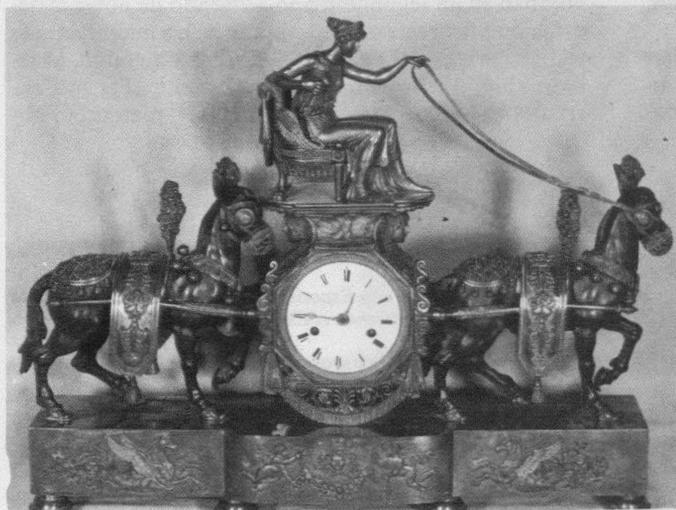


Fig. 6. Reloj de sobremesa. Madrid (?), primer tercio del siglo XIX. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

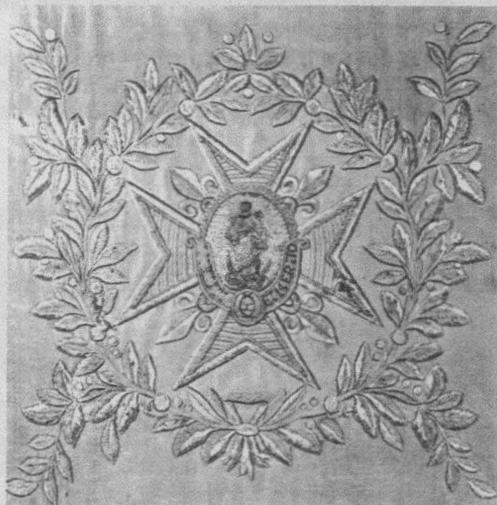


Fig. 7. Salón de Carlos III. Detalle de los bordados. Madrid, primer tercio del siglo XIX. Palacio Real de Madrid.

tando sus obras a público concurso, las cuales, tras ser examinadas por una Junta de Calificación nombrada al efecto, eran galardonadas con diferentes gracias o distinciones dispensadas por S.M. —honores, cruces, escudos de armas reales— y premios propuestos por la Junta y aprobados por el Rey: cartas de aprecio, medallas de oro, plata y bronce, y menciones honoríficas. Las *Memorias* publicadas con motivo de las Exposiciones proporcionan cumplida información, en este sentido, sobre los diversos aspectos aquí enunciados²¹ (Fig. 2).

Según establece el punto o regla n.º 13 de la Instrucción contenida en la Real Orden de 4 de diciembre de 1826, los productos u objetos artístico-industriales admitidos a concurso, entremezclados con otros de carácter meramente práctico o complementario, eran los siguientes:

«Toda fabricación de tierra, como china, loza fina y común, y los demás artículos que se hacen con esta primera materia, y las piedras preciosas artificiales. Toda obra en metales de herrero, armero, cerrajero, espadero, platero, joyero, hojalatero, botonero, bronceista, calderero, etc. Todo género de utensilios metálicos para el ejército y para los laboratorios de química: quincallería de toda especie, y botonería de toda clase, cardas, etc.

(...)

Toda obra en lana (apartado y lavado de ésta), en algodón, seda, lino, cáñamo, mezclas, etc.; y los instrumentos para adelantar estas manufacturas: blondas, encajes y demás obras de punto: telas pintadas, listonería y telares para ella.

Todo producto químico, como tintes, ingredientes nuevos o mejorados para ellos, curtidos y preparaciones de las pieles en sus diferentes usos de zapa-

tería, guantería, abaniquería, etc.: cristales y vidrios (...), tintas, barnices (...), lacres, (...).

Toda obra en maderas de ebanistería y carpintería, y abanicos, bastones, artículos de concha, marfil, etc.

Toda obra de relojería, y máquinas para hacer las piezas de ella.

Toda obra de imprenta, calcografía, litografía y encuadernación.

(...)

Toda obra en que se aprovechen los despojos de animales, como huesos, cuernos, dientes, pesuñas, pelo, plumas, etc.

Toda obra perteneciente a la sombrerería, quitasoles, sombrillas, sombreros de paja, hules, etc., y toda obra para adorno de las mugeres.

Todo lo correspondiente al arte de papelería, obras de cartón, papeles pintados, etc.

Todo instrumento que sirva para el dibujo, grabado y pintura.

Todo género de instrumentos de música.

Instrumentos para el alumbrado, lámparas de Argand, quinqués, velones, etc.

Modelos de carros para transportes (...). Y finalmente todo invento útil en la economía rural, civil y doméstica»²².

La mayor parte de los expositores consignados en las *Memorias de la Junta de Calificación* procedían de Madrid y Barcelona —las restantes ciudades españolas figuraban en un segundo plano—, siendo de notar la dedicación preferente de estos últimos a las manufacturas textiles, en especial a los tejidos de seda y algodón. Muebles²³ (Fig. 3), instrumentos musicales²⁴ (Fig. 4), carruajes²⁵ (Fig. 5), lozas y porcelanas²⁶, platería²⁷, ob-

²¹ Véanse las *Memorias* de las Exposiciones de 1827 (nota 17), 1828 y 1831:

Memoria de la Junta de Calificación de los productos de la Industria Española remitidos a la Exposición pública de 1828, presentada al Rey Nuestro Señor, por mano de su Secretario de Estado y del Despacho Universal de Hacienda el Excmo. Sr. Luis López Ballesteros, Madrid, Imprenta de D. José del Collado, 1830.

Memoria de la Junta de Calificación de los productos de la Industria Española remitidos a la Exposición Pública de 1831, Madrid, Imprenta de Don José del Collado, 1832.

²² *Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1827...*, *op. cit.*, pp. 10-12.

²³ Sobre la ebanistería madrileña en el primer tercio del siglo XIX y el llamado mueble «fernandino», véanse: MESONERO ROMANOS, *op. cit.*, pp. 257-258; ASÚA, Miguel de: *El mueble en la historia*, Madrid, Editorial Voluntad, 1930, pp. 277-283; LOZOYA, Marqués de: *Historia del Arte Hispánico*, tomo V, Barcelona, Salvat Editores, 1949, pp. 512-514; FEDUCHI, Luis M.ª: *Colecciones Reales de España. El mueble*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1965; FEDUCHI, Luis M.ª: *El mueble español*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1969, pp. 236-249; GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar: *El mueble de estilo. Historia del mueble del s. XVI al s. XX*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1975, p. 250; MAINAR I PONS, Josep: *El mueble catalá*, Barcelona, Edicions Destino, 1976, pp. 174-215; AGUILÓ, María Paz: «Mobiliario», en *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1982, pp. 310-311; JUNQUERA Y MATO: «Mobiliario en los siglos XVIII y XIX», *op. cit.*, pp. 154-157, 334-339.

²⁴ Véanse MESONERO ROMANOS, *op. cit.*, pp. 258, 262-263 y CAVESTANY, Julio: *Las industrias artísticas madrileñas en la Exposición del Antiguo Madrid*, Madrid, Gráficas Reunidas, 1927, pp. 64-66.

²⁵ Véanse CAVESTANY, *op. cit.*, pp. 56, 67 y TURMO, Isabel: *Museo de Carruajes*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1969, pp. 17-19, 50-54.

²⁶ Véase nota 38.

²⁷ Sobre la platería madrileña bajo Fernando VII, véanse: CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: «Platería», en *Historia de las artes aplicadas...*, *op. cit.*, pp. 151-153; FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNO, Rafael y RABASCO, Jorge: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, Edición de los autores, 1984, pp. 167-170, 365-368; MARTÍN, Fernando A.: *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1989, pp. 16, 159-253, 373-390.

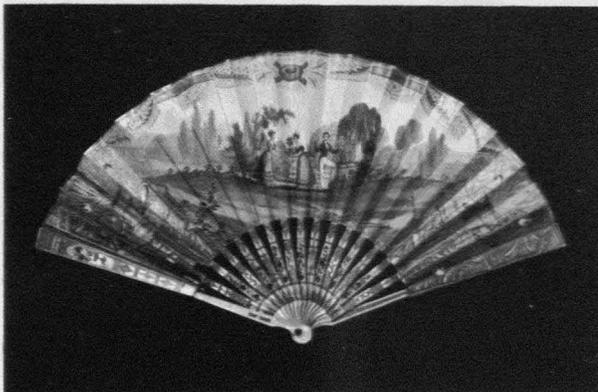


Fig. 8. *Abanico. Madrid(?)*, segundo cuarto del siglo XIX. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.



Fig. 9. Real Fábrica de Loza de la Moncloa. *Sopera. Madrid, 1818-1825. Seminario Conciliar de Madrid.*

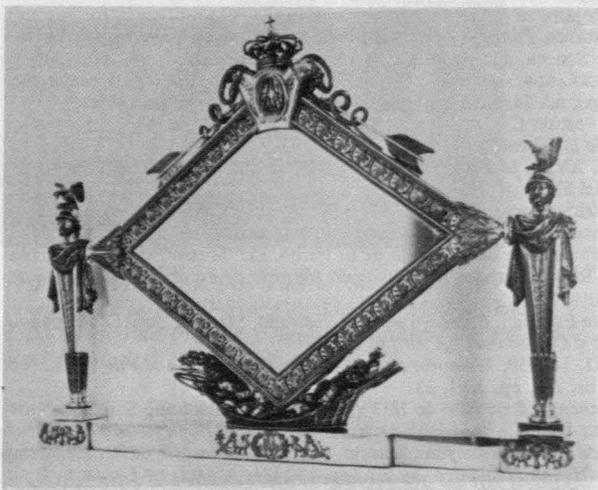


Fig. 10. Real Fábrica de Platería de Martínez. *Espejo de tocador. Madrid, 1822-1823. Patrimonio Nacional.*



Fig. 11. Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. *Alfombra perteneciente a la Antecámara de Gasparini. Madrid, primer tercio del siglo XIX. Palacio Real de Madrid.*

jetos de bronce²⁸ y otros metales, relojes²⁹ (Fig. 6), armas de fuego³⁰, tapices y alfombras³¹, bordados³² (Fig. 7), pasamanerías y tirados de oro y plata³³, guarniciones y monturas³⁴, encuadernaciones³⁵, papeles pintados³⁶ y abanicos³⁷ (Fig. 8) constituían, por su parte, los

principales artículos suuntuarios presentados en las Exposiciones por los artífices e instituciones oficiales de la Corte, como la *Real fábrica de loza de S.M. de la Moncloa*³⁸ (Fig. 9), la *Real fábrica platería de Cámara de SS.MM. de Martínez*³⁹ (Fig. 10), la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara⁴⁰ (Fig. 11) o el Real Taller de

²⁸ Véase ALCOLEA, Santiago: *Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)*, «Ars Hispaniae», vol. XX, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1975, p. 106.

²⁹ Sobre la relojería madrileña y los relojeros de Cámara en tiempo de Fernando VII véase JUNQUERA DE VEGA, Paulina: *Relojería palatina. Antología de la Colección Real Española*, Madrid, Roberto Carbonell Blasco, 1956, pp. 77-78. De este período son los numerosos relojes franceses de estilo Imperio y Restauración pertenecientes a la colección Real y catalogados por COLÓN DE CARVAJAL, José Ramón: *Catálogo de relojes del Patrimonio Nacional*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1987, pp. 123-430.

³⁰ Véanse LAVIN, James D.: *A History of Spanish Firearms*, London, Herbert Jenkins, 1965, pp. 115-119, 254-281 y GONZÁLEZ AMEZÚA DEL PINO, Mercedes: «Armas y armaduras», en *Historia de las artes aplicadas...*, op. cit., p. 176.

³¹ Véase nota 40.

³² Sobre los bordadores, de Cámara al servicio de Fernando VII véase MORALES Y MARÍN, José Luis: *Documentos de los artífices de artes industriales de los Reyes de España*, en «Colección de documentos para la Historia del Arte en España», vol. 3, Madrid-Zaragoza, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar», 1982, pp. 21-26.

³³ Sobre la pasamanería madrileña, industria en decadencia bajo Fernando VII, véanse las noticias que, referidas al siglo XVIII, proporcionan LARRUGA, Eugenio: *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, con inclusión de los reales decretos, órdenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento*, tomo II, Madrid, en la Imprenta de Benito Cano, MDCCCLXXXVIII, pp. 103-162 y la *Encyclopedia Metódica. Fábricas, Artes y Oficios, traducidos del francés al castellano por Don Antonio Carbonel*, tomo II, en Madrid, en la Imprenta de Sancha, año de MDCCXCIV, artículo «Pasamanero», pp. 450-456.

³⁴ Véanse CAVESTANY, op. cit., p. 70; TURMO, op. cit., pp. 99, 107 y FERNÁNDEZ-MIRANDA, Fernando: «Guarniciones de los carruajes conservados en el Museo del Palacio Real de Madrid», en *Reales Sitios*, n.º 74, 1982, pp. 41-43.

³⁵ Sobre la encuadernación madrileña en la época de Fernando VII, véanse CASTAÑEDA, Vicente: «Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo CXXI, 1957, pp. 465-655 y tomo CXLII, 1958, pp. 9-76; AINAUD, Juan: «Encuadernación», en *Ars Hispaniae*, vol. XVIII, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1962, pp. 342-344; LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Encuadernaciones “de cortina”. Originalidades del libro español», en *Reales Sitios*, n.º 11, 1967, pp. 22-31; LÓPEZ SERRANO, Matilde: *La encuadernación española. Breve historia*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972, pp. 77-80, 143-144; NIETO ALCAIDE, Víctor: «Encuadernación», en *Historia de las artes aplicadas...*, op. cit., pp. 346-347.

³⁶ Véanse MESONERO ROMANOS, op. cit., p. 262; LOZOYA, Marqués de: «Palacete de la Quinta de El Pardo. El “Museo” de papeles pintados», en *Reales Sitios*, n.º 40, 1974, pp. 25-32 y RUIZ ALCÓN, M.ª Teresa: «Papeles pintados», en *Historia de las artes aplicadas...*, op. cit., pp. 424-425.

³⁷ Véase EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín: *Exposición de «El abanico en España». Catálogo general ilustrado*, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte (Imprenta Blass y Compañía), 1920, pp. 41-42 y CAVESTANY, op. cit., p. 62.

³⁸ Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1827..., op. cit., pp. 42, 149-150; Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1828..., op. cit., pp. 49-50; Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1831, op. cit., pp. XVI, 33.

Sobre la Real Fábrica de Loza de la Moncloa, fundada por Real Orden de 8 de julio de 1817 y dirigida por Bartolomé Sureda, véanse: MESONERO ROMANOS, op. cit., p. 333; MADDOZ, op. cit., p. 963; PÉREZ VILLAMIL, Manuel: *Artes e industrias del Buen Retiro. La Fábrica de la China. El Laboratorio de piedras duras y mosaico. Obradores de bronce y marfiles*, Madrid, Est. Tip. «Sucesores de Rivadeneyra», 1904, pp. 89-102; CAVESTANY, op. cit., pp. 47-49; LOZOYA: *Historia del Arte Hispánico*, op. cit., pp. 130-135; AINAUD DE LASARTE, Juan: *Cerámica y vidrio*, «Ars Hispaniae», vol. X, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1952, pp. 328-333; MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina: «Vajilla del siglo XIX», en *Cerámica esmaltada española*, Barcelona, Editorial Labor, 1981, pp. 185-188, 194; PITARCH, Antonio José y DALMASES BALANA, Nuria de: *Arte e industria en España, 1774-1907*, Barcelona, Editorial Blume, 1982, pp. 50-55. ORDÓÑEZ, Leticia: «La Real Fábrica de la Moncloa», en *Villa de Madrid*, n.º 80, 1984, pp. 42-54; RINCÓN GARCÍA, Wifredo: «Las artes decorativas», en *La época del Romanticismo (1808-1874). Las letras. La vida cotidiana*, «Historia de España Menéndez Pidal», tomo XXXV-II, Madrid, Espasa-Calpe, 1989, pp. 531-534; SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María Leticia: *Catálogo de porcelana y cerámica española del Patrimonio Nacional en los Palacios Reales*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1989, pp. 195-201.

³⁹ Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1827..., op. cit., pp. 143-144.

Sobre el momento fundacional de esta Real Fábrica por Real Cédula de 29 de abril de 1778 —en un principio Real Escuela de Platería de Don Antonio Martínez—, su historia y producción, véanse: LARRUGA: op. cit., tomo IV, en Madrid, por Don Antonio Espinosa, MDCCCLXXXIX, pp. 104-141; MESONERO ROMANOS: op. cit. pp. 252-253; MADDOZ: op. cit. p. 964; CAVESTANY, Julio: «La Real Fábrica de Platería», en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* tomo XXXI, 1923, pp. 284-295; CAVESTANY: *Las industrias artísticas madrileñas...*, op. cit. pp. 56-61; PÉREZ BUENO, Luis: «Del orfebre Don Antonio Martínez. La “Escuela de Platería” en Madrid. Antecedentes de su establecimiento. Años 1775-1776 y 77», en *Archivo Español de Arte*, tomo XIV, 1941, pp. 225-234; MARSHALL JOHNSON, Ada: «The Royal Factory for Silversmiths, Madrid», en *Nores Hispanic*, New York. «The Hispanic Society of America», 1942, pp. 15-29; LOZOYA: *Historia del Arte Hispánico*, op. cit., pp. 173-176; ALCOLEA: op. cit., pp. 252-255; CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: «Primera aproximación al platero Antonio Martínez», en *Goya. Revista de Arte*, n.º 160, 1981, pp. 194-201; CRUZ VALDOVINOS: «Platería», op. cit., pp. 138, 152-153; FERNÁNDEZ, MUNOY y RABASCO: op. cit., pp. 162-175, 360-374; MARTÍN, Fernando A.: «La Fábrica de Platería de Martínez», en *Establecimientos tradicionales madrileños*, cuaderno VI («El Ensanche: Salamanca y Retiro»), Madrid, Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1986, pp. 193-200; BOTTINEAU: op. cit., pp. 220-221; CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: «La platería madrileña bajo Carlos III», en *Fragmentos*, núms. 12-13-14, 1988, pp. 63-66; CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *La Real Escuela de Platería de don Antonio Martínez*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid-Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988; MARTÍN: *Catálogo de la plata...*, op. cit., pp. 116-117, 160-286, 385.

⁴⁰ Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1828..., op. cit., pp. 21-22.

Sobre la Manufatura de Santa Bárbara, fundada en 1720 por Felipe V y dirigida en sus comienzos por los Vandergoten, artífices flamencos procedentes de Amberes, véanse: LARRUGA: op. cit., tomo II, pp. 292-297; MESONERO ROMANOS: op. cit., pp. 253-254; MADDOZ: op. cit., pp. 962-963; TORMO MONZÓ, Elías y SÁNCHEZ CANTÓN: Francisco Javier: *Los tapices de la Casa del Rey N.S. Notas para el catálogo y para la historia de la colección y de la fábrica*, Madrid, Artes Gráficas «Mateu», pp. XXIII-XXXI; CAVESTANY: *Las industrias artísticas madrileñas...*, op. cit., pp. 26-30; GÖBEL, Heinrich: *Wandteppiche. II Teil. Die Romanischen Länder. Band I*, Leipzig, Verlag von Klinkhardt und Biermann, 1928, pp. 468-491; FERRANDIS TORRES, José: *Exposición de alfombras antiguas españolas. Catálogo*



Fig. 12. Pedro Giroud de Villette. Sala de papeles pintados de la Real Fábrica de Madrid. Madrid, hacia 1820. Museo de Pintura y Artes Decorativas del Palacio Real de Madrid.

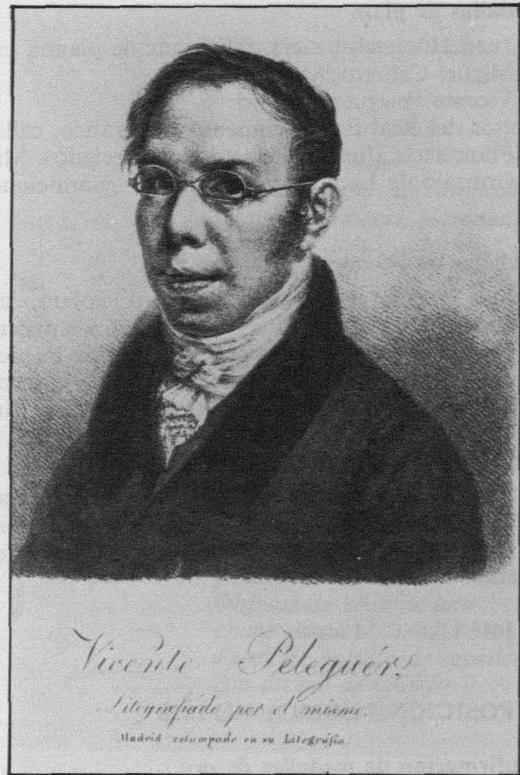


Fig. 13. Vicente Peleguer. Autorretrato litografiado. Madrid, hacia 1827.

S.M.⁴¹, cuyas obras, de indiscutible calidad y belleza, quedaban fuera de concurso.

Ofrecemos seguidamente una relación de los princi-

pales artífices madrileños premiados en las Exposiciones públicas de 1827, 1828 y 1831 con las medallas de oro, plata y bronce o distinguidos con menciones honoríficas:

EXPOSICION PUBLICA DE 1827

Medallas de oro

- D. Francisco Fernández, constructor de pianos de la Real Cámara de SS.MM., calle de S. Fernando. Madrid
- D. Pedro Giroud de Villette, fabricante de papel pintado. Madrid.
- D. Juan Marrot, fabricante de fornituras militares, calle de S. Fernando. Madrid.

Pianos⁴².

Papeles pintados⁴³ (Fig. 12).

Fornituras militares⁴⁴.

go general ilustrado, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte (Talleres tipográficos Espasa-Calpe), 1933, pp. 54-55, 118, 120; LA FUENTE FERRARI, Enrique: *La tapicería en España*, Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, 1943, pp. 26-32; SAMBRICO, Valentín de: *Tapices de Goya*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1946, pp. 31-41; LOZOYA: *Historia del Arte Hispánico*, op. cit., pp. 149-159; PLOURIN, Marie-Louise: *Historia del tapiz en Occidente*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1955, pp. 170-176; SAMBRICO, Valentín de: «La Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara», en *El Madrid de Carlos III*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1961, pp. 211-228; IPARAGUIRRE, Enrique y DÁVILA, Carlos: *Real Fábrica de Tapices, 1721-1791*, Madrid, G.R., 1971; ALCOLEA, op. cit., pp. 366-369, 375; PARTEARROYO LACABA, Cristina: «Telas. Alfombras. Tapices», en *Historia de las artes aplicadas...*, op. cit., p. 379, 383-388; BOTTINEAU, Yves: *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 481-482; BOTTINEAU: *L'art de cour...*, op. cit., pp. 209-210; RINCÓN GARCÍA, op. cit., pp. 559-562.

⁴¹ *Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1828...*, op. cit., pp. 56-57.

Sobre el Real Taller, fundado por Carlos III en 1763, véanse: ECHALECU, Julia María: «Los Talleres Reales de Ebanistería, Bronces y Bordados», en *Archivo Español de Arte*, tomo XXVIII, 1955, pp. 237-259; BOTTINEAU: *L'art de cour...*, op. cit., pp. 215-217; JUNQUERA Y MATO: *La decoración y el mobiliario...*, op. cit., pp. 59-64; JUNQUERA Y MATO: «Mobiliario en los siglos XVIII y XIX», op. cit., p. 151.

⁴² *Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1827...*, op. cit., pp. 46, 65, 116-117.

⁴³ *Idem, id.*, pp. 47-49, 65, 125.

Medallas de plata

- D. Juan Hosseschrueders, fabricante de pianos, calle de la Luna. Madrid
D. Miguel Cabrero. Madrid
D. Vicente Peleguer. Madrid.
Director del Real Establecimiento Litográfico, calle de Alcalá. Madrid.
D. Francisco Cifuentes, calle de los Preciados. Madrid.
D. Gonzalo de Laca, maestro sillero y guarnicionero, calle de Silva. Madrid.

*Pianos*⁴⁵.
*Platería*⁴⁶.
*Litografía*⁴⁷ (Fig. 13).
*Litografía*⁴⁸ (Fig. 14).
*Encuadernación*⁴⁹.
*Silla de montar de cuero labrado*⁵⁰.

Medallas de bronce

- D. Luis Esteban y Hernando, maestro relojero, calle del Carmen. Madrid.
D. Eusebio Domínguez, maestro cerrajero y espadero, calle del Carmen. Madrid.
D. Eudaldo Pous, maestro armero, calle de Fuencarral. Madrid.
D. Juan Bautista Garrigues, maestro hojalatero, calle del Carmen. Madrid.
Señores Espinosa y Casanova, calle de Alcalá. Madrid.

*Péndola real*⁵¹.
*Catre de hierro bruñido*⁵².
*Escribanía de acero*⁵³.
*Obras de hojalatería y plaqué*⁵⁴.
*Abanico de filigrana*⁵⁵.

Menciones honoríficas

- D. Felipe Raby, casa del Excmo. Sr. Conde de Trastamara. Madrid.
D. Santiago Martín, encuadernador de SS.MM. y A., calle del Espejo. Madrid.
D. Antonio Suárez, encuadernador de Cámara de SS.MM. y A., calle de los Abades. Madrid.

*Objetos curiosos (abanicos)*⁵⁶.
*Encuadernación*⁵⁷ (Fig. 15).

- D. José Claret. Madrid.

*Muestras de pastas para libros*⁵⁸.
*Clarinete requintado de latón*⁵⁹.

EXPOSICION PUBLICA DE 1828

Confirmación de medallas de oro

- D. Juan Marrot. Madrid.
D. Francisco Fernández. Madrid.
D. Pedro Giroud de Villette. Madrid.

*Fornituras militares*⁶⁰.
*Pianos*⁶¹.
*Papeles pintados para adorno de salas*⁶².

Medallas de oro

- D. Juan Hosseschrueders. Madrid.

*Pianos*⁶³.

⁴⁴ *Idem, id.*, pp. 46-47, 66, 141-142.

⁴⁵ *Idem, id.*, pp. 46, 66, 132.

⁴⁶ *Idem, id.*, pp. 45, 66.

⁴⁷ *Idem, id.*, pp. 56, 66, 156. Véase bibliografía en nota 48.

⁴⁸ *Idem, id.*, pp. 56, 66, 115.

Sobre el Real Establecimiento Litográfico, fundado en 1826 y dirigido por el pintor de Cámara don José de Madrazo, véanse: MESONERO ROMANOS, *op. cit.*, p. 234; PARDO CANALIS, Enrique: *El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid-Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1963; GALLEGO GALLEGU, Antonio: *Historia del grabado en España*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1979, pp. 345-351; VEGA GONZÁLEZ, Jesusa: «La estampa culta en el siglo XIX», en *El grabado en España (siglos XIX y XX)*, «Summa Artis», vol. XXXII, Madrid, Espasa-Calpe, 1988, pp. 74-114; VEGA GONZÁLEZ, Jesusa: *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico* (Catálogo de la Exposición), Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990.

⁴⁹ *Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1827...*, *op. cit.*, pp. 61, 67, 96.

⁵⁰ *Idem, id.*, pp. 53-54, 67, 136.

⁵¹ *Idem, id.*, pp. 45-46, 69, 113-114.

⁵² *Idem, id.*, pp. 46, 69, 112.

⁵³ *Idem, id.*, pp. 46, 69, 158.

⁵⁴ *Idem, id.*, pp. 46, 69, 123-124.

⁵⁵ *Idem, id.*, pp. 60, 70, 115.

⁵⁶ *Idem, id.*, pp. 60, 73, 160.

⁵⁷ *Idem, id.*, pp. 61, 73, 143.

⁵⁸ *Idem, id.*, pp. 61, 73, 177.

⁵⁹ *Idem, id.*, pp. 46, 73, 107.

⁶⁰ *Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1828...*, *op. cit.*, pp. XVIII, 59.

⁶¹ *Idem, id.*, pp. XVIII, 64.

⁶² *Idem, id.*, pp. XVIII, 66.

⁶³ *Idem, id.*, pp. XVIII, 65.

Confirmación de medallas de plata

D. Gonzalo de Laca. Madrid.

Medallas de plata

D. Francisco Cabañas. Madrid.

D. Eugenio Hurtado. Madrid.

Uriarte y Compañía. Madrid.

D. Francisco Izquierdo, Director de la Real Fábrica de tirados, hilados, galones y cordonería. Madrid.

D. Luis Pecul Crespo. Madrid.

D. Carlos Kuschel. Madrid.

Confirmación de medallas de bronce

D. Eudaldo Pous. Madrid.

D. Juan Bautista Garrigues. Madrid.

D. Luis Esteban y Hernando. Madrid.

D. Eusebio Domínguez. Madrid.

Medallas de bronce

D. Luis Negro. Madrid

D. José Claret. Madrid

D. Francisco López. Madrid.

Menciones honoríficas

D. Juan Negro. Madrid.

D. Pedro González de Velasco. Madrid.

D. Francisco Pecul Crespo. Madrid.

D. Manuel Navarro. Madrid.

*Silla de montar y brida a la española*⁶⁴.

*Cintería de seda*⁶⁵

*Chapas caladas de latón con alfabetos, viñetas, florones, cenefas y demás adornos*⁶⁶.

*Galonería y obra de tirador de oro y plata*⁶⁷.

*Obras de tirador de oro y plata*⁶⁸.

*Lámparas de bronce, corleadas y soldadura de metal*⁶⁹.

*Pianos*⁷⁰.

*Escopeta que hace a chispa y piston*⁷¹.

*Objetos de hoja de lata charolados*⁷².

*Relox de bolsillo de repetición con escape de cilindro*⁷³.

*Catres de hierro*⁷⁴.

*Muebles de ebanistería*⁷⁵.

*Instrumentos músicos de viento*⁷⁶.

*Escopeta de pistón*⁷⁷.

*Mesa jardinera de ebanistería*⁷⁸.

*Custodia de plata guarnecida de pedrería*⁷⁹.

*Espigas baciadas de bronce*⁸⁰.

*Muestra de alfombra hecha al bastidor*⁸¹.

⁶⁴ *Idem, id.*, pp. XIX, 68.

⁶⁵ *Idem, id.*, pp. XX, 38, 41.

⁶⁶ *Idem, id.*, pp. XXI, 59.

⁶⁷ *Idem, id.*, pp. XXI, 61.

⁶⁸ *Idem, id.*, pp. XXI, 61-62.

⁶⁹ *Idem, id.*, pp. XXI, 60.

⁷⁰ *Idem, id.*, pp. XXI, 64.

⁷¹ *Idem, id.*, pp. XXII, 57.

⁷² *Idem, id.*, pp. XXII, 58.

⁷³ *Idem, id.*, pp. XXII, 63.

⁷⁴ *Idem, id.*, pp. XXII, 58.

⁷⁵ *Idem, id.*, pp. XXIV, 88.

⁷⁶ *Idem, id.*, pp. XXIV, 65.

⁷⁷ *Idem, id.*, pp. XXIV, 57.

⁷⁸ *Idem, id.*, pp. XXVI, 88.

⁷⁹ *Idem, id.*, pp. XXVII, 63.

⁸⁰ *Idem, id.*, pp. XXVII, 60.

⁸¹ *Idem, id.*, pp. XXVIII, 22.

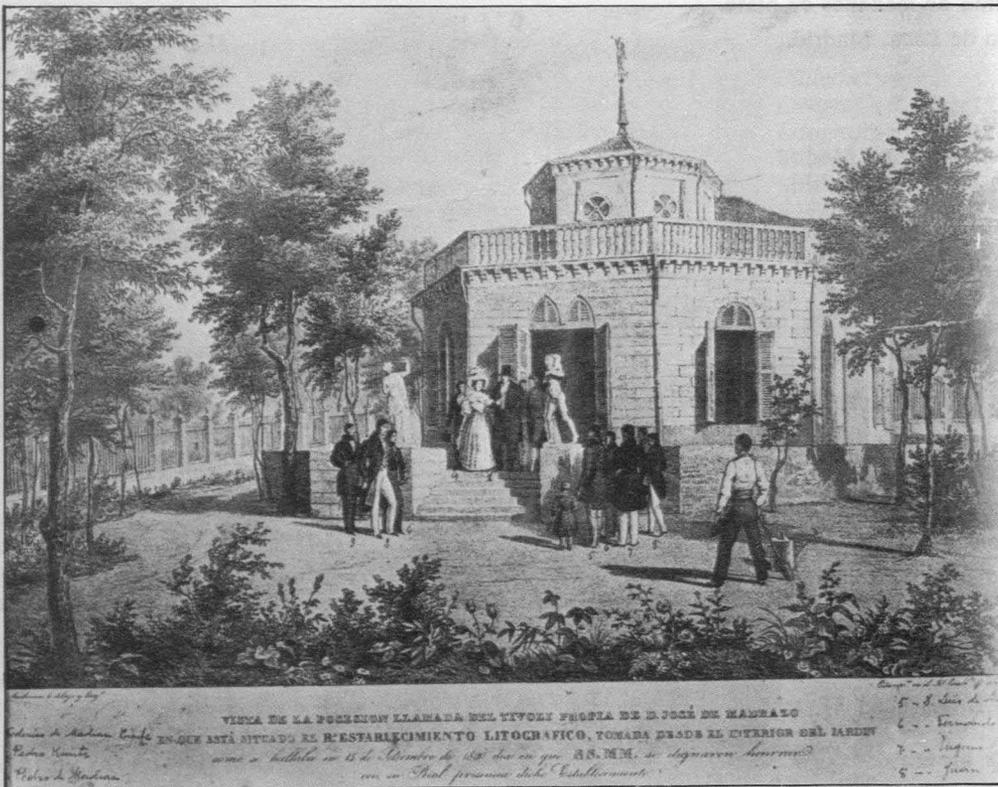


Fig. 14. Real Establecimiento Litográfico. Vista del Tivoli el día de la visita de Fernando VII. Madrid, 1830.

EXPOSICION PUBLICA DE 1831

Confirmación de medallas de oro

- D. Juan Marrot. Madrid.
- D. Juan Hosseschrueders y sobrinos. Madrid.
- D. Pedro Giroud de Villette. Madrid.

*Papeles pintados y hules*⁸².
*Pianos y harpa*⁸³.
*Papeles pintados*⁸⁴.

Medallas de oro

- D. Carlos Kuschel. Madrid.

*Pianos*⁸⁵.

Confirmación de medallas de plata

- D. Francisco Cabañas. Madrid.
- D. Gonzalo de Laca. Madrid.

*Cintas y bandas de seda*⁸⁶.
*Cuadro de cuero labrado*⁸⁷.

Medallas de plata

- D. Tiburcio Martín, pensionado en Paris por S.M. Madrid.

*Harpa*⁸⁸.

⁸² *Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1831, op. cit.*, pp. XXV, 47-48.

⁸³ *Idem, id.*, pp. XXV, 42-43.

⁸⁴ *Idem, id.*, pp. XXV, 47.

⁸⁵ *Idem, id.*, pp. XXV, 43.

⁸⁶ *Idem, id.*, pp. XXX, 24.

⁸⁷ *Idem, id.*, pp. XXX, 55.

⁸⁸ *Idem, id.*, pp. XXVII, 45.

- D. Casimiro, Martín, hijo. Madrid.
 D. José Claret, constructor de instrumentos de música de latón y madera, calle de S. Jorge. Madrid.
 D. José Martín Alegría, calle de las Huertas. Madrid.

Confirmación de medallas de bronce

- D. Luis Negro. Madrid.

Medallas de bronce

- D. Francisco Navarro, bordador de Cámara de S.M. Madrid.
 D. Tomás Cobo. Madrid.
 D. Antonio Losada. Madrid.
 D. Vicente Marzal. Madrid.
 D. Miguel Sloker, fabricante de fortes pianos, calle de la Abada. Madrid.
 D. Antonio Gómez y Parán. Madrid.

- La Compañía Española de Empresas varias. Madrid.
 D.^a Teresa y D.^a María Bereciarte. Madrid.

Menciones honoríficas

- D. Calixto Zofío. Madrid.
 D. José Yausen. Madrid.

*Caja de berlina*⁸⁹.

*Instrumentos músicos de aire*⁹⁰.
*Encuadernaciones*⁹¹.

*Escribanía de maderas finas*⁹².

*Cuadros bordados de seda*⁹³.

*Encuadernaciones*⁹⁴.

*Molduras doradas*⁹⁵.

*Tablero de velador de escayola*⁹⁶.

*Pianos*⁹⁷.

*Baúl maleta y sillas de montar*⁹⁸.

*Alfombras y tapetes*⁹⁹.

*Países bordados de seda y oro*¹⁰⁰.

*Belón sin sombra de latón y tinteros elásticos*¹⁰¹.

*Mesa de cama de caoba con embutidos*¹⁰².

*Fig. 15. Santiago Martín.
 Encuadernación «de cortina»
 correspondiente a los Contratos
 matrimoniales del Rey
 D. Fernando VII con D.^a M.^a Josefa
 Amalia de Sajonia. Madrid, 1819.
 Biblioteca del Palacio Real de Madrid.*



⁸⁹ *Idem, id.*, pp. XXVII, 60-61.

⁹⁰ *Idem, id.*, pp. XVIII, XXVIII, 45.

⁹¹ *Idem, id.*, pp. XIX, XXVIII, 67.

⁹² *Idem, id.*, pp. XXVIII, 63.

⁹³ *Idem, id.*, pp. XXIX, 72.

⁹⁴ *Idem, id.*, pp. XXIX, 67.

⁹⁵ *Idem, id.*, pp. XXIX, 61.

⁹⁶ *Idem, id.*, pp. XXIX, 63-64.

⁹⁷ *Idem, id.*, pp. XX, XXIX, 43.

⁹⁸ *Idem, id.*, pp. XXIX, 55.

⁹⁹ *Idem, id.*, pp. XXIX, 19.

Sobre esta Compañía, fundada en 1828 y dedicada a la fabricación de alabastos y alfombras, véanse MESONERO ROMANOS: *op. cit.*, pp. 249-250 y MADDOZ: *op. cit.*, p. 964.

¹⁰⁰ *Memoria de la Junta de Calificación (...) de 1831, op. cit.*, pp. XXIX, 72.

¹⁰¹ *Idem, id.*, pp. 68.

¹⁰² *Idem, id.*, pp. XXXI, 63.