

Obra documentada de Antonio de Arfe para el VI Conde de Benavente. Estudio de tipos de platería civil en el siglo XVI

Blanca Santamarina

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
(U.A.M.), Vol. VI, 1994.

La bibliografía sobre Antonio de Arfe ha sido recientemente puesta al día por Cruz Valdovinos; en su estudio¹ se evidencia ya la importancia de las relaciones de Arfe con diversos miembros de la nobleza. Nosotros pretendemos dar a conocer parte de la obra realizada por el segundo de los Arfes para la Casa de Benavente, contribuir al mejor conocimiento de la platería civil y sobre todo plantear la tesis de que el volumen de trabajo que para un platero representaba la clientela laica era muy superior, en ocasiones, a la demanda de piezas de iglesia, que conocemos mejor porque son las que, en general, se han conservado².

Hemos encontrado documentadas trece piezas que pertenecieron a don Antonio Alfonso Pimentel (Benavente 1514-Valladolid 1575), VI conde de Benavente y a su mujer, doña Luisa Enríquez, salidas del obrador de Antonio de Arfe. Todas aparecen en el libro de cargos a los sucesivos reposteros de plata del Conde, que comprende los años 1541 a 1620 excepto

una, que está incluida en la relación de piezas de plata que había en la fortaleza de Benavente en 1572³. Fueron hechas a partir de 1530, fecha aproximada de comienzo de la actividad de Antonio de Arfe como platero independiente y año en que heredó los derechos sucesorios al condado de Benavente don Antonio Pimentel, porque ninguna aparece en el inventario de bienes de su padre, don Alfonso, muerto en ese año y además, cuando aparece algún escudo, siempre es de Pimenteles y Enríquez. No obstante, pensamos que debió hacer para ellos alguna más; sorprende que entre la plata que tenían no aparezca nada de lo que debería estar a cargo del repostero de las caballerías, cuando eran tan frecuentes las sillas y sillones de montar y las garniciones de caballerías y sabemos, por otra parte, que le fue encargado un sillón para la condesa y una imagen devocional⁴. Por supuesto, la fecha extrema es la de 1575, fecha en la que ambos, conde y platero, murieron.

* Una vez finalizado este trabajo hemos encontrado nuevas piezas documentadas de Antonio de Arfe en el *Libro del cargo de la plata del camarero y del repostero del conde nuestro señor que comienza desde XV de marzo de 1538 años* -A.H.N., Osuna, cartas legajo 439-. El 17 de octubre de 1547 se asientan en el mencionado libro los siguientes objetos: 30 plateles con dos veneras cada uno y un cerco a la redonda de cada venera; pesaron 33 marcos, 4 onzas y 1 real que hizo Antonio de Arfe, platero vecino de León y en vaxo del tienen la marca de la ciudad; se le dieron 3 platoncillos y una escudilla -12 marcos y 2 onzas, a 4 reales y medio- y unas estriberas de plata de la gineta -13 marcos, 2 onzas, 2 reales- para realizarlos. Se cargaron también dos toricos dorados de dentro y de fuera para hechar sal -3 marcos, 2 onzas, 5 reales- pagado a 13 ducados el marco de plata, oro y hechura. Aparecen además dos saleros labrados a lo morisco, con 4 repartimientos en cada uno, esmaltados de azul y blanco y 3 sirenas en los pies cada uno -4 marcos, 4 onzas, 6 reales-, pagados también a 13 ducados el marco de plata, oro y hechura. Y 4 saleros semejantes -4 marcos, 4 onzas, 1 real-.

¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Antonio de Arfe y la custodia de la Catedral de Santiago en Galicia no tempo*, Santiago 1991, 245-259. De aquí extraeremos todos los datos que no procedan de nuestra investigación personal.

² Los inventarios de bienes y las relaciones de piezas compradas a diversos plateros por algunos miembros de la nobleza que hemos podido consultar, nos muestran un panorama muy amplio en número y en tipos, que exceden con mucho la variedad de las piezas de iglesia. Además, su renovación era constante, bien por mantener las pautas de la moda, por pérdidas en sucesivos traslados o bien por su venta en almoneda y posterior fundición para pagar las deudas del noble difunto.

³ A.H.N., Osuna legajo 429, 51. Comprende los cargos a Julián Ramírez, 1541; Bartolomé de Valencia, 1575 y 1581; Juan de Quixano, 1584; Marcos de Medina, 1591; Oracio de Matía, 1611; Antonio de Borxa, 1614; legajo 427, 8 (51), La plata que el conde mi señor mandó apartar para que estuviese en la fortaleza en poder de Antonio de Espinosa. Benavente 1572.

⁴ J.M. CRUZ VALDOVINOS, *o.c.*, 254.

Estamos seguros de que los últimos veinte años de la vida de Enrique de Arfe, estuvieron ocupados por una clientela nobiliaria que seguramente heredó su hijo Antonio quien, por otra parte, nunca dejó de trabajar para ella⁵. En efecto, las ocho piezas relacionadas en el cargo de 1541 -dos aguamaniles, una porcelana, dos saleros, dos pimenteros y una escribanía- tuvieron que ser obra temprana, hechas antes de su primera obra conocida, la custodia de asiento de la catedral de Santiago, que le ocupó desde abril de 1539 hasta enero de 1545.

El resto de las piezas -una fuente, un aguamanil, dos blandones y un salero- aparecen en el cargo de 1575, excepto una en 1572, por lo que solamente podemos considerar una fecha posterior a 1545, en que el platero regresó a León después de finalizar su trabajo en Santiago.

El estudio de los tipos de las obras que hizo Antonio de Arfe para el conde de Benavente, se ha realizado a partir de documentos que hemos consultado en la sección de Osuna del Archivo Histórico Nacional -inventarios de bienes, almonedas, capitulaciones matrimoniales, cuentas del repostero de plata del conde de Benavente- pertenecientes a los Estados de Gandía, de Arcos, del Infantado y de Benavente, siempre dentro del siglo XVI. Ocasionalmente hemos acudido a piezas conservadas, sólo cuando el correcto entendimiento de la pieza lo requería. Y siempre nos hemos servido de dos diccionarios, el de Covarrubias (1611) y el de Autoridades (1726-1737) que, aunque publicados fuera del siglo que nos ocupa, recogen una tradición anterior que los hace indispensables para nuestro trabajo.

Cada uno de los tipos ha sido estudiado en función de los datos que proporcionan las descripciones de los inventarios y procurando la máxima fidelidad a ellos. Ha habido ocasiones en que el estudio del peso no ha sido posible por falta de datos; la valoración de la hechura apenas si la conocíamos en alguna ocasión. Una precisión más: debido a que no consta la fecha de realización de

las piezas documentadas, nos ha parecido inútil valorar el estilo de su estructura o decoración -de bestiones, al romano- en términos artísticos.

Por último, hay que reconocer con Juan de Arfe que las piezas de uso civil no estaban *obligadas a taller forzoso*, sino que la variedad de sus formas era ciertamente amplia, inmersas en un proceso de codificación que no culminaría hasta el siglo siguiente.

PIEZAS REALIZADAS ANTES DE 1539.

1. Aguamanil. *Un cántaro de plata dorado todo de fuera, labrado de cinzel, con un pico a lo antiguo y en el medio un friso con la ystoria del Diluvio y por asa una sirena asentados los brazos sobre la boca, que hizo Antonio de Arfe a la manera de otro cántaro, que pesó 29 marcos y 6 onzas e 4 rreales, metido en una caja (1541). Una ydria ... (1572). Un aguamanil de los dos que hizo Antonio de Arfe, todo cincelado con las armas del conde y de los Enrrriquez, con una asa de una ninfa que asienta sobre una cabeza de carnero, 29 marcos, 7 onzas, 4 rreales (1575).*

2. Aguamanil. *Un cántaro de plata dorado de fuera, labrado a cinzel y con una boca de sierpe y la asa con un cuerpo de salbage que estriba las manos sobre la boca de la sierpe, labrado al rromano, que hizo Antonio de Arfe, platero vecino de León, que pesó 28 marcos y 7 onzas y 2 reales, tiene una caxa en que se mete (1541). Una ydria ... (1572). Otro aguamanil a la manera del de arriba, todo dorado, con unas figuras y las armas de los Peminteles y Enrrriquez, con un asa que tiene un sátiro rrevestido de ojas que asienta sobre una cabeza de león, con dos rótulos en la barriga que dyce Antonio de Arfee, que pesa 28 marcos y 6 onzas y 4 rreales (1575)⁶.*

El aguamanil es el jarro con que se vierte el agua en el lavatorio de las manos, tanto en la vida civil como en las ceremonias religiosas⁷. En los inventarios estudiados

⁵ Existen noticias documentales de su trabajo para los condes de Benavente, duque de Ureña (1563), duque del Infantado (a.1566), duque de Medina de Rioseco (1567-1569), duque de Alba (1571) y marquesa del Cenete (1575).

⁶ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Julián Ramírez, repostero. Cargo de jarros de plata y barriles y aguamaniles que se le entregaron. Benavente 1541; A.H.N., Osuna legajo 427, 8 (51), La plata ... cit; A.H.N., Osuna legajo 429, 51, Cargo a Bartolomé de Valencia, repostero de plata del conde. 1572.

⁷ S. DE COVARRUBIAS, *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, Madrid 1611. El aguamano no se daba únicamente con aguamanil y fuente, como ya ha señalado Cruz Valdovinos, sino que aparecen en los inventarios, durante todo el siglo XVI, juegos de dos fuentes, una de ellas con uno, dos o tres caños o con gárgola, con la que se vertía el líquido en la inferior: *dos fuentes blancas, doradas las faldas y talladas de follage de Alemania, hondas, y unos espejos con las armas del conde y de mi Señora, doradas, y la una tiene tres caños juntos que salen por la boca de un león, 17 marcos, 3 onzas, 4 ochavas*: A.H.N., Osuna, legajo 427, 8 (51), La plata ... cit. Las mayores de las diez que conocemos de forma documental son las que aparecen en el inventario de bienes de la reina doña Juana de Castilla, realizado en 1545 que pesaron juntas más de 52 marcos: J.FERRANDIS, *Datos documentales para la historia del arte español. III. Inventarios reales (Juan II a Juana la Loca)*, Madrid 1943. Parece que se han conservado únicamente las que guarda la catedral de Toledo, marcadas por Arrandolaza: J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Madrid en el Renacimiento*, Madrid 1986, 247. En ocasiones no se utilizaba juego sino que se aprovechaban otras piezas: 1 onza y 3 ochavas de un pico que se puso a un plato para que sirviese de fuente: J.FERRANDIS, *o.c.*, 245; Bienes de Juana la Loca. Cargo de platos y plateles y fuentes y fontaynas 1512-1555.

se mencionan, por ejemplo, *jarros*, *aguamaniles* y *servillas*⁸, es decir, el aguamanil se inventaría junto con piezas del servicio de mesa. No se trata, por tanto, de un jarro más, sino que tiene características concretas que le diferencian de los demás jarros.

Dos son los problemas que nos encontramos al estudiar esta pieza documental. De una parte, las descripciones son muy incompletas y además, relativamente poco abundantes. De otra, que los jarros del servicio de mesa -castellano, flamenco, francés, brocal, servilla- no nos son tampoco conocidos porque los documentos no los describen, por lo cual, la importancia de la información que nos suministran las piezas conservadas es, cuando menos, parcial.

Sin embargo, nos atrevemos a plantear la coexistencia de dos modelos de aguamaniles a lo largo del siglo XVI, con todas las variantes que la ausencia de codificación supone para una pieza de plata. El primero de ellos se caracteriza por tener tapador y pico independiente⁹, generalmente en forma de culebra o de serpiente, asa también figurada y pie, elevado o bajo. El cuerpo del vaso, que no se describe sino en raras ocasiones, se cubre con decoración muy variada: a medias cañas, gallonado, acucharado, escamado, con decoración figurada distribuida en frisos; asa y pico suelen descansar en sendos mascarones. El segundo, el que Juan de Arfe nos dejó dibujado en su *De varia...* y que procede de modelos italianos, germanos o flamencos: cuerpo oval, cuello estrecho que se prolonga para formar el pico, asa que le supera en altura y pie circular bajo. El cuerpo del aguamanil se divide en zonas mediante varias molduras; la central puede estar ocupada por un friso con algún tipo de decoración¹⁰. Toda la pieza responde a unas proporciones concretas.

Salvo las excepciones que luego comentaremos, los aguamaniles se inventarían sin las fuentes que necesariamente necesitan para cumplir su función, es decir, no se conciben como un conjunto. Juan de Arfe, ya en el último tercio del siglo, sí considera que jarro y fuente han de guardar una concreta proporción y compartir un mismo repertorio decorativo. En las descripciones que

conocemos de estos juegos se alude, por supuesto, a una misma decoración y no a unas proporciones determinadas¹¹, que en algún caso debieron existir.

Estos dos aguamaniles de Antonio de Arfe están descritos en tres inventarios diferentes, y cada descripción es lo suficientemente variada como para enseñarnos algo nuevo. Las diferencias que existen entre ellas en peso y sobre todo en la descripción del asa, pensamos que son mínimas e insuficientes para considerar la posibilidad de que se trate de jarros diferentes.

La descripción de ambos jarros -se trata de piezas grandes, más de 28 y 29 marcos, alrededor de 6,50 Kgrs- se ajusta al modelo de aguamanil propuesto por Juan de Arfe, aunque estos dos no lleven fuente a juego. El cuerpo del vaso se denomina cántaro -vaso (...) con la barriga ancha y el suelo y la boca recogida, con un asa para manejarle- e hidria -cántaro o tinajuela pequeña para tener el agua-¹². En ambas ocasiones, el cuerpo lleva un friso central ocupado en un caso por una escena del Diluvio y en el otro por el nombre del platero. El pico es a lo antiguo -no sabemos exactamente a que modelo se alude con esa expresión- y en forma de serpiente; el asa, en forma de ninfa o sirena en un caso -seguramente una figura con busto de mujer y cola de pez-, o de sátiro o salvaje vestido con hojas en el otro -seguramente un salvaje-; ambas figuras abrazan el inicio de la boca del aguamanil y apoyan en sendas cabezas de carnero y león.

3. Porcelana. *Una porcelana que hizo Antonio de Arfe, dorada de dentro y de fuera, triangulado el pie y en cada uno un cavallo, con seis medallones de esmalte azul y otros seis verdes, con un rremate encima de hojas, tallada por de dentro y a partes por de fuera, que pesó 3 marcos y 2 onzas y 4 reales* (1541)¹³.

El Diccionario de Autoridades define la porcelana, en una de sus acepciones, como *cierta especie de taza ancha y profunda que se hace de barro fino, y sirve regularmente para poner dulces, caldo, leche y otras cosas*. Esta definición se ajusta en parte, como luego veremos, a las descripciones de las porcelanas en plata; sin embargo, en los inventarios no se alude nunca a su función, sólo se les incluye en el cargo de *copas y porcelanas*.

⁸ La servilla es un tipo de jarro: *una servilla grande de plata blanca rrelebadada, con un buytre encima de la sobrecopa y el asa una serpiente, que un niño con las alas le tiene asido y el pico una serpiente, que pesa 9 marcos y 1 real*: A.H.N., Osuna, legajo 427, 8 (51): *La plata ... cit.*

⁹ En una ocasión se cita un aguamanil dorado con sobrecopa y no con tapador, que pesó más de 2 marcos: A.H.N., Osuna, legajo 421, 2 (1), Benavente, 25.VIII.1508. Inventario de bienes de Juan Pimentel, conde de Benavente.

¹⁰ J. DE ARFE Y VILLAFÁÑE, *De varia commensvración para la Escvltvra y Architectura*, Sevilla 1585, libro IV, título II, capítulo II.

¹¹ Son sobre todo piezas del inventario de bienes de Felipe II hecho a su muerte, *Archivo Documental Español. X. Inventarios reales. Bienes muebles que pertenecieron a Felipe II*, Madrid 1956, números 2692-93, 2694-95, 2705-06, 2708; en el inventario de la plata de la catedral de Cuenca, de 1584, aparece otro; A. LÓPEZ-YARTO, *La orfebrería en la provincia de Cuenca. El siglo XVI*, Madrid 1990, I, documento 1366.

¹² *Diccionario de Autoridades*, Madrid 1726-1737. Ambos términos son de origen griego y correspondían a dos vasos muy diferentes, que formalmente no tenían nada que ver con nuestro aguamanil.

¹³ A.H.N., Osuna legajo 429, 51. Cargo a Julián Ramírez de plata que no estaba cargada a Bustamante. 1541.

En los documentos la porcelana se describe como *copa* —vaso en que bebemos, ancho y capaz-, *taza* -vaso ancho y tendido en que comunmente se bebe el vino-, *cubilete* -vaso de vidrio, plata y otra materia que se hace para el uso de bebidas, más ancho por la boca que por el suelo- y *pila* -una pieza honda que recibe el agua-. El rasgo común es la anchura; el vaso, también llamado orinal, puede ser hondo, con mayor anchura en la zona del bebedero o, si se trata de una taza, de muy poca altura. El término porcelana no ha llegado a nosotros; en la segunda mitad del siglo XVII ya no se usaba¹⁵.

Casi la totalidad de estas piezas eran doradas. La mitad de ellas pesaban algo más de 1 marco; le siguen en proporción las que pesaban entre dos y tres marcos. La menor, 6 onzas, la mayor, más de 9 marcos.

Vamos a describir a continuación la pieza, advirtiendo que no se encuentran diferencias notables a lo largo del siglo, si no es en la decoración. La pieza se compone de vaso -con sobrecopa o no, con dos asas o no-, nudo y pie, que en alguna ocasión no existe.

La copa puede ser honda o llana, de borde circular u oval -solamente en un caso se cita una ochavada-. Puede llevar gallones -agallonada-, decoración relevada a modo de castañas -acastañada- o a modo de cucharas -acucharada-. El bebedero, el borde, puede ir tallado o cincelado -a la morisca, con medallas o con mascarones-. El vaso lleva habitualmente algún tipo de decoración central -rosas o puntas, un botón central y dos órdenes de rosas blancas, medallas con diferentes figuras e incluso escenas, como un Triunfo de Marte-. Cuando lleva sobrecopa, ésta repite la decoración de la copa.

Aunque las porcelanas que las llevan son escasas, en su parte exterior la copa puede llevar una pareja de asas, a veces a manera de grifo, o de mascarones con anillas en la boca a manera de asas.

Entre la copa y el pie se describen sobre todo molduras a modo de tejadillo.

El pie puede ser llano o en forma de orinal invertido, torneado o cincelado; como en el caso del vaso puede llevar gallones o cucharas. La decoración puede ser geométrica -picada, verdugos, rosas, puntas- o sobre todo de hojas.

La porcelana que realizó Antonio de Arfe era mayor de lo usual, más de tres marcos, y dorada. Los doce

medallones, en los que alternaban los esmaltes azul y verde, debían disponerse en la zona exterior de la copa; el remate de hojas ocupaba seguramente la parte central del vaso. Lo que desde luego sorprende es el pie triangulado, con un caballo en cada uno de sus ángulos, ya que todos los que hemos documentado son circulares u ovales. Más interesante resulta que aparezcan esmaltes opacos en una fecha tan temprana si tenemos en cuenta que hasta después de 1560 no los conocíamos en una pieza de plata, la custodia de asiento que Gaspar de Guzmán realizó para la Iglesia Parroquial de El Casar de Talamanca (Guadalajara)¹⁶.

4. Salero. *Un salero de asiento dorado de dentro y de fuera, de dos piezas, que es el uno salero y el otro cañonero, en el qual está un niño, con una flecha que tiene en la mano izquierda e un carcax en la derecha, no está dorado el cuerpo salvo la cabeza, que hizo el dicho Antonio de Arfe, que pesó 2 marcos e 4 onzas (1541). Otro salero con sus molduras torneadas, dorado y tiene tres compartimientos (...), con un rótulo a la rredonda de Antonio de Arfee y en lugar de sátiro tiene enzima del tapador un dyos Cupido con su arco y alxava, que pesó 2 marcos y 4 onzas (1584).*

5. Salero. *Otro salero de asiento que son dos piezas que es la una salero y la otra pimentero y encima un sátiro que lleva un pimentero a cuestras, que pesó 2 marcos e 6 onzas e 2 rreales y medio, que hizo el dicho Antonio de Arfee (1541)*¹⁷.

Las descripciones de salero que aparecen durante todo el siglo demuestran la amplia variedad de formas que podían adoptar. Un testimonio de ello es la definición de salero que da Covarrubias -el vaso o pieza en que se hecha la sal- donde, a diferencia de otros casos, no alude a cuestiones tipológicas.

Los saleros se llaman de asiento cuando no llevan ningún tipo de pie; en general, la sal se sirve con una paletilla excepto cuando llevan tapador agujereado. El salero formado únicamente por una pieza puede llevar tapador en algún caso, así como pie: *otros dos saleros dorados con sus pies e covertores, dorados a dos, con unos gallones sobrepuestos en los tapadores y en los cuerpos e unos rremates en los tapadores, con cuatro asicas*¹⁸. El vaso puede ser triangulado: *ocho medios salericos de plata que son hechos en triángulo, tiene*

¹⁴ Casi la mitad de las porcelanas estudiadas -37- proceden del inventario de la plata que había en la fortaleza que los Pimentel tenían en Benavente en 1572: A.H.N., Osuna legajo 427, 8 (51), La plata ... cit.; ocho de ellas del cargo especificado en la nota anterior; cinco del inventario de bienes del marqués del Cenete, Guadalajara 1560: A.H.N., Osuna legajo 1834-2; tres del inventario y almoneda de bienes de don Antonio Alfonso Pimentel en Benavente, 1575: A.H.N., Osuna legajo 430 (35); dos de la testamentaría de Felipe II; una del inventario de bienes de doña Maria de Mendoza y Fonseca, marquesa del Cenete y condesa del Cid, Madrid 1580: A.H.N., Osuna, legajo 1835-13 y una de la relación de piezas que hizo Juan Alonso, platero, para el duque de Arcos, en Valladolid, y que entregó el día 6 de febrero de 1549: A.H.N., Osuna, cartas legajo 550-82.

¹⁵ M.F.PUERTA ROSELL, *Platería en las colecciones madrileñas del siglo XVI*, Madrid 1985 (tesis de licenciatura inédita).

¹⁶ J.M.CRUIZ VALDOVINOS, *Platería en Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*, Madrid 1982, Cátedra, 101.

¹⁷ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Cargo a Julián Ramírez cit.; Cargo a Juan de Quixano. 11 de octubre de 1584.

¹⁸ A.H.N., Osuna, legajo 1834-2. Inventario de bienes del marqués del Cenete, Guadalajara 1560.

*cada uno por pies tres bolicas de plata (...)*¹⁹. Pensamos que también pueden describirse así cuando en una superficie triangular aparece un seno en forma de media naranja, apoyado el conjunto en tres pies en forma de bola; uno semejante se guarda en el Victoria and Albert Museum de Londres, aunque éste tiene tres senos y se le denomina especiero²⁰. El vaso puede ser también cuadrado, hexagonal, ochavado, oval o en forma de copa. Cuando en las descripciones no se especifica su forma, interpretamos que es circular.

Otro tipo de salero formado por una sola pieza es el descrito como de cubo -vaso de madera redondo, cuya boca suele ser más ancha que el suelo- según la definición del Diccionario de Autoridades, que en alguna ocasión lleva tapador a manera de azucarero es decir, perforado, y que se caracteriza por su escaso peso, entre 2 y 8 onzas los que hemos documentado .

El salero puede también estar formado por dos piezas superpuestas, bien dos saleros : *un salero grande que son dos medios saleros, dorado todo y los pies de red, todo lleno de follage antiguo de cardo, 4 marcos, 6 onzas, 5 reales*²¹, o bien salero y pimentero: *un salerico dorado por de fuera, cinzelado por el medio del y el tapador sirbe de pimentero, 6 onzas, 1 real*²². También puede darse el caso de que sean dos saleros dispuestos en una misma superficie; *un salero grande que son dos saleros, dorado todo y lleno de veneras rrelebadas y el campo de entre ellas picado y debaxo de los pies las armas del conde, 5 marcos, 1 real*²³. Como se ve, con la palabra salero se denomina lo que en realidad es un especiero, ya que no contiene únicamente sal. La palabra especiero no la hemos encontrado nunca en la documentación que hemos manejado.

También se hicieron de tres piezas superpuestas: *un salero de plata dorada con su pimentero y tapador de plata, que está en tres piezas e tiene el cobertor por remate una bolilla, a cada pieza una labor a la redonda*²⁴. Un salero que se ajusta a esta descripción

es el que hizo el platero vallisoletano José de Madrid, antes de 1596 y que ahora expone el Victoria and Albert Museum de Londres²⁵.

Además de los tipos de saleros que hemos mencionado, existen otros menos difundidos. En una ocasión aparece un salero de orejas, muy pequeño -6 onzas-, seguramente un salero de cubo con dos asas cerradas²⁶. Aparecen también los saleros de tornillo: *un salero pequeño dorado por de fuera con su pie de tornillo por donde echan la sal, 7 onzas; quatro saleros de plata cerrados, dorados, con sus tornillos por debajo ...*²⁷. Parece que llevan la parte superior perforada y que el pie se desmonta para llenar el recipiente de sal.

Pueden adoptar también forma de pera, *dos pericas doradas, la una con palo y la otra sin él, que son para sal y pimienta que pesaron algo más de un marco, o de toro, dos toricos dorados de dentro y de fuera para echar sal, de 3 marcos de peso. Por último, pueden tener forma de torre, un salerico con su cobertor blanco y tres pies, y todo labrado al romano, que hizo Gaspar de Zamora a manera de torre, con más de un marco de peso*²⁸.

Los saleros aparecen formando parte de un aparejo de mesa, donde había doce, junto con doce brocas y otras tantas cucharas, con los cabos en forma de pie de venado²⁹. También se incluye dentro de las cuchilleras, muy abundantes. La que era propiedad del marqués del Cenete en 1560, tenía *cuatro saleros dorados en quatro esquinas, e mas quatro carrillos (sic) dorados con sus tapadores encaxados en la dicha pieza con una caxa en ella para tener cuchillos y otra caçuela en el medio de la pieza para tener palillos*³⁰.

Muchas veces con la palabra salero se refieren a un conjunto de objetos además del salero: *un salero de plata a modo de sepulcro, con su tapador; en él un pimentero y un azucarero y en el cuerpo del salero una caxuela para palillos, labrado de medio relieve el cuerpo y molduras. Pesó 2 marcos, 7 onzas, 3 ochavas.*

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ Ch.OMAN, *The golden age of hispanic silver. 1400-1665*, Londres 1968, nº68, figura 139. Se fecha en el segundo cuarto del siglo.

²¹ A.H.N., Osuna, legajo 427, 8 (51). La plata .. cit.

²² *Ibidem*.

²³ *Ibidem*.

²⁴ A.H.N., Osuna, legajo 1834-2. Inventario ... cit.

²⁵ Ch. OMAN, *o.c.*, nº100, figura 191. El ejemplo es doblemente intencionado. En efecto, el platero José de Madrid trabajó para los condes de Benavente; el 20 de diciembre de 1580 se le descargaban al repostero del conde 17 marcos y 4 onzas que faltaban de los 104 marcos de plata que le dieron para deshacer y hacer de nuevo; esa cantidad la consideraron a cuenta de lo que le debían por la hechura. Además, realizó antes de 1581, siendo vecino de Valladolid, diez platoncillos de manjar, cada uno condos escudos coronados de Pimenteles y Enríquez, pesando los diez más de 39 marcos. Fueron fundidos en 1583 para pagar una cédula a nombre del conde. A.H.N., Osuna, legajo 429, 51.

²⁶ *Ibidem*.

²⁷ *Ibidem* y A.H.N., Osuna, legajo 1838-1. Inventario de bienes de don Pedro de Mendoza en Estremera, 17 de octubre de 1563.

²⁸ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. En la relación de saleros, pimenteros, azucareros y palilleros que había en la fortaleza de Benavente en 1572, aparece un castillo de plata dorada con tres esquinas y sus torreones por los lados de la muralla que tiene que ser un salero. A.H.N., Osuna, legajo 427, 8 (51).

²⁹ A.H.N., Osuna, legajo 1835-4. Almoneda de bienes del marqués del Cenete. Madrid, 28 de julio de 1561.

³⁰ A.H.N., Osuna, legajo 1834-2. Inventario ... cit.

También aparecen saleros en los conjuntos de piezas llamadas de camino. Francisco Alvarez hizo un salero con su tapador, cuyo peso fue de seis onzas, que entraba en seis cubiletes que encajaban en forma de cubeta, para un baúl de posta que aparece entre los bienes inventariados a la muerte de Felipe II³¹, como la pieza anterior.

Por último, aparecen formando juego con varios tipos de platos, aunque no queda claro si éstos llevaban molduras donde encajaban los saleros, como ocurrirá en el siglo siguiente; *un salero ... con un plato triangulado en que se pone; un plato cuadrado con su salero en una esquina ...; dos saleros blancos encima de dos plateles ...; dos trincheos ... con sus saleros cada uno y tapadores; ... con dos saleros de cubo dorados que ponen encima del platoncillo; un salero que es uno de tres que ponen en un platoncillo*³².

Los saleros de Arfe son de asiento, de vaso circular y formados por dos piezas. Los saleros propiamente dichos son torneados, y uno de ellos dorado, con dos molduras en el vaso que lo dividen en tres zonas horizontales; seguramente en la central aparecía el nombre del platero. Lleva además en la parte superior un cañonero: pensamos que con este término se alude a una superficie -seguramente en forma de bola o de cilindro- con orificios profundos para presentar palillos en la mesa³³. Ambos saleros llevaban sobre el tapador figuras cinceladas de Cupido y un sátiro; éste último con un pimentero, seguramente desmontable.

6. Pimentero. *Un camello que sirve de pimentero dorado por de fuera, que hizo el dicho Antonio de Arfee, que pesa 1 marco e 1 onza e 5 rreales e medio* (1541).

7. Pimentero. *Un ciervo dorado de fuera, pimentero, hizo el dicho Antonio de Arfe, con sus cuernos, que pesa 1 marco e 2 onzas e medio rreal* (1541)³⁴.

El Diccionario de Autoridades define el pimentero como *el vaso largo y angosto a modo de un cañuto, con su tapa hecha en figura de una torrecilla, llena de agujeros, que sirve para poner en él la pimienta sobre*

la mesa. En efecto, durante el siglo XVI se hicieron pimenteros de este tipo, aunque los más abundantes son los que ocupan el remate del tapador de los saleros; siempre llevan la parte superior agujereada.

Adoptan también formas caprichosas. El repostero de plata del duque de Arcos compró en Valladolid, el 30 de enero de 1549 de Pedro de Villegas, platero residente en Corte, tres pimenteros dorados en forma de granadas, que pesaron algo más de 2 marcos y por los cuales pagó 8.302 maravedís³⁵.

Los dos únicos ejemplos de pimenteros en forma de animal que conocemos son éstos dos que realizó Antonio de Arfe. Sin embargo, quizá no fueron hechos con esa función, sino como palilleros, aunque éstos se hacían más frecuentemente en forma de toro. Los palillos irían en un recipiente y no insertados en los cañoneros, como ya se ha visto.

8. Escribanía. *Una escribanía de plata con tigas y cuchillo y dos plumas y una tabla para tener hilo, pesó 3 marcos y 3 onzas, labrada, que hizo Antonio de Arfe* (1541)³⁶.

El Tesoro de la Lengua Castellana define la escribanía como *la caja donde se trae el recaudo para escribir, unas son portátiles y otras de asiento*.

Es una pieza que no resulta frecuente encontrar en los inventarios del siglo XVI. Siempre en plata en su color, parece que tiene forma de caja con tapa, aunque esta última no se describe siempre; la que fue propiedad de Isabel la Católica³⁷ y que aparece en su testamentaría tenía tapa en forma de tumba, coronada por un ángel con una veleta en las manos, esmaltada de azul, con dos renglones de letras de plata de bulto y unas divisas de unas cadenillas de plata.

Dentro de la escribanía encontramos una caja de plata para peso en la citada de la Reina católica, dos sellos en la que perteneció al VI Conde de Benavente en 1541; unas tijeras y dos cuchillos con los cabos de plata en otra suya también³⁸ y otra que aparece en el mismo cargo

³¹ Archivo documental español ... cit., 129 y 139.

³² A.H.N., Osuna, legajo 423, 17. Inventario de bienes de Alonso Pimentel, conde de Benavente. Benavente 16 de julio de 1530; legajo 1835-13. Inventario de bienes cit...; legajo 427, 8 (51). La plata ... cit.; legajo 429, 51. Cargo de Marcos de Medina. Benavente 1591 y Cargo de Julián Ramírez, repostero de plata. Benavente 1541; legajo 423, 17. Inventario de bienes de Alonso Pimentel cit.

³³ Esta idea se ve corroborada por alguna descripción de piezas de este nombre que conocemos. Por ejemplo, *dos cañoneros, todos dorados, que es una cabra y un león con sus agujeros de color, 2 marcos, 4 onzas, 4 reales*. A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Julián Ramírez, repostero. Cargo de plata que no estaba cargada a Bustamante, 1541. Estos cañoneros no deben confundirse con la pieza de plata llamada cañón, pensamos que por su forma cilíndrica. *Por ejemplo, la que los barberos de Cámara guardaban para uso de Felipe II: un cañón de plata con su tapador, liso, torneado, con cuatro asillas, dos en el cañón y dos en el tapador para poner en ella un cordón de seda para baldrés de dientes de S.M., 4 onzas, 4 reales y medio*. Archivo Documental español cit., 80. Esta descripción no coincide mucho con el *cañón dorado y blanco, con tres pies de unos leones a manera de castillo y encima del un hombre con un escudo y un bastón, 1 marco, 7 onzas, 6 reales* que perteneció al VI conde de Benavente.

³⁴ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Julián Ramírez, repostero. Cargo de jarros cit.

³⁵ A.H.N., Osuna, cartas legajo 550-82.

³⁶ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Julián Ramírez, repostero. Cargo de escribanías, tinteros y salbaderas. Benavente 1541.

³⁷ A. DE LA TORRE, *Testamentaría de Isabel la Católica*, Valladolid 1968, 52.

³⁸ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Julián Ramírez ... cit.

tenía tres cubos alrededor en que se metían las plumas³⁹ y una pieza con su asa, de función indeterminada, con los escudos de las armas del conde. Resulta curioso que no aparezcan ni tintero ni salvadera en ninguno de estos casos, inventariándose como piezas independientes. De todas maneras, esto no fue siempre así ya que entre los bienes de doña Juana I de Castilla aparecen una escribanía de plata con su tintero, cajas y cuchillo y otra de camino con salvadera y tintero⁴⁰. Quizá esto se deba a que con la palabra escribanía se alude, en un primer momento, únicamente a la caja, con o sin tapa, y no el conjunto de objetos necesarios para escribir, incluyendo el sello y el hilo para coser los pliegos.

Por lo que respecta a su peso se describe como pequeña la que pesaba algo más de un marco; la mayor, la que el V Conde de Benavente mandó hacer en Toledo, labrada al romano, que pesó más de 25 marcos.

PIEZAS REALIZADAS DESPUÉS DE 1547.

9. Fuente. *Otra fuente con seis compartimentos en el orillo que es el cerro y en cada compartimiento una casca de oro esmaltada, las tres cascadas de pájaras y las otras tres con las armas de los Pimenteles y Enríquez; tiene en el medio un compartimento grande dorado, todo lleno de frutas y en medio de este compartimento una groseya de oro esmaltada de colores, que llaman la fuente rica de Antonio de Arfe; pesa 7 marcos e 1 onza e 4 rreales (1575)*⁴¹.

Las fuentes son piezas bien conocidas que cuentan con excelentes estudios: J.M.Cruz Valdovinos, *Catálogo de Platería del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid 1982, 100 y ss. y del mismo autor *Cinco siglos de platería sevillana*, Madrid 1992, nº 25 y 29.

No parece que las fuentes tengan otra función en este siglo que la de recibir el agua vertida por un jarro⁴². Los documentos las describen formadas por orilla y falda, donde se dispone la decoración, y suelo, centrado en algunas ocasiones por un espejo con el escudo de armas del propietario, muchas veces esmaltado. Pensamos que en estos casos, la fuente sería construida para un jarro concreto, para que el diámetro del espejo encajara con el diámetro del pie del jarro. A veces este espejo central

no lleva escudo sino algún tipo de figuración: un rostro de mujer, una medalla, una cruz, una venera. Cuando el suelo es liso debemos pensar que no fue realizado para un jarro concreto sino que no formaba juego con ninguno.

Las fuentes se citan, como otras piezas, labradas de mazonería, talladas al romano o a la morisca. No suele citarse su perfil, lo que nos hace suponer que eran circulares; cuando se cita, son ochavadas o, en un caso, a modo de barca⁴³. El cuerpo de la pieza puede ser agallonado, acastañado, acucharado, a medias cañas; la falda lleva un repertorio decorativo acorde con la época. Nunca se describe pie.

La fuente de Antonio de Arfe era de tamaño medio, 7 marcos y alternaba las zonas de plata en su color con las doradas. La orilla, la zona más elevada -cerro- estaba dividida en seis zonas, donde se suceden seres fantásticos -pájaras- enmarcados por algún tipo de decoración, y las armas de los propietarios. En la zona central del suelo una fruta dorada y esmaltada aparece rodeada seguramente de guirnaldas de frutas. Resultaría una pieza espectacular, con los contrastes entre la plata en su color y el dorado, los esmaltes de colores y la diferencia entre zonas lisas y el relieve de la decoración.

10. Aguamanil. *Un aguamanil que sirve con esta fuente que llaman el rrico, que hizo el dicho Antonio de Arfe que tiene quatro compartimentos y la barriga dorados y tiene dos escudos de oro de las armas de Pimenteles y Enríquez esmaltados y en el pie otro compartimento con una cascara de oro esmaltado, e una garra por asa que asienta las uñas sobre la caveça de un mascarón, que pesa 5 marcos y 1 onza (1575)*⁴⁴.

Este aguamanil formaba juego con la fuente estudiada anteriormente y comparte con ella el apelativo de *rico* y los elementos decorativos -escudos dorados y esmaltados, la decoración del pie-. La ausencia de tapador y de descripción del pico nos hacen suponer que este aguamanil corresponde al tipo descrito por Juan de Arfe.

11. Blandón. *Un blandón de plata grande, liso, que hizo Antonio de Arfe de dos blandones viejos, 37 marcos, 1 onza (1572).*

12. Blandón. *Un blandón blanco torneado, con las armas de los Enríquez y Peminteles (sic) en dos escudos;*

³⁹ Podemos concluir que las plumas pueden guardarse en vasos individuales dentro de la escribanía o bien colocarse en los cuatro orificios que pueden llevar en las esquinas los tinteros, como ocurre con uno que aparece en este mismo cargo: *un tintero de plata con cuatro escudos a la rredonda, los dos de las armas del Conde y otros dos de la Condesa, con quatro cañones a las esquinas en donde pone las plumas.*

⁴⁰ J.FERRANDIS, *o.c.*, 262.

⁴¹ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Bartolomé de Valencia. Cargos de la plata que el conde mi señor tiene. Año de 1575.

⁴² El otro tipo de fuente que conocemos es la fuente de despojos; aparecen dos, doradas y pesando juntas más de 19 marcos, entre los bienes del marqués del Cenete, don Diego López de Mendoza, hecho a su muerte el año de 1560, en Guadalajara: inventario y tasación que realizó Juan Francisco, platero de Alcalá. A.H.N., Osuna, legajo 1834-2. Por supuesto otro tipo de fuente sería la que se utilizaba como aguamanil, ya estudiada.

⁴³ A.H.N., Osuna, legajo 1838-1 (2). Bienes ... cit.

⁴⁴ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Bartolomé de Valencia... cit.

el pie seysavado y una basa con su balaustre, que lo hizo Antonio de Arfe, que pesa 37 marcos, 3 honzas y 4 rreales (1584)⁴⁵.

El Tesoro de la Lengua Castellana define esta pieza como *el hachero -candelero donde se pone la antorcha de cera- en las casas de los príncipes y grandes señores; los tales son de plata donde se ponen las hachas porque en lengua francesa brandón vale hacha*. Esta definición corresponde a una pieza de uso civil confirmado por su aparición en inventarios de bienes de la nobleza como parte del ajuar de la casa, concretamente en el apartado de blandones y candeleros. Sin embargo, Juan de Arfe, en el Libro IV de su *De Varia commensvración ...* lo incluye entre las piezas de Capilla; finalidad religiosa que conservan los blandones que han llegado hasta nosotros⁴⁶. Debemos considerar pues un uso tanto civil como religioso para esta pieza.

Los blandones que hemos documentado, todos en plata en su color, tienen un peso que oscila entre los 13 marcos del menor, incluido en el inventario de bienes de Alonso Pimentel, V Conde Benavente, realizado en esa ciudad en julio de 1530⁴⁷ y los 48 marcos del que poseía en Guadalajara don Diego López de Mendoza marqués del Cenete, a su muerte en 1560⁴⁸. A partir de un peso superior a 37 marcos se les describe como grandes. Excepcionales resultan los 117 y 116 marcos que pesan una pareja de blandones labrados al romano que aparecen entre los bienes de Felipe II a su muerte⁴⁹.

No son muy extensas las descripciones que hemos conseguido reunir. Con cañón -mechero- (1541) y con una labor alrededor del cañón (1530)⁵⁰; alto, de arandelas, liso, con pie triangulado que asienta sobre tres bolas, con unas arpás y los escudos de Pimenteles y Enríquez (1575)⁵¹.

Los blandones que hizo Antonio de Arfe en fecha indeterminada tienen un peso similar, 37 marcos y pueden considerarse grandes. El segundo de ellos se describe como torneado y con astil en forma de balaustre;

ambos extremos resultan habituales en este tipo de piezas en la segunda mitad del siglo. Sin embargo el pie debe ser triangular -como aconsejó su hijo- por su mayor estabilidad y no de planta hexagonal. Los blandones realizados por Hernando de Ballesteros el Mozo en 1581 para la catedral de Sevilla⁵² pueden ilustrar el tipo de los de Antonio de Arfe, aunque éstos sí tengan el pie de forma triangular; sobre él asienta un cuerpo que podemos considerar basa de la parte inferior del astil, lo que se ajusta a la descripción que comentamos.

13. Salero. *Quatro saleros hermanos todos, de un tamaño y de una hechura, dorados, con tres garras en cada salero por pies (...) y tres frisos y tres óbalos de plata esmaltados y el medio los tres con el nombre de Antonio de Arfee y el otro con una P al (...) de la parte de fuera, que pesaron todos quatro 9 marcos, 1 onza, 5 rreales* (1584)⁵³.

Pensamos que se trata de saleros cilíndricos apoyados sobre tres garras, divididos los cuerpos en tres zonas horizontales: seguramente la central llevaba tres espejos esmaltados y en el lugar del cuarto el nombre del platero en un caso y la inicial del apellido del conde, en el otro. Fueron heredados por don Juan Alfonso Pimentel y Herrera, quien llevó el título de VIII conde de Benavente y dos de ellos le acompañaron hasta Nápoles cuando fue nombrado virrey, donde en 1620 pertenecían al servicio de su mesa. En ellos aparecen esmaltes opacos, a cuya importancia ya nos hemos referido, y el nombre del platero, en anagrama o abreviatura, equiparado a la inicial del apellido de su cliente. Es el único caso que conocemos, junto con el aguamanil y el salero que con los números 2 y 4 damos a conocer en este trabajo, en el que un platero coloca su nombre -sin utilizar su marca personal- en una pieza de este tipo y tamaño; sí resulta frecuente en piezas de especial significación, como la custodia de la catedral de Santiago, donde Antonio de Arfe dejó su nombre en la inscripción que aparece en el último cuerpo de su obra.

⁴⁵ A.H.N., Osuna, legajo 427, 8 (51). La plata ... cit.

⁴⁶ J. DE ARFE, *De varia ...*, libro IV, título II.

⁴⁷ A.H.N., Osuna, legajo 423, 17. Inventario de bienes de don Alonso Pimentel, V conde de Benavente. Benavente 1530.

⁴⁸ A.H.N., Osuna, legajo 1835-2. Inventario de bienes ... cit.

⁴⁹ *Archivo documental...* cit., II, 64.

⁵⁰ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Juan de Quixano, repostero de plata del VI Conde de Benavente. 1541; legajo 423, 17. Inventario de bienes ... cit.

⁵¹ A.H.N., Osuna, legajo 430, 35. Inventario y almoneda de bienes de Antonio Alfonso Pimentel, VI conde de Benavente. Benavente 1575. Con anterioridad habían pertenecido al duque de Nájera.

⁵² J.M.PALOMERO PARAMO. *La Catedral de Sevilla*, Sevilla 1985, 615.

⁵³ A.H.N., Osuna, legajo 429, 51. Cargo a Juan de Quixano cit.