

# *Grecos domésticos. Presencia y fortuna de El Greco...*

Francisco José Aranda Pérez  
Universidad de Castilla-La Mancha

Fecha de recepción: 6 de septiembre de 2010  
Fecha de aceptación: 22 de septiembre de 2010

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte  
vol. 22, 2010, pp. xx-xx  
ISSN: 1130-5517

## RESUMEN

Para seguir ahondando en las complejas relaciones entre el artista-creador y el ambiente próximo en donde desarrolla su actividad, se ha escogido la figura paradigmática de El Greco y su presencia en las colecciones domésticas de los miembros de las oligarquías urbanas de la también especial ciudad de Toledo durante el Seiscientos. En efecto, rebuscando pacientemente en inventarios notariales, se ha conseguido documentar la existencia de hasta noventa y dos cuadros grequianos que, amén de los mejor conocidos retablos eclesiásticos, colgaban de las paredes de las casas toledanas durante el siglo XVII. Se realiza un estudio conjunto de esta importante muestra (denominaciones, temáticas, materiales, originalidad, precios, etcétera), siempre en el contexto de conocer mejor a sus sucesivos dueños —la mayor parte desconocidos para nosotros— y en medio de los demás objetos artísticos de cada entorno doméstico, para conocer gustos, preferencias, modas y piedades. Al mismo tiempo se traza un panorama de la pintura producida y recopilada en la castellana Toledo del Barroco.

## PALABRAS CLAVE

El Greco. Toledo. Siglo XVII. Pintura. Sociedad. Coleccionismo. Oligarquías.

## ABSTRACT

To continue delving into the complex relations between the artist-creator and the environment next to where develops its activity, has chosen the paradigmatic figure of El Greco and its presence in the collections household members of the urban oligarchies of the also special city of Toledo during the 1600s. In fact, sniffing patiently in notary inventories, has been achieved documenting the existence of 92 grequian tables that, in addition to the best-known church altarpieces, hung from the walls of the houses of Toledo during the XVII<sup>th</sup> century. A joint study of this important shows (designations, thematic, materials, originality, prices, etc.), always in the context of better known to their successive owners — the most of them unknown to us— and in the middle of the other art objects of each domestic environment, to hear tastes, preferences, fashions and devoutness. At the same time, provides an overview of the painting produced and gathered in the Castilian Toledo of the Baroque.

## KEY WORDS

El Greco. Toledo. XVII<sup>th</sup> Century. Painting. Society. Coleccionism. Oligarchies.

No es necesario abundar en la inextricable relación entre la personalidad del artista y la del entorno (*ambiente*, en sentido lato) en el que crea y trabaja; pero partiendo de ello, parece pertinente ahora indagar en lo que fue la presencia y la suerte de las obras de El Greco en el circuito privado y casi íntimo de las élites sociales de la ciudad de Toledo<sup>1</sup>, claustro y sepultura del genial artista; y en las generaciones inmediatamente posteriores a su actividad y vida. No hay duda de que buscar las trazas de la relación entre el artista —El Greco lo era en grado sumo por propia asunción<sup>2</sup>— y su clientela, atendiendo a particulares casi anónimos en este caso, es fundamental para iluminar algunas claves de su quehacer. Como era de esperar, El Greco se convirtió en una *marca* reconocida y reconocible que ocupó con bastante asiduidad las paredes e incluso la devoción de sus circunvecinos toledanos. No se trata aquí de trazar el relato de grandes (por encargos importantes) mecenazgos, sino de exponer una interesante y variopinta muestra de gustos, querencias e incluso piedad hacia la producción de este artista por parte de un público cercano pero vario. Y ello sin olvidar su cierto carácter de *desubicado*, *outsider* —extravagante—, por el cual, fenecido en 1614, dejó una alicorta estela posterior, de taller, discípulos e influencias. Por lo demás, el caso de El Greco no deja de ser tan llamativo como paradigmático de la coyuntura y la realidad hispana: de ser un autor internacional, proveniente del ámbito oriental, (re)formado en la común patria artística italiana, con escarceos en el alto patronazgo cortesano en torno a Su Majestad Católica, termina su periplo convirtiéndose en una suerte de artista *particular*, local, apegado a —sobreviviendo por— la clientela de una ciudad que, aunque con ínfulas imperiales, iniciaba su declive junto con todo el reino castellano<sup>3</sup>. En la Historia en general, y en la del Arte en particular, los destinos del artista y del núcleo artístico donde trabajan están indefectiblemente unidos. La fortuna de Toledo, como proyecto económico, social, religioso-cultural, etcétera, será la —declinante— de El Greco; de la misma forma, su reivindicación se convierte, empero, en la de *su* ciudad, como se ha venido mostrando desde principios del siglo XX<sup>4</sup>.

El análisis aquí propuesto se va a realizar sobre obras-cuadros sueltos, lejos —aunque a veces relacionados— de los grandes encargos de instituciones casi siempre eclesiásticas. Se trata de una producción *a priori* más modesta que se desparramó entre una clientela individual, por más señas, cívica, más o menos aficionada o preparada culturalmente hablando. Como las referencias obtenidas son posteriores a su muerte y cese, pocos o ningún dato podemos aportar para engrosar lo que ya sabemos de sus amigos y círculos más o menos íntimos y selectos, de sus encargos o incluso de sus caprichos<sup>5</sup>. Más bien, esperamos aportar elementos de juicio para una mejor reconstrucción de ese *ambiente general* que

preconizábamos al principio. Empero, los rastros grecoianos son complejos de seguir, por supuesto, por la complejidad del personaje, pero también en esta ocasión por el tipo de fuentes explotadas: puramente documentales e indirectas por su naturaleza jurídica y económica, y muy dispersas en multitud de inventarios, particiones, y almonedas *post mortem*, aparte de alguna dote y arras. No se trata de contratos de encargo o venta de algún cuadro concreto, los cuales, siendo ya escasos, tampoco han proporcionado una gran cantidad de información sobre la obra artística en sí<sup>6</sup>. No puede constatarse que en dicha documentación se viertan comentarios sobre gustos y preferencias, se hagan reflexiones estilísticas o estéticas u otra serie de extremos profesionales-artísticos, sino que —por no desenfocar el asunto— más bien se consideran las obras de arte como objetos útiles, como unos bienes más del patrimonio familiar y del ajuar doméstico a transmitir o repartir entre los herederos, a veces al mismo nivel que cualquier pieza de mobiliario; esto es, como un puro bien económico más que cultural-artístico. Sólo podemos atisbar alguna vez algún valor *sentimental* cuando el cuadro en cuestión se destina a algún pariente querido o a honrar el lugar de enterramiento, pongamos por caso. Es decir, que como se insinúa en la cabecera el análisis aquí propuesto se realiza desde la perspectiva *oeconómica* (economía doméstica, valga la redundancia), inserta en una *prosopografía* (biografía de un colectivo)<sup>7</sup>. Por ello, no nos vamos a conformar con centrarnos sólo en las obras de El Greco sin más.

La muestra, contexto o marco comparativo aquí utilizado abarca un pequeño universo de 93 inventarios en los que se citan un total de 6.497 obras *artísticas*<sup>8</sup>. Cualquiera que se haya acercado a este tipo de listados sabrá que no son frecuentes las citas expresas de autores o artistas concretos, bien por desinterés, bien —sobre todo— porque la mayor parte de esta producción procede de la mano de artesanos de poca monta, como fácilmente puede colegirse por su relativamente escaso valor. En nuestra selección tenemos menciones explícitas a algún autor en 357 casos, esto es, poco menos de un 5,5 %; si bien no hay duda de su valor superior respecto a la media, casi triplicando los precios usuales. Y, la primera verificación que podemos hacer es que entre dichos autores, El Greco ocupa el primer lugar en la preferencia de las élites toledanas<sup>9</sup>, quizá por su fácil accesibilidad y copiosa producción, con casi la quinta parte de dichas menciones<sup>10</sup>. De todas formas, y por acotar el objetivo de este trabajo, sólo nos vamos a referir directamente a aquellos inventarios que tienen en su seno obras de El Greco, los cuales se sitúan entre una y tres generaciones posteriores al pintor, en concreto entre 1623 hasta 1713<sup>11</sup>. Como ya se ha indicado, las personas por las que se elaboran los citados inventarios y listados entran genéricamente en la categoría de las oligarquías-

elites de poder típicas de una ciudad castellana del Barroco<sup>12</sup>: oficios de poder y honra municipales, como regidores, jurados y alguaciles; afiliados o personal de la estructura del Santo Oficio de la Inquisición (en su Tribunal de Toledo); pomposos caballeros de órdenes militares, con sus hábitos distintivos de nobleza patente; agentes de negocios, singularmente grandes mercaderes afortunados, al por mayor, llamados en Toledo “de escritorio”, la mayor parte del ramo textil; profesionales liberales, como abogados, escribanos o catedráticos; los inevitables eclesiásticos, graves y opulentos canónigos toledanos, presbíteros en general, sin faltar los clérigos *menores*; y, por marcar un pequeño contraste, algún que otro maestro artesano, entre los que podemos incluir incluso “artistas”, propiamente dichos. Se entiende que todos estos personajes se comprenden en sus propias familias, por lo que tendremos que aludir a varios de sus familiares y allegados.

Sobre la fiabilidad de los —parcos— datos aportados y, sobre todo, las atribuciones a nuestro autor, podemos colegir una elevada confianza, ya que el reconocimiento, peritación y tasación de sus obras la suelen hacer profesionales con títulos de maestros, pintores de prestigio en activo en el ámbito local. Entre ellos cabe destacar a José Jiménez Ángel, quien fue el más solicitado para estos menesteres por parte de las oligarquías ciudadanas del último tercio del siglo. También intervienen en estas lides Hipólito de Torres, Pedro de Mayorga, Nicolás de Latras, Blas Muñoz, Simón Vicente o Francisco Rodríguez de Toledo, todos suficientemente conocidos por las exhaustivas investigaciones sobre la pintura de la segunda mitad del siglo XVII de la ya citada profesora Paula Revenga. En todo caso, con los datos obtenidos de esta documentación notarial local podemos realizar alguna aproximación más al estudio de la escuela dominico-greca, sobre todo por la gran cantidad de repeticiones de temas y la amplia confesión de que muchas de las obras eran copias, ya de su mano, ya de la contribución del taller.

El catálogo aquí ofrecido es muy expresivo de la famosa *implantación toledana* del Dominico Greco, que, como vemos, va más allá de los grandes ciclos y retablos de iglesias, para verterse por las estancias y piezas de las casas. Muy lejos, por cierto, de donde hoy pueden contemplarse, en los museos contemporáneos; los avatares y cambios posteriores contribuyeron a una diáspora de estas obras, lo cual ha supuesto una enorme dispersión de la obra del Candiota en colecciones de toda Europa y América. Por ello es importante hacer cualquier esfuerzo por documentar sus obras, máxime en su propio siglo, en aras de aportar datos para la correcta identificación o el conocimiento del periplo de sus diferentes obras. Con todo, la observación del total de 92 obras catalogadas arroja las siguientes y primeras conclusiones globales.

*Denominación de autor.* En primer lugar, el nombre de nuestro artista que hizo fortuna en el Toledo del Seiscientos fue un apócope del apodo que ya traía de su estancia italiana, esto es, el de “El Dominic”, latinización del original *Doménikos* (*Theotokopoulos*, con el que él firmaba). Podemos considerar que el nombre más común actualmente, esto es, el de “El Greco”, es un *rebautizo* relativamente contemporáneo pues en la época estudiada aparece residualmente (en un par de ocasiones), como “El Grego” o incluso “El Griego”. Con más frecuencia tenemos la transacción de “Dominico Greco” que coincide con su *nombre artístico* latino.

*La temática*<sup>13</sup>. La temática es, previsiblemente, religiosa, *santera* para más señas, sin ser óbice el carácter mayoritariamente laico de los dueños. No podía ser de otro modo en un artista que, a pesar de su propia *maniera*, no dejaba de ser, como su clientela, eminentemente *trentino*. El culto a los santos no era nuevo en el orbe católico, pero el Concilio de Trento, aplicado con intensidad desde finales del XVI, provocó una verdadera revisión y refuerzo de la mitología y de los modelos religiosos<sup>14</sup>. A estos efectos, tenemos hasta 13 representaciones de San Francisco, una haciendo pareja con San Juan Evangelista<sup>15</sup>; por lo demás, no conocemos las versiones exactas en que se nos ofrece a este santo, si en éxtasis, en penitencia, en oración (con calavera), recibiendo los estigmas, mostrándolos, estante, etcétera. Hay otros 3 cuadros de San Pedro (¿con lágrimas? ¿de pie?), 2 de María Magdalena (probablemente penitente, uno de sus temas preferidos), y 1 respectivamente de San Juan Evangelista, San Pablo (en solitario respecto a su homólogo petrino), San José (no sabemos si solo o con el Niño<sup>16</sup>), San Andrés<sup>17</sup> y Santa Catalina (de Alejandría<sup>18</sup>).

Pero quizá lo más llamativo, pues se trata de uno de los ciclos pictóricos más renombrados del Cretense, es la presencia de hasta 3 apostolados completos, compuestos, como es usual, por doce Apóstoles más un Jesucristo. De ellos, dos son de tamaño ordinario y uno de pequeño formato. Muy relacionado con estos apostolados están las representaciones de Jesucristo y la Virgen María. En efecto, hay 4 imágenes de Jesús como Salvador-Redentor, descontando las presentes en los apostolados antes mencionados; y puede que algunos de ellos tuvieran la pasional cruz a cuestas. Además hay 5 cristos (propiamente dichos, crucificados). El tema cristológico se completa con una Oración-agonía en el Huerto de Getsemaní<sup>19</sup>, un Ecce Homo (del que no nos han llegado ejemplares) o una Expulsión de los mercaderes (“tratantes”) o Purificación del Templo de Jerusalén<sup>20</sup>. Por lo demás, llama la atención la mención a un Niño Jesús en solitario, cuadro tampoco muy conocido en la producción grequiana, a no ser que esté insuficientemente descrito por el tasador. En cuanto a la Virgen o “Nuestra Señora”, aparece su faz en 4 cuadros

emparejada con otros sendos del Salvador Jesús (puede tratarse también de apariciones de Cristo a su Madre), y está presente también en 2 Coronaciones (probablemente con la Trinidad y rodeado de coros de ángeles y santos), una Encarnación (con el arcángel Gabriel) y en 4 Sagradas Familias (dos con San José y el Niño, otra con el Niño solo y otra con Santa Ana, según especificaciones).

Fuera de la temática religiosa, pero no menos interesante y enigmático, están los inevitables retratos. Poseemos dos tandas de los hermanos Covarrubias, Diego y Antonio, suficientemente conocidos y documentados. Pero lo más sugerente es la existencia del retrato de un prócer, un misterioso “Hurtado”, otro de esos caballeros toledanos tan evocadores<sup>21</sup>. También podríamos contar, con bastante probabilidad, con uno de esos raros —en ambos sentidos— paisajes de Toledo, descontando los que pudiéramos contemplar en otros cuadros como las crucifixiones. Mucho más documentados tenemos las clásicas “Fábulas” de “sopladores” (soplones), con la intervención del peculiar mono-babuino y uno o dos “gallegos” (esto es, criados)<sup>22</sup>.

*Tecnología y materialidad.* La técnica pictórica preferida es, como era previsible, el óleo (o “pintura” a secas); y el soporte, el lienzo (conjunto de óleo sobre lienzo usualmente denominado “cuadro”). Tampoco es extraño encontrar algunas pinturas ejecutadas sobre tabla, de las que tenemos 21 casos, siempre de tamaño inferior, aunque se menciona una tabla bastante grande de dos varas. Menos frecuente, aunque tampoco chocante, es la mención, en un par de casos, de “pintura-lámina”; es sabido que El Greco también se aplicó en sus momentos crepusculares a la técnica del grabado.

En cuanto a la originalidad de las obras, se confiesa la copia expresamente en 20 de nuestros trabajos: para ser exactos, 7 más los 13 de un apostolado. Tal contingencia se indica de manera directa como “copia” o como pintura “imitada”. No se indaga sobre si se trata de duplicados (originales emitidos por el mismo autor) o inferiores copias de taller. La cuestión es que la constatación de tal circunstancia contribuye a moderar el precio de tasación, lógicamente.

Las dimensiones no suelen venir escrupulosamente expresadas (difícil en una época sin sistemas fijos y universales de medición), sino más bien *a ojo de buen vareador*, esto es, en varas (castellanas). El tamaño de los cuadros no suelen exceder de la vara y media (metro y cuarto actual), mientras que la vara (algo menos de un metro) es la media. Domina el formato vertical (más altura que anchura), aunque no faltan los cuadros “en cuadro” —valga la redundancia— o incluso los apaisados o “tendidos”. Con todo, los cuadros más grandes son un San Andrés de 2 por 1 varas (ciento ochenta por noventa centímetros) y la mencionada tabla con San Francisco también

de dos varas (no se especifica si también en vertical o en cuadrado); mientras, los más menudos son un apostolado de una tercia de vara de alto (unos treinta centímetros).

Por su parte, los marcos constituyen un enorme valor añadido a la obra artística y en algunos casos es de sospechar que aportan una gran parte del precio tasado, por mucho que jamás se desglosa su valor específico. Dichos marcos suelen ser pintados, dorados o/y negros, algunos con tarjetas añadidas, otros reconocidos como tallados; en todo caso, se suelen realizar en maderas modestas (pino), porque cuando se utilizan las nobles (peral, ébano, boj, palosanto, caoba, nogal) siempre se mencionan, precisamente por sopesar su coste; tampoco consta ningún marco metálico (bronce, apliques de plata) ni lapidario (piedra-ágata, venturina, alabastro); y sólo en un caso el cuadro aparece “sin moldura”, con la consecuencia que enseguida veremos. Por lo demás, no nos consta otro tipo de elementos enriquecedores del enmarcado como guarniciones y cantoneras de bronce dorado o plata, cortinas o tafetanes, etcétera. Anotar también que si es normal que con el tiempo los cuadros se limpien o reparen, lo mismo sucede con los marcos, de los que sospechamos más cambios y sustituciones.

El precio medio o la valoración que alcanzan todos estos cuadros, desde luego no es muy elevada, resultando en ocasiones hasta algo frustrante para los parámetros actuales. En realidad, en muy contados casos los cuadros del Greco aparecen como las *joyas* de la colección, y precisamente en los inventarios más modestos en donde no les es difícil destacar. Es obvio que las copias resultan más baratas que los originales. De todas formas, en la mayor parte de los casos el precio parece establecerse según una rápida apreciación, no tanto por la intrínseca calidad artística sino por las dimensiones, los materiales utilizados, el trabajo y la madera del marco, etcétera; esto es, por la *materialidad bruta* de la obra, en el contexto jurídico-económico de un inventario-partición de bienes. No parece haber, en ningún caso, una tasación de mercado especializado de arte, para coleccionistas e inversores. Haciendo un cálculo muy grosero, el precio medio de un Greco en el mercado particular toledano no se elevaría mucho más allá de los 150 reales<sup>23</sup>, y ello en el contexto de un siglo en donde la alteración y la convulsión de los precios llegó al paroxismo, sobre todo antes de la gran reordenación monetaria de 1680. Así, la estimación más baja corresponde a una copia de los soplones, que por no tener marco se ofreció tan sólo a 12 reales. En lo más alto, y con apreciaciones elevadas que nos hablan de obras de más entidad tenemos una Sagrada Familia (500), un San Pedro (500), un San Juan y San Francisco (550), una crucifixión (660), una Expulsión de los Mercaderes del Templo (700), el retrato del Hurtado (1.100) y otro crucificado (1.200), aparte de las crecidas valoraciones de las series de los apostolados (572, 1.200 y 1.560, respectivamente).

Como postre y parte *práctica* y documentación de este estudio, ofrecemos a continuación un catálogo o lista ordenada de un total de 92 *grecos*, que nos consta que estuvieron colgados en las paredes de los hogares de varias familias toledanas relevantes en el siglo XVII. Como antes hemos sugerido, no se han contemplado estas obras en el vacío sino en el entorno del resto de pinturas y objetos artísticos inventariados en cada hogar. Hubiera sido un desperdicio no haber aprovechado la ocasión para ampliar horizontes más allá de un autor concreto —por muy importante que sea para nosotros— y expresar la gran variedad y cantidad de arte que residía en el ámbito doméstico urbano. También se ha intentado seguir diferentes circunstancias y vicisitudes, como los cambios de ubicación y, por supuesto, de dueño; diferentes datos con los que el especialista pueda sopesar y calibrar la importancia de cada obra de El Greco en su contexto inmediato, y para que pueda conocer de primera mano cuáles eran las preferencias y gustos del público de los particulares toledanos en el Seiscientos. En aras de la brevedad y la síntesis, todas estas referencias se ofrecen de la manera más escueta posible, por no enfadar con demasiada prolijidad y porque, como veremos, la variedad de colecciones es muy grande, algunas más ricas, otras más curiosas. Tendrán que disculparnos el ofrecer esta especie de *catálogo a ciegas*, pues sólo contamos con secas descripciones documentales y con ninguna constancia plástica. Invitamos al lector a pasearse con la imaginación por esta exposición de arte barroco que un día presidió la celosa intimidad de una gran ciudad. Como ya hemos pretextado, la finalidad es documentar estas obras e incluso, de paso, ofrecer pistas de otros autores y realizaciones. Por ende, el catálogo no está cerrado y deberá ampliarse conforme haya nuevos hallazgos y se avance en el tiempo, especialmente en el siglo XVIII e incluso en el XIX, antes del *redescubrimiento* y la idolatría por el Cretense. Esperamos arrojar pequeñas luces y nuevas perspectivas sobre la obra de El Greco y sobre la confección y colección de pintura y pequeñas piezas artísticas en una de las principales ciudades españolas de la Modernidad.

### Grecos en Toledo en el Seiscientos. Catálogo de particulares

\* **Juan Martín de Segovia**, jurado de Toledo, familiar y notario del Santo Oficio, mercader de sedas. (AHPT, Pr. 446, ff. 336-529, 18/11/1686. Partición).

#### 1) El Dominico. *San Francisco. Pintura. (Copia). Marco con tarjetas doradas. 100 reales.*

Oriundo del municipio abulense de Navas del Marqués, Juan Martín se afincó como importante mercader en Toledo. Casó en 1678 con doña María Fernández de Soria, hija del jurado Diego Fernández de Soria, la cual aportó al matrimonio como dote el oficio de jurado, la casa (en la céntrica parroquia de San Vicente), dineros y otras alhajas y preseas, entre las que se incluía nuestro cuadro. Muerto Juan prematuramente, su viuda, junto con su socio mercader Diego Romo Tejero (casado a su vez con doña Luciana Fernández de Soria, hermana de la dicha doña María), pidieron la partición de sus bienes para la única heredera, doña Josefa Martín de Segovia, de 5 años. La tasación de la pintura la realizó el “maestro del arte de pintor” José Jiménez Ángel, y se valoró globalmente en 9.120 reales. Por lo demás, por la escritura dotal sabemos que Juan Martín llevó a la colección de su casa las obras siguientes: 6 países [paisajes] con animales (420 reales en la dote; después tasados un tiempo después en 350 en la partición), 6 países más (3 “de Roma”, 750), 6 perspectivas de pasta (300), tabla de la Adoración de los Reyes (250, después 110), un San Juan del pintor Pedro Orrente (100), un lienzo con una fuente en un jardín (50), 10 medios cuerpos de reyes (70), una “hechura” [escultura] de un Santo Cristo en la cruz (70), una lámina de San Pedro en cañamazo (20), otra hechura de un Santo Cristo de marfil en una caja con cerco de ébano (100), 12 pinturas de papel (120), 16 perspectivas grandes y pequeñas (2.000), 12 fruteros medianos (800:360), una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario con cortina y vara (670) y 2 láminas sin especificar (150). Por la parte de la mujer vinieron las siguientes piezas: 8 paisajes de la Creación (1.200), un San Francisco (200), 4 paisajes de arboledas (280), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario (500), tabla

### GRECOS EN TOLEDO EN EL SEISCIENTOS. CATÁLOGO DE PARTICULARES

(Esquema-pauta de la catalogación)

\* **(Dueño y referencia). Nombre**, cargo, oficios, etcétera. (Referencia documental: A(rchivo) H(histórico) P(rovincial de) T(olledo), Pr(otocolo), f(olios), fecha comienzo del inventario. Tipo de documento).

**(Obra). Número catálogo). Nombre asignado al Greco en la fuente. Temática. Técnica o soporte indicados. (Original o copia). Tamaño** (vara nueva toledana, 0,837 metros, redondeado: 84 cms.). **Descripción del marco. Precio tasado en reales.**

Comentario vario pormenorizado. Listado de piezas con sucinta descripción de lo más destacado.

del Nacimiento “buena” (400), **lienzo de san Francisco copia del Dominico (100)**, una tabla del Salvador y María (160), lámina en tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y San Juan (90), San Juan de pintura ordinaria (30), una tabla de San José de pintura ordinaria (30), un Santísimo Cristo (30), una N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Rosa (50), 12 sibilas de media vara (48), 7 fruteros (84), un Santo Cristo en la cruz y sitial (150), una Virgen de bulto con corona de plata (100) y un lienzo de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la [Inmaculada] Concepción (100). A estos cuadros se acumularon durante el matrimonio los siguientes: pintura del Descendimiento (150), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario de medio cuerpo (300), la Resurrección de Lázaro (400), 2 escaparates con sus vidrios cristalinos y dos niños de cera (440), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, San José y Santa Teresa (300), pintura original del Bazán [Jacopo Bassano] del Nacimiento (440), San Francisco (180), la Degollación de San Juan (200), 2 pinturas-retratos de cuerpo entero (100), 8 paisajes grandes de perspectiva (1.600), tabla bordada de oro y seda con marco de ébano de la Adoración de los Reyes (110), pintura-lámina en tabla con marco de ébano de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño (130), imágenes de Nuestro Señor y San Juan con sus peanas grandes dorada e insignias de la pasión (500), crucifijo con peana y cruz de ébano guarnecido de plata (500), pintura de San Nicolás de Bari sin marco (50), 2 países pequeños (24), otros 2 con jarrones (40), otro (22), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad (80), otra de San Jerónimo (24), y una hechura de un Santo Cristo en la cruz bronceada (220), etcétera.

\* **Don Alonso de la Palma**, alguacil mayor de Toledo, y **don Tomás de la Palma**, su hijo. (AHPT, Pr. 189, ff. 412-588, 06/09/1688. Partición).

2) **El Dominico. El Salvador. (Copia). 40 reales.**

3) **El Dominico. María. (Copia). 40 reales.**

4) **El Dominico. Nuestra Señora, san José y el Niño. Pintura. (Copia). Vara y media (126 cms.). Marco negro. 50 reales.**

Don Alonso de la Palma, del importantísimo linaje de origen converso de los Palma-Sampedro-Hurtado, era un regidor aventajado pues había obtenido de la Corona el oficio municipal supernumerario de alguacil mayor. Solicitó inventario de sus bienes doña Mariana Hurtado, viuda a su vez de su hijo don Tomás de la Palma, para ordenar la herencia de los nietos don Juan Isidro, don Agustín, doña María Teresa y don Fernando de la Palma. La tasación la llevó a cabo el pintor José Jiménez Ángel y supuso 4.963 reales, tan sólo un 1,3 % del cuerpo de hacienda. En el reparto se le adjudicarán los tres cuadros copias del Greco en concreto a doña María Teresa de la Palma. La colección comprendía: 12 apóstoles en cuadro de medio cuerpo (396), 14 pinturas del mismo género de las 7 virtudes y los 7 vicios (462), 4 cuadros de medio cuerpo de los Cuatro

Tiempos de la misma mano (96), cuadro de San Agustín de cuerpo entero (140), de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario de cuerpo entero con el trono viejo (500), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de cuerpo entero (110), de San Juan Bautista de cuerpo entero (130), otra del Crucificado (130), otra de La Magdalena (110), la Degollación de San Juan (150), San Jerónimo (200), la Adoración de los Reyes (60), el Nacimiento (60), el Crucificado (33), San Francisco (40), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, San José y el Niño dormido con San Juan (330), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, San Felipe y Santiago (500), el Salvador y María (48), **otras dos del Salvador y María copias del Dominico (80)**, pintura de Santa Catalina de medio cuerpo (55), **una pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> Señora, San José y el Niño copia del Dominico (50)**, 3 pinturas de Santa Teresa de Jesús, retrato de doña Catalina de Cardona y San Alberto de medio cuerpo (99), tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, el Niño, Santa Ana y San Juan (88), pintura de San Jerónimo de medio cuerpo (40), San Ignacio de medio cuerpo (33), retrato del cardenal Sandoval (16), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con Nuestro Señor muerto en los brazos (20), San Juan Evangelista (10), un Ecce Homo en tabla (20), Nuestro Señor atado a la columna (30), Santiago (33), el Hijo Pródigo (55), 2 laminitas chiquitas de la Magdalena y Santa Leocadia con marcos de ébano (40), una tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (30), 2 láminas del Salvador y María con marcos de ébano en campo blanco (200), 5 países con frutas y caza (40), lámina de tres cuartos de largo de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, San Joaquín y Santa Ana con marco de ébano (220), y un retrato de un fraile jerónimo con marco dorado (24).

\* **Nicolás Suárez de Herrera**, jurado de Toledo. (AHPT, Pr. 193, ff. 736-756, 20/07/1685. Inventario).

5) **El Dominico. Nuestro padre San Francisco. Pintura. (Original). Más de vara de alto y dos tercias de ancho (112 x 56 cms.). Marco negro. 400 reales.**

Mercader de mediana fortuna (pues dejó más deudas que beneficios), era viudo de doña Manuela de Herrera, de uno de los linajes más destacados de la mercadería toledana. Pidió inventario y reparto don Jorge Ramírez de Arellano, hijo de la única heredera de Nicolás, doña María Suárez de Herrera y de don Carlos Ramírez de Arellano, primer marido de ésta, mayor de edad a la sazón. Doña María volvió a casar y a enviudar de don Fernando de Herrera Vaca, del Consejo de Su Majestad en su Real Audiencia de Sevilla. El inventario lo levantó el pintor Simón Vicente y alcanzó la cifra de 7.913 reales, un apreciable 11% del cuerpo de hacienda. Don Jorge tuvo que pagar bastantes costas pero fue depositario a la postre del cuadro del Greco, como del resto de la colección, que comprendía las obras siguientes: 15 pinturas de lienzo de un Apostolado, con los dos santos, Cristo y su Madre (1.500), 2 lienzos grandes de la Cena del rey Baltasar

y el Juicio de Salomón (1.200), 12 láminas de piedra de perspectivas (600), 12 láminas pequeñas de piedra (396), **el cuadro franciscano del Greco (400)**, pintura en lienzo del Niño Jesús y San Juan (44), lienzo de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario de cuerpo entero antigua (150), pintura de San Antonio con el Niño (100), pintura antigua de un Santo Cristo (24), 2 láminas en cobre de la Creación del Mundo con marcos de ébano y cortinas de tafetán verde (600), 2 láminas en cobre del Nacimiento y la Asunción de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con marcos de ébano y cortinas verdes (600), lámina pequeña en cobre de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño Jesús y San Juan con marco de ébano y guarnición de plata y cortina verde (180), 2 pinturas pequeñas en espejo de Santa Elena y La Magdalena con marcos de bronce y plata (220), 15 paisajes medianos de fuentes y jardines con marcos dorados (600), 12 paisajes de santos ermitaños (48), 12 bodegones de las frutas de los meses del año (396), 12 lienzos pequeños de emperadores (72), 4 jeroglíficos (24), pintura antigua de San Juan de Sagahún, otra antigua de San Francisco (12), lienzo antiguo de San Nicolás de Tolentino (12), 2 ramilletteros de flores (66), un retrato grande de doña Serafina Ramírez de Arellano (50), otro de doña María Suárez de Herrera (40), una efigie de un Santo Cristo en la cruz con tafetán carmesí (80), y otra igual con tafetán blanco (55).

\* **Martín Chacón y Gaspar Fernández de Madrid**, mercaderes. (AHPT, Pr. 161, ff. 27-97. 1662. Partición)

**6) Dominico Greco. San Francisco. (Original). Marco. 66 reales.**

Se trata de dos socios mercaderes y ganaderos, y al morir Martín Chacón disuelven la compañía y por ello hacen división de bienes. Pero todo quedaba en familia, porque las herederas, doña Justina y doña Nicasia Chacón Montoya, estaban casadas respectivamente con Gaspar Fernández de Madrid (en segundas nupcias) y con Melchor Fernández de Madrid (padre), familiar del Santo Oficio. El cuadro del Greco quedó adjudicado a doña Nicasia Chacón, y desde ella pasaría a su hijo Melchor Fernández de Madrid (hijo). El inventario-tasación lo hicieron los herederos sin mediación de ningún pintor profesional. Un detalle más: el cuadro estaba en la casa “que llaman del Naranja”, a Santo Tomé, en el “callejón Verde de San Antonio” (actual callejón De los Naranjos). No merece la pena reseñar los cuadros mencionados en un inventario apresurado y desordenado pues en este caso el Greco es de los más valiosos, salvo un lienzo de la Virgen y San José “bueno” con marco dorado (110 reales), un cuadro del Nacimiento con marco dorado (120), un retrato del señor Melchor Fernández de Madrid “con barba larga” (100), o una tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario con dos retratos que no especifica (100).

\* **Juan Vázquez de Dueñas Pineda**, mercader de sedas. (AHPT, Pr. 178, ff. 414-589, 04/03/1671. Partición).

**7) El Dominico. San Francisco. Pintura. (Original). Pequeña. Marco dorado y negro. 100 reales.**

Importante mercader, casado con doña Jerónima de la Palma. Pidió inventario y partición Juan Vázquez de Dueñas Ramírez, familiar del Santo Oficio, primo del finado y probablemente su socio de compañía mercantil, que al final, como albacea testamentario, se quedó con el cuadro. Lo primero que se hace, curiosamente, es el inventario de pintura y talla y lo realiza dicho socio y primo. Un poco más tarde, pero siguiendo el inventario ya hecho, se hace su tasación a cargo del pintor Hipólito de Torres, ascendiendo la colección a 23.633 reales, un 2,6 % del cuerpo de hacienda. En ella destacan: 2 paisajes pequeños ordinarios sin marcos (18), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de talla en blanco (550), pintura grande de montería (200), San Francisco (660), San Pedro (660), imagen [pintada] de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con Santa Teresa (70), pintura del Nacimiento (70), una leona (60), frutero de flores pequeño (16), tabla de marfil con la Pasión (1.100), 8 países pequeños (240), 2 países sobrepuestas (53), 8 países grandes (440), pintura de San Juan Bautista (150), del Santísimo Sacramento (40), pintura de una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con marco negro y sobrepuestos dorados (2.200), pintura mediana de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con marco con la cortina de puntas de plata (800), país de fruta grande (400), pintura de San Miguel (150), 10 fruteros pequeños (100), 12 países grandes de marinas con cantoneras y sortijas de hierro (1.056), 8 países con ermitaños (288), 4 países de fuentes (264), 18 pinturas de trajes (324), 9 países (1.800), pintura de un Santo Cristo de todo cuerpo (500), la Última Cena de sobrepuesta (200), 2 láminas de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y San Juan con marcos de bronce (200), 6 láminas medianas con marcos de ébano con cantoneras, sortijas y varas de plata y cortinas de tafetán carmesí (3.800), 9 pinturas de vírgenes (1.350), lámina de un Ecce Homo con marco de ébano (400), efigie de un Crucificado con cabos dorados (264), lámina de la Huida a Egipto (500), 2 rostros pequeños de Nuestro Señor y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (80), 2 espejos grandes con marcos negros (2.800), 2 espejos pequeños con marcos negros de peral (100), pintura de un Santo Cristo (50), un marco dorado y negro sin pintura (40), 12 paisajes en piedra con marcos negros (660), **pintura pequeña de san Francisco del Dominico (100)**, 10 tablitas en láminas con sus marquitos (30), pintura del Nacimiento (150), e imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de talla de Nápoles dorada con corona de plata (700).

\* **Don Francisco Fonseca de Úbeda**, regidor de Toledo. (AHPT, Pr. 3439, ff. 181-258, 02/02/1694. Partición).

**8) El Dominico. San Francisco. Pintura. (Copia). Marco dorado y negro. 180 reales.**

Su viuda, doña Francisca de Villalta, accionó el inventario, junto con don Alonso Manuel de la Palma, marido de la hija doña Francisca de Fonseca. La tasación de pinturas la hizo el imprescindible José Jiménez Ángel y estaba compuesta por: 6 países grandes de animales (300), 6 países menores de instrumentos y alhajas de vestidos (420), 4 países copias de Orrente (144), 11 pinturas de trajes (242), 2 países de arboledas (66), otro menor (14), país del Arca de Noé (30), 2 pinturas de dos cabezas de buey y mula (30), 9 floreros (108), pintura de un muchacho dibujando dormido (50), un cuadro grande de las armas [escudo] de los Fonseca (50), una pintura de las armas de la Ciudad [de Toledo] (20), frutero (20), retrato de un filósofo (22), pintura de Ecce Homo (90), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Oliva (150), **pintura de san Francisco del Dominico (180)**, pintura de un caballo (15), de Jesús, María y San José (40), San Juan Bautista (15), Santa Susana (20), otra de las armas de los Fonseca (15), Jesús, María y San José (55), cabeza de San Francisco de Paula (30), cabeza de un filósofo (30), lámina del Salvador (18), de La Magdalena (24), 2 de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño en brazos (150), retrato de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> en tabla (33), Santa Catalina (3), 4 vitelas de los sacramentos en bronce (120), pintura con dos retratos (66), 2 retratos de cuerpo entero de don Juan de Fonseca y Juan de Fonseca (132), un Niño Jesús de talla con potencias de plata (137), San Juan de talla con diadema de plata (110), 9 estatuas de yeso con sus repisas (54), y una hechura de un emperador de talla (60).

\* **Alonso de San Pedro Ordóñez**, regidor de Toledo, familiar del Santo Oficio, mercader-financiero con intereses en Indias, tesorero-administrador de Millones de Toledo. (AHPT, Pr. 170, ff. 399-571, 15/03/1663. Partición).

**9) El Dominico. San Pedro. (Original). 66 reales.**

La pintura constituía sólo era el magro 0,15 % del cuerpo de la hacienda, por lo que no merece la pena reseñarla con demasiado detalle. El cuadro en cuestión pasó de Alonso a su viuda doña Micaela Suárez de Toledo. La colección se componía de un cuadro grande bosquejado de un Santo Cristo y San Francisco (50), tres paisajes grandes sobre ventanas (132), 10 cuadros de virtudes en pie (330), cuadro del Nacimiento con una gloria encima (300), **el cuadro de san Pedro del Dominico (66)**, San Juan (66), San Ignacio (88), Santa Elena (66), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo chica (24), cuadrito de Santa Teresa (16), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Leche (500), paisaje a lo alto (66) y un cuadro de Orfeo (50).

\* **Doña María del Cerro**, hija de Juan García del Cerro, regidor de Toledo, familiar del Santo Oficio;

mujer de don Gabriel Niño de Guzmán, regidor de Toledo, gobernador de Almagro y Campo de Calatrava, caballero de la misma orden. (AHPT, Pr. 161, ff. 782-931, 23/03/1662. Partición).

**10) El Griego. Oración del Huerto. (Original). 300 reales.**

Perteneciente a una de las familias más pudientes del Toledo de entonces, oriundos de Esquivias, con amplísimos intereses ganaderos, y muy bien relacionada con el tradicional linaje toledano de los Niño. Sus herederos don Alonso Niño de Guzmán (hijo, casado a su vez con doña Isabel de Silva y Córdoba) y don Gabriel Niño de Guzmán junior (nieto) solicitaron la herencia por inventario, que tuvo que satisfacer además a dos mayores (el del padre y el de la hija), y a don Diego de Toledo Niño de Guzmán (hijo de doña Mariana Niño de Guzmán, hermana de don Alonso, y de don Juan de Toledo Guzmán y Calatayud). El inventario de la pintura sita en su casa de Toledo (tenía otras en Almagro y Esquivias) lo ejecuta el pintor Pedro de Mayorga. El cuadro del Greco fue adjudicado a don Alonso Niño como pagador de las deudas, quien tenía domicilio en Toledo. La colección toledana comprendía 8 países “de don Cristóbal” (2.400), **un cuadro del Griego de la Oración del Huerto original (300)**, 2 países de San Juan Bautista (300), otros 2 con San Juan Bautista y San Juan Evangelista ((300), 6 láminas de fábulas (900), 4 láminas de devoción (1.200), un biombo (250), 3 países de vara y cuarta (66), 8 países más (400), 7 países más (462), un país de unas corderas y vacas (150), otro grande (150), otro largo y angosto (36), un cuadro de Judit (250), un martirio de San Pedro (250), dos países a lo alto de San Francisco y San Jerónimo (300), y un paisaje de dos varas (55).

\* **Don Juan Antonio Ortiz de Zárate Angulo**, caballero de Santiago, regidor de Toledo, secretario del Santo Oficio. (AHPT, Pr. 194, ff. 407-437, 02/04/1686. Inventario para matrimonio).

**11) Dominico Griego. Nuestra Señora, San José y el Niño. Pintura. (Original). Vara y media de alto y una y tercia de ancho (126 x 112 cms.). Marco dorado. 500 reales.**

(AHPT, Pr. 3952, cuaderno aparte, 14/09/1704. Partición *postmortem*).

**11 bis) El Dominico. Nuestra Señora, San José y el Niño. Pintura. (Original). Marco dorado. 220 reales** (atención a esta segunda tasación 18 años después).

**12) El Dominico. Nuestra Señora y el Niño. Pintura. (Original). Vara y tercia (112 cms.). Marco negro. 80 reales.**

Llevó los cuadros al matrimonio y pasaron después a su viuda. Vivía en la Calle de las Bulas Viejas. Tenía en su colección una respetable cantidad de cuadros de autor

y otros *caprichos* artísticos: pintura de medio cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo con la cruz a cuestras original de Carreño (100), lámina del Santo Cristo de Burgos original de Mateo Cerezo con marco de peral y con molduras (300), 3 pinturas de santos ermitaños en países (66), retrato de medio cuerpo del señor cardenal Everardo [Nithard] (50), retrato de S. M. el Rey nuestro señor (33), 2 retratos originales de Tristán (300), pintura de la Venida del Espíritu Santo original de Tristán (1.000), otra del Santo Cristo de Burgos original de Cerezo (800), San Francisco en la zarza copia del Españolito [Ribera] (600), Judit, copia del Tiziano (200), San Pedro de Arbués (150), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad (600), Santa Lucía original del “Caballero Magssimo” [el napolitano Massimo Stanzione] (200), otra en castor de la Degollación de San Juan Bautista (150), San Jerónimo (22), un Cristo crucificado de Tiziano (60), lámina de la Fuerza de la Ley (200), una lamina de bronce guarnecida de plata y bronce de Roma (300), 4 paisajes de Bonifacio de marinas (400), 2 países de dicho autor y marinas (120), 4 fruteros (60), 16 fruteros (192), una pintura de Cristo crucificado abrazado con San Francisco (30), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> abrazada con su hijo difunto (18), San Pedro de Arbués en raso (8), **pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, san José y el Niño, original del Dominico Griego (500)**, un Niño Jesús de Nápoles con camisa de gasa y encajes y una cestita de plata con piedras en la mano con las insignias de la pasión de plata y cruz de ébano y caja de pino con vidrieras cristalinas y dos ramilletteros de plata con flores de seda (600), etcétera.

\* **Juan Francisco de Herrera Hurtado**, jurado de Toledo. (AHPT, Pr. 3562, ff. 679-782, 21/02/1664. Partición).

**13) El Dominico. Nuestra Señora y Santa Ana. Tabla. (Original). 150 reales.**

Mencionada ya esta próspera familia de mercaderes y oligarcas de Toledo. La tasación de la pintura la hizo don Antonio de Zayas, que evidentemente no era pintor. La pintura suponía un 1,3% del cuerpo de bienes y no era nada reseñable. El cuadro fue, a la postre, adjudicado a la heredera menor doña Catalina María de Herrera Hurtado.

\* **Francisco Rodríguez Cornejo**, jurado de Toledo, familiar del Santo Oficio, mercader de medias, curial de Roma. (AHPT, Pr. 328, ff. 575-838, 12/12/1677. Partición).

**14) El Dominico. Santo Cristo crucificado. Tabla de pintura. (Original: “de mano del...”). Tres cuartas de alto (63 cms.). Marco dorado. 300 reales.**

Viudo de doña María Suárez de Salcedo y Mísea, y herederos en las localidades de Nambroca y Sonseca, murió al poco *abintestato*. Sus sepulcros estaban en la

capilla del Alma del claustro del Carmen Calzado. Quedaron como sus herederos don Esteban Ignacio y doña Francisca Basilia Cornejo y Mísea, menores, a cargo del caballero santiaguista don Gutierre Bernardo de Segura, quienes se vieron forzados a hacer almoneda de dichos bienes, entre otras cosas para pagar una deuda de 50.000 reales en plata a don Juan Baptista Casani, embajador en Madrid por la república de los “esguízaros” [suizos] católicos, apoderado por don Felipe Bernardo de Quirós, canónigo de Toledo, ya que Francisco Rodríguez Cornejo, entre otros negocios, fue *curial* de Roma. Para el efecto de la pintura fue designado tasador Nicolás de Latras “maestro del arte de pintura”, y comenzaron por este apartado el inventario general —lo cual no era infrecuente—, que incluía: Niño Jesús de escultura grande con su peana, potencias y mundo de plata y su vaquero de damasco encarnado y blanco con un pasamano ordinario (562), tabla de San Francisco (150), cruz de pino y en ella pintado un Santo Cristo (33), tabla de pintura de San Gregorio (66), de San Antonio Abad (140), de Santa Isabel (77), de San Juan Bautista (110), **el Greco en cuestión (300)**, el profeta Jonás (150), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con su Hijo en los brazos (300), tablica de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo con algunas reliquias (44), 2 ramilletteros pequeños (26), otra tablica de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Contemplación (20), retrato pequeño (30), tablita de un retrato pequeño de papel (3), tabla de pintura de una Verónica (30), retrato del Santo Cristo del Pardo (20), retratos grandes de don Felipe IV y la reina (80), tabla de pintura de historia (33), 6 paisajes grandes (600), un paisaje viejo de cosas de cocina (30), tabla de pintura de “la chacota” [broma] (33), país viejo con San Juan Bautista (10), 18 pinturas de medios cuerpos de emperadores (720), tabla de pintura grande de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario (1.500), 15 tablas de pinturas de los Apóstoles, San Pablo, el Salvador y la Virgen María (3.300), 3 cabezas de inocentes vaciadas de yeso (24), un paisaje grande de [palacio de] El Pardo (88), 6 fruteros (120), 3 paisajes pequeños (46), un ramillettero (24), 4 relicarios chicos bordados de palma (12), cajita dorada con un Niño Jesús (12), pintura de un Santo Cristo en hoja de lata (4), laminica de San Esteban con marco de ébano y florecillas de plata (60), lámina de la Magdalena con su vidriera y marco de ébano (60), y tablita pequeña de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Leche (12). Finalmente se vendió en almoneda el cuadro del Greco por 250 reales a don José Gallo (del que no tenemos más referencias) el 07/02/1678.

\* **Bartolomé Sombigo (Zúmbigo) y Salcedo**, maestro arquitecto de la Santa Iglesia Catedral de Toledo. (AHPT, Pr. 191, ff. 967-1.111, 17/08/1682. Partición).

**15) El Dominico. La Magdalena. Pintura. (Original). Mediana. Marco dorado. 300 reales.**

**16) El Dominico. San Francisco. Pintura. (Original). Pequeña. Marco dorado y negro. 150 reales.**

Sin más explicaciones sobre la trascendencia artística de este personaje, decir que en sus colecciones —muy interesantes— contaba con las obras siguientes, según la peritación de Nicolás de Latras (que alcanzó los 51.299 reales, el 12,5% de la hacienda, el porcentaje más alto alcanzado en este apartado, como no podía ser de otra manera): lienzos grandes de la Historia de la Reina Dido (1.500) y de la Escuela de Atenas (1.100), lienzo de Baco original de Rubens (880), otro de la Historia de Europa (500), de una ninfa-sirena (500), de Caín y Abel (400), Judit (550), Lucrecia de cuerpo entero (550), Venus (400), la Caridad (600), 2 países de seda bordados (400), 2 batallas medianas (400), 2 países medianos (400), otros 2 de la historia de Moisés (220), 2 medios cuerpos del Rey y la Reina de [Diego de Silva y] Velázquez con marcos en blanco (500), paisaje mediano (110), San Juan de medio cuerpo (88), lámina de cobre de San Pedro (400), laminica del Nacimiento en tabla (150), laminica de cobre del Sepulcro (100), 12 fruteros medianos (264), pintura de La escala de Jacob (88), 4 láminas de cobre de los cuatro elementos originales del “Bruolo” [?] (22.000), 4 pinturas del Diluvio del “Basán” [Bassano] (2.200), un lienzo mediano de la historia de Andrómeda (200), otro del Convite del Fariseo (200), pintura grande de San Sebastián (350), pintura mediana de San Pedro (200), otra de San Juan y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (220), país de seda y oro (250), un retrato del Tiziano (350), 12 paisajes grandes de Bonifacio (2.640), 12 paisajes medianos de Italia (3.600), 2 lienzos muy grandes del martirio de San Andrés (1.600), una pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad (88), pintura de la Magdalena (300), otra mediana del Sepulcro (500), otra de Nuestro Señor con la cruz a cuestas (250), otra mediana del Ecce Homo (33), otra de San Francisco (100), otra de San Blas (44), una lámina embutida de diferentes colores de jaspe con un papagayo en medio con un cerco embutido de bronce con lápiz, laca y venturina y marco negro de peral (3.300), lámina de piedra-ágata pintada en que forma una ciudad (2.000), pintura de San Bartolomé (50), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (40), otra pequeña de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Rosa (24), un San Jerónimo pequeño (100), un **san Francisco pequeño del Dominico (150)**, Santa Ana y San Joaquín (200), pintura en tabla del Niño Perdido (300), un lienecito del Nacimiento (12), 2 retratos de dos pintores ambos (100), un mapa grande viejo (12), 8 mapas viejos (32), paisaje largo y angosto de “Bonifaz” (80) y dos angelicos bordados (12). Como puede verse, aparte del socorrido repertorio religioso, gran cantidad de tema mitológico, y, también, de técnicas utilizadas. Tenía casa en Madrid (en la calle de la Fe de Lavapiés), en Toledo (en la calle Tornerías, sobre la tienda del platero Juan de

Cabanillas) y en la villa de Argés. Dejaba viuda y seis hijos menores. La Magdalena y el San Francisco del Greco fueron adjudicados a doña Ana Sombigo, a la sazón de 17 años de edad.

\* **Melchor Fernández de la Reguera**, regidor de Toledo. (AHPT, Pr. 3554, ff. 916-1.100, 25/05/1649. Partición).

**17) El Dominico. Coronación de Nuestra Señora. Tabla. (Original). 100 reales.**

Herederero en Polán, vivía en la parroquia de San Nicolás, en una casa junto al arco de la Ermita [del Cristo] de la Cruz [Luz]. Casado con doña Beatriz Suárez de Soria, se hizo partición en interés de las hijas menores doña Serafina, doña Inés (monja en San Clemente “el Imperial”) y doña Lucía Fernández de la Reguera (monja en Madre de Dios). Así mismo estaba el hijo mayor (de 25 años) don Juan Fernández de la Reguera, a quien le será adjudicado el cuadro del Greco. No merece la pena reseñar la pobre colección de pintura de la que el Greco en cuestión es, sin duda, la obra más valiosa.

\* **Don Félix Martínez de Ribadeneira**, jurado de Toledo y escribano mayor de rentas decimales. (AHPT, Pr. 3931, ff. 387-438, 22/09/1703. Inventario).

**18-30) El Dominico. Apostolado (13 cuadros). (Originales). Tres cuartas del alto (63 cms.). Marcos negros. 1.560 reales.**

**31) El Dominico. San Juan y San Francisco. Pintura. (Original). Vara y cuarta de alto (105 cms.). Marco dorado. 550 reales.**

**32) (¿El Dominico?). Un país de Toledo. Pintura. (¿Original?). Vara y cuarta (105 cms.). Marco dorado y negro. 70 reales.**

**33-34) (¿El Dominico?). Retratos de los Covarrubias. (2). Pintura. (¿Original?). Marcos negros. 60 reales.**

**35) El Dominico. Una Coronación [de la Virgen]. Pintura. (Original). Vara en cuadro (84 x 84 cms.). Marco negro. 360 reales.**

**36) (¿El Dominico?). País de una mona y dos figuras soplando. (¿Original?). 100 reales.**

**37-38) (¿El Dominico?). [Otros dos] retratos de los Covarrubias. (¿Original?). 60 reales.**

**39) El Dominico. San Pablo. Pintura. (Copia). Marco negro. 40 reales.**

Sin duda alguna, fue el mayor coleccionista particular grequiano que conocemos, pues pudo acumular hasta 21 cuadros de nuestro autor (16 con seguridad). Era él un importante ganadero, casado con doña María Vidal de Ribadeneira, hermana de doña Juana Vidal, mujer de don Jerónimo Ruiz Samaniego, secretario de Su Majestad y del Santo Oficio. Pidió inventario su hijo y único here-

dero don Isidro Carlos de Ribadeneira, que llegó a regidor de Toledo. Empiezan por la pintura y con José Jiménez Ángel como experto tasador. La colección es de las mejores de la ciudad, sin duda, y desde luego la más abigarrada de cuadros del Candiota. Según reza el inventario, constaba de: **apostolado del Greco (1.560)**, 6 países de historias (900), 2 países de arboledas (120), pintura del Ángel de la Guarda (120), pinturas de San Pedro y San Pablo en tabla (200), 2 láminas con un Santo Cristo con la cruz a cuestas y una imagen del Niño y San José (360), 4 países de muchachos con cestones (80), pintura de San Jerónimo en la mina (100), lámina de una imagen (100), pintura de Jesucristo en la columna con marco de caoba (150), lámina del Sepulcro (180), 2 láminas del Salvador y María con marcos de ébano (180), una estampa de San Pedro Arbués con marco de peral (33), un Santo Cristo crucificado (150), **pintura de San Juan y San Francisco del Dominico (550)**, pintura del Bautismo (500), otra de San Jerónimo (150), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (150), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario sin niño (200), 2 láminas de la Adoración de los Reyes y Nacimiento con marcos de ébano y sortijas (800), 2 pinturas de dos apóstoles (180), pintura de la Asunción (150), otra del Nacimiento de San Juan (100), **un país de Toledo (¿del Greco?) (70)**, país de una cabaña (110), **2 retratos de los Covarrubias (¿del Greco?) (60)**, 4 países de arboledas (600), 2 países más (360), imagen con unos muchachos y un carnero (77), un paisillo con ovejas (60), otro de arboleda (40), 4 pinturas de batallas sobrepuestas (720), pintura de la Cena del Rey Baltasar (330), **pintura de una coronación del Dominico (360)**, 4 pinturas de la Adoración de los Reyes, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, y Huida a Egipto (1.200), pintura del Martirio de San Esteban (330), un San Jerónimo (100), una marina (33), 2 paisitos en lámina (240), pintura de la Magdalena en tabla (66), 4 floreros (48), **un país de una mona y dos figuras soplando (¿del Greco?) (100)**, **otros 2 retratos de los Covarrubias (¿del Greco?) (60)**, otro apostolado con el Salvador (1.430), 2 apóstoles (360), pintura del Salvador (250), La Magdalena en tabla (500), imagen de un niño (66), 2 pinturas del Salvador y María (110), una Verónica con marco de ébano (240), pintura en tabla de un Ecce Homo (150), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Contemplación (180), una imagen de Cástor (250), 7 floreros en miniatura con marcos de ébano y talco (1.680), pintura en tabla de la Pasión (1.100), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo (180), lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, Santa Ana, Santa Isabel y San Juan con cantoneras de plata y marco de ébano (220), dos San Juanes en tabla (200), pintura de un muchacho haciendo ampollas (120), 4 paisajes de “don Cristóbal” (480), 2 países (154), otro país con una vaquilla (130), 8 pinturas de ocho cabezas de apóstoles (480), dos países de arboledas (100), 2 fruteros (480), 6 batallas (900), 2 países de cacerías (120), lámina de la Coronación de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con

marco de ébano (450), 4 floreros (48), un frutero (120), otros dos San Juanes (30), una imagen con un niño (50), otra de los dolores (150), un retrato (50), lámina de San Jerónimo con marco de peral y sobrepuestos de filigrana y piedras (100), relicario pintado en vidrio (50), un San Francisco en ágata con marco de ébano (50), pintura de la Adoración de los Reyes en miniatura con marco de ébano (120), **pintura de san Pablo copia del Dominico (40)**, imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo (100), 6 países de arboledas (660), 2 países de bodegones (240), una N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo (110), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción con cortina de tafetán carmesí (330), 9 fruteros (216), 2 fruteros (68), 4 paisillos de arboledas (96), 7 de trajecillos (56), 2 fruteros (20), otros 6 paisillos (36), 12 retratos de la Casa de Austria (480), pintura de un caballo desmontado (30), 6 países de arboledas (158), 2 paisillos, uno de Troya (24), pintura de San Juan Bautista (40), pintura de la Caridad (30), 2 retratos de cardenal de medio cuerpo (80), un retrato del señor cardenal Portocarrero (100), 4 espejos con marcos tallados (220), otros 2 espejos iguales (220), 2 espejos de acerca (360), 2 espejos con marcos de ébano moldeados (110), pintura del rey Carlos II (100), retrato de medio cuerpo (30), pintura de San Francisco (40), 2 de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (60), 2 de Mercurio con un arpa (12), 4 paisillos para el patio muy viejos (16), 4 países del Incendio de Troya y navíos (110), una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de tabla con su peana tallada y dorada (3.000), 2 niños de metal con sus peanas (1.000), San Blas de escultura estofada (300), Niño Jesús en una urna en el oratorio (120), retablo del oratorio (1.200), Niño Jesús con vestido azul (150), otro de pasta en urna de ébano (120), y 2 santos Cristos con sus cruces de ébano (40).

\* **Manuel de Nieves**, familiar del Santo Oficio, mercader de sedas.(A.H.P.T., Protocolo 3230, ff. 437-620, 03/10/1646. Inventario.).

**40) El Dominico. El soplón y el mono. Cuadro. (Copia). Tendido. Sin moldura. 12 reales.**

Originario de Villamayor (¿de Calatrava?) y próspero mercader sedero, con contactos en su tierra de origen y en Madrid, se hace enterrar frontero la Capilla del Rosario de San Pedro Mártir. El inventario lo promueve su albacea, yerno (casado con su sobrina doña Teresa de Nieves) y socio Diego de Benavente y Chaves, jurado y también familiar del Santo Oficio. Vivía en la parroquia de San Vicente, linde convento de las Gaitanas. Parece haber pasado por Italia, a tenor del carácter italianizante de su amplia colección, que contaba, entre otras temáticas, con: doctores de la Iglesia, los Cuatro Tiempos, los Cuatro Elementos, las Artes Liberales, sibilas, retratos “cuerpos naturales” del finado y su primera mujer doña María de Zúñiga (después casó con doña María de Salazar), las almas del Cielo, Purgatorio e Infierno, un

martirio de Santa Potenciana, la Destrucción de Troya, el sacrificio de Abraham, Venus, Cupido, Adonis, Agar, la historia de Job, Desposorios de Santa Catalina, San Francisco *capuchino* o en éxtasis, San Diego, San Nicolás de Tolentino, San Juan, vírgenes del Rosario, de la Soledad, de la Concepción, del Pópulo, de la Leche, Verónicas, Cristos (entre ellos un crucificado “de la pasión” valorado en 600 reales), “imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>,... de vara en pie, el Niño Jesús, San Juan Bautista y dos ángeles, *copia de Rafael*, con moldura de alfarjía” (valorado después en 88 reales), “otro cuadro en pie *copia del Tiziano*, sin moldura, de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño dormido” (16), “otro cuadro de un Ecce Homo en pie de dos tercias, *copia del Tiziano* con moldura” (40), “otro cuadro tendido del Nacimiento copia del “Bassán” de vara y tercia, sin moldura”, borrachos y mujer, retratos de la casa de Austria, Adoración de los Reyes, las Virtudes (Fortaleza, Caridad), gallos, ramilleteros, floreros, boscajes, cacerías (de zorras), “tres mapas de Mesina, Nápoles y Venecia al temple”, biombos de cabritilla pintados, bandejas finas de Portugal, jaulas de pájaros, etc. También tenía bastantes esculturas-tallas inventariadas con la madera: ángeles con cornucopias, Santa Bárbara, Niños Jesuses (vestidos, con potencias de plata), San Juan Bautista, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Rosario, del Sagrario (vestidas, coronadas de plata), Santo Cristo de peral negro con sobrepuestos de plata y bronce... Y muchos objetos de cristal (cruces, tarjetas, corazones, decenarios, rosarios, arracadas). Además, en su testamento, lega a su viuda “todas las figuras y menudencias de un Nacimiento que está dentro de una alacena que está en el corredor de mi casa con puertas verdes”, esto es, un belén. El cuadro copia del Greco es adjudicado a dicho jurado Diego de Benavente.

\* **Don Francisco de Cervantes**, catedrático de latinidad de la Universidad de Toledo. (AHPT, Pr. 3952, ff. 242-300, 15/06/1706. Inventario).

**41) El Dominico. San Francisco. Pintura. (Original). Una vara de alto (84 cms.). Marco dorado. 240 reales.**

Se entierra en San Juan de los Reyes. Casado con doña María de Madrid (quien será su única heredera), vivió en una casa en las “Tendillas de Sancho Vienaya” (parroquia de San Román), que le donó don Francisco Sanz Tenorio, caballero de Santiago, regidor de Toledo, patrono altruista de multitud de obras religiosas y culturales de la época. El inventario de sus pinturas lo tasó Blas Muñoz, pintor, por 8.167 reales, y reunía: San Agustín de medio cuerpo (400), San Sebastián (100), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario “de mano de Carreño” (550), la Magdalena (150), Santo Tomás de Aquino (200), 2 floreros (154), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (220), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Rosario (440), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Belén (220), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad (180), Huida a Egipto (180), **pintura de San Francisco,**

**original del Dominico (240)**, San Juan Bautista (120), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño en los brazos (110), 2 floreros (120), lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Angustias (240), pintura de Santa Bárbara (77), 6 países con la Historia de Jacob (360), el Salvador y María (150), tabla del Nacimiento (240), lámina del martirio de San Esteban (180), 2 láminas en tabla de San Francisco de Asís y San Francisco de Paula (30), 10 estampas (75), tabla de San Agustín (88), estampa de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Remedio (20), lámina en ágata de Santa Catalina de Siena (90), pintura de San Francisco (120), estampa de Santa María de Jesús de Alcalá (12), lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Contemplación con el Niño dormido (150), 2 vitelas (20), 6 relicarios de flores con sus vitelas (72), otras 4 vitelas (15), una hechura de un Crucificado (180), una talla de San Juan (220), otra del Niño Jesús (220), otra del mismo (220), 4 países de los Tiempos (176), pintura de San Francisco (60), 6 países de vestidos (198), efigie [talla] de Cristo en la cruz (120), pintura de San Antón (100), 2 vitelas de la Encarnación y Santiago (8), pintura de Santa Catalina de Siena (60), 2 estampas de San Francisco Javier e Inocencio XI (4), 4 pinturas de Doctores y otra del Crucificado (30), 2 retratos del Rey y la Reina de medio cuerpo (360), 2 escaparates de cera (200), otro pequeño (12), 4 pinturas de San Agustín, San Bernardo, San Benito y San Bruno (240), Huida de Egipto (44), 2 retratos de pontífices de medio cuerpo (12), 2 floreros (40), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (20), otra de la Contemplación (20), otra de San Francisco (20), de San Juan (20), país de arboleda con San Francisco (22), retrato de Lope de Vega Carpio (12), 7 paisajes más (56), 5 mapas (50), y un mapa del Reino de Portugal (60).

\* **Doña Úrsula Yáñez**, viuda del regidor de Toledo don Manuel de León, madre del regidor don Francisco de León Yáñez, también familiar del Santo Oficio, suegra de don Juan Hurtado, regidor de Toledo y secretario del Santo Oficio; de don Alonso Fernández de Madrid, caballero de Santiago y regidor de Toledo; y de don Francisco de Pinedo, regidor de Toledo y corregidor de Cáceres. (AHPT, Pr. 3438, ff. 158-303, 13/10/1683. Partición).

**42) El Dominico. San Francisco. Pintura. (Original: “de mano del...”). 200 reales.**

Vivía en Santo Tomé “a la entrada de la calle de la Campana”. Se entierra en la iglesia de los Jesuitas. Herederos, sus hijas doña Juana, doña Manuela y doña Ana de León, junto con don Francisco de León (casado en primeras nupcias con doña Juana Hurtado con la que tuvo a doña Manuela de León, y después con doña Josefa María de Lara, con quien concibió a doña María, doña Petronila, don Pedro y doña Mariana de León), que es quien pide las diligencias, aunque al poco muere. La tasación de pintura la ejecuta José Jiménez Ángel y dio como resultado la colección siguiente (valorada en 3.733

reales, 6,6% de la hacienda): 2 pinturas del Ecce Homo (154), Santo Cristo crucificado (250), San José con el Niño (70), **San Francisco de mano del Dominico (200)**, una mujer tocándose (88), Crucificado (200), 6 fruteros (48), Nuestro Señor en brazos de dos ángeles (88), 2 láminas en talco con reliquias (60), 3 láminas de San Francisco, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, el Niño y San José y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y San Antonio (150), pintura en lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Mina (16), frutero (350), San Ignacio y San Francisco Javier (110), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño Jesús en los brazos (66), Ecce Homo (120), la Encarnación (200), Adoración de los Reyes (150), 13 países de arboleda con figuras de ermitaños y de los sentidos (520), 9 pinturas de las Artes Liberales (216), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño en brazos con traje de gitana (150), retrato de la madre Mariana de Jesús (20), 9 vitelas (18), otras 2 (4), estampa-papel de Santo Domingo (2), 2 cuadros cubiertos de hoja de plata sobre yeso (36), 2 países en la mina (100), pintura de talco (20), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y San Francisco en piedra ágata quebrada (40), lámina del Salvador (50), vitela de Santa Úrsula (4), estampa de dos niños en papel (18), lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con guarnición de bronce y ojar de plata (120), 2 láminas de la Encarnación y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, el Niño y San Francisco Javier (60), lámina de Santa Catalina de Siena (24), vitela de San Juan (8), y estampa de San Francisco en raso (3). Posteriormente, don Francisco de León añadió otras pinturas por valor de 1.231 reales (a saber: lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario, lámina de Venus, pintura de San Pedro de Alcántara, retrato del cardenal Borja, 12 países de pájaros y frutas, pintura de San Francisco, lienzo de la Adoración del Huerto, los Triunfos del Amor, 8 sibilas, 16 virtudes, y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad). El cuadro del Greco se le adjudica finalmente a doña Manuela de León, mujer del regidor don Alonso Fernández de Madrid, que veremos a continuación.

\* **Doña Manuela de León**, viuda del regidor de Toledo don Alonso Fernández de Madrid, caballero de Santiago y caballero de la Reina Madre, hija del regidor de Toledo don Manuel de León. (AHPT, Pr. 576, ff. 419-514, 25/12/1697. Partición).

**43) El Dominico. San Francisco. Pintura. (Copia). Vara y media (126 cms.). Marco dorado. 80 reales.**

Puede ser probable que doña Manuela hubiese heredado de su madre, doña Úrsula Yáñez, el cuadro del Greco (*vid. supra*), aunque contrasta llamativamente la tasación y en este caso se confiesa ser copia, por lo que hemos optado por ofrecerlo diferenciado; si parece que hay otras piezas del inventario que efectivamente son las mismas que el anterior. Viuda desde 1683, pidió enterrarse en la bóveda de los Madrides en San Juan Bautista, “de secreto”. Vivía en una casa en San Román, orilla del Hospital de la Misericordia “y con casas de los herederos de don Juan de Fonseca que son las que llaman de

Padilla”, núcleo de un mayorazgo fundado por ella misma. Era heredera también en Burguillos. A su muerte, pide inventario su yerno don José de la Torre Uceda, caballero de Santiago, caballero de la Reina, regidor de Toledo, viudo de doña Josefa Fernández de Madrid y padre de doña Tomasa de la Torre y Madrid. Había otra hija, doña María Fernández de Madrid, monja en el cercano convento de San Clemente. Su hijo, don Manuel Fernández de Madrid, heredó el oficio de regidor de su padre y el vínculo de su madre que lo incluía. Otro hijo era don Pedro Fernández de Madrid, gentilhombre de cámara del Cardenal Portocarrero, padre a su vez de don Diego Rafael Fernández de Madrid, caballero de Santiago y regidor toledano también. La relación de sus albaceas no puede ser más apabullante en cuanto a sus relaciones sociales: fray Sebastián de la Asunción, sobrino, prior de Carmelitas Descalzos; Valentín de Vargas, confesor, S. J.; Miguel Hurtado, sobrino, S. J.; don Francisco de Pinedo, hermano, regidor de Toledo; don Alonso José Fernández de Madrid, primo, caballero de Santiago, caballero de Su Majestad, regidor; don Diego Rafael Fernández Madrid, primo, caballero de Santiago y regidor; don José de la Torre, yerno; don Manuel Hurtado, sobrino, secretario del Santo Oficio; don Pedro de León, sobrino, regidor; y sus hijos. Como ya se ha insinuado, su familia era deuda del cardenal Portocarrero: “reconociendo como reconoce mi obligación las muchas que mi familia debe y ha debido al eminentísimo señor cardenal Portocarrero, arzobispo de Toledo, mi señor, puesta a los pies de Su Eminencia con el mayor y más decidido rendimiento manifiesto mi reconocimiento y doy las mayores y más debidas gracias a Su Eminencia por lo que nos ha favorecido... continúe sus honras y favores en mis hijos y nieta”. La tasación de pintura la hace José Jiménez Ángel (5.290 reales: 0,6% de la hacienda) y consta de: 8 países de la Historia de Jacob (960), **pintura copia del Dominico de San Francisco (80)**, de Santa Gertrudis (44), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño (90), San Jerónimo en tabla (120), 4 pinturas de los Cuatro Doctores (440), una pintura de la Descripción de Toledo con marco negro (77), San Francisco (70), San José y el Niño (88), 2 Verónicas (60), el Sepulcro (70), el Tránsito de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (70), San Antonio de Padua (110), 8 floreros iguales (800), retrato de una monja (15), retrato de don Juan Roco (22), retrato de don Alonso Fernández de Madrid (110), retrato de don Juan Fernández de Madrid (130), otro retrato (80), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario (220), 2 láminas del Nacimiento y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y Santa Ana con marcos de ébano (600), retrato de la madre Mariana (60), otro de don Francisco Roco, lámina en ágata del Nacimiento (100), pintura del Descendimiento del altar del oratorio (150), 12 relicarios de *agnus dei* del oratorio (48), hechura de un Crucificado en marfil en cruz de peral (120), otro en una caja de madera (66), ima-

gen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de talla (60), biombo de pintura de pájaros (250), Oración del Huerto de medio relieve (100). Finalmente el cuadro se lo lleva la nieta doña Tomasa de la Torre y Madrid.

\* **Juan Vázquez de Dueñas Ramírez**, familiar del Santo Oficio, mercader de sedas. (AHPT, Pr. 367, ff. 82-274, 08/03/1684. Partición).

**44) El Dominico. Nuestro Señor Jesucristo. Hechura: pintura. (Original, “de mano del...”). Marco dorado. 1.200 reales.**

Vivía en la céntrica parroquia de San Vicente. Su viuda, doña Catalina Manuela Ramírez de Segura, junto con su hijo don José Francisco Vázquez Ramírez pidieron inventario. Se le enterró en su capilla del Santo Cristo del Desamparo (“donde al presente está el sagrario”) en los Agustinos Descalzos Recoletos. El inventario de pintura lo levanta Simón Vicente, maestro de pintor: lo más valioso sin duda es el cuadro del Greco con una tasación alta (1.200 reales), y el primero que se pone. También: 24 pinturas de los doce emperadores y emperatrices (2.112), 12 países de los doce meses (4.800), 9 países de arboledas (1.680), 4 de fuentes (264), pintura del Santísimo Sacramento (50), 4 países con ermitaños (160), 3 de arboledas (72), otro (18), 12 fruteros (144), pintura del Nacimiento (150), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y Santo Domingo (100), otra de Santa Catalina de Siena (40), de Santo Domingo en tafetán (6), San Francisco (150), 5 paisajes (40), una pintura de un melón (200), de un ramillete de rosas (8), pintura de San Diego (220), pintura del “Bazán” del Nacimiento (500), de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el niño dormido (300), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo (200), otra del Sagrario de medio cuerpo (400), 8 láminas grandes con marcos y cortinas de tafetán carmesí (2.640), 2 láminas con marcos de ébano con cantoneras (800), pintura del Tránsito de San José (330), Crucificado sobre tafetán (50), 33 vitelas (198), 2 espejos grandes con marco de peral y cortinas de tafetán (800), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de bulto con peana (2.200), hechura de San José con peana (2.200), un atril con sobrepuestas de bronce dorado (420), espejo mediano (60), hechura de crucificado con remates de bronce (220), etc. El Greco va a parar a poder y disfrute de la viuda.

\* **Diego Fernández de la Reguera**, mercader de jerguillas y estameñas. (AHPT, Pr. 3524, ff. 839-878, 02/07/1658. Partición).

**45) El Dominico Greco. San Juan Evangelista. Tabla. (Original). Marco. 400 reales.**

Muerto en 1655, su viuda, doña Francisca Cerezo, y su hijo, Diego Fernández de la Reguera, hacen concordia para repartirse la herencia. Lo primero que inventarían es la pintura (en un cuerpo de bienes global valorado en 395.980 reales), colgada en su casa de la parroquia de

San Nicolás, a la “calle real que sale a Zocodover”, a saber: 6 países grandes finos (396), hechura de un crucificado (220), 12 países de la Casa de Austria (792), 49 países de fruteros y animales pequeños (294), 6 ramilletes de flores (150), 4 países finos de la Historia de Jacob (400), 6 países flamencos pequeños (150), tabla del Sepulcro grande (500), otra del Templo de Salomón (800), 2 tablas de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad y San Francisco (160), tabla del Ecce Homo (150), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo (50), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (50), 10 láminas (500), un espejo con marco de ébano y en él pintado un San Antonio (50), 6 países pequeños (72), otros 4 (80), 2 relicarios grandes (250), 4 tablas finas grandes (1.452), **tabla de San Juan Evangelista del Dominico Greco (400)**, otra de San Antonio de Padua (50), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Buen Suceso (50), 2 tablas grandes de dos ciudades: Génova y Venecia (300), 4 espejos con marco de plata (200), 2 espejos medianos con marcos de ébano (220), otros dos de lo mismo (100), 2 medios cuerpos de santos (60), una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción vestida con su peana (300), 4 piezas (esculturas) de San Francisco, San José, Santa Teresa vestidos y San Pedro de talla (200), un San Juan pequeño de encarnación con su piel y peana (220), un Niño Jesús vestido de damasco y potencias de plata y peana (400), relicario de reliquias guarnecido en ébano (60), hechura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de talla grande con dos ángeles y su diadema dorada de bronce y peana (1.100), otra de un Niño Jesús de Nápoles con su peana dorada y su camisita con puntas (1.050), un Crucificado con cruz y calvario (300), otro más pequeño (88). Por contrastar el valor de la pintura, sólo una tapicería de ocho paños finos de pinturas grandes de Bruselas estaban valorados en 10.000 reales, lo cual era lo normal en casi todos los inventarios: eran las obras de arte de máximo lujo. El Greco, como era previsible, quedó adjudicado a la viuda.

\* **Blas de la Fuente Valcárcel**, mercader. (AHPT, Pr. 66, ff. 219-329, 24/09/1623. Partición).

**46) El Dominico. La Encarnación. Lienzo. (Original). 24 reales.**

**47) El Dominico. San Pedro. Lienzo. (Original, “de la mano del...”). 60 reales.**

Tenía compañía “en el trato de mercaderías” con su sobrino Diego Pérez de la Fuente (hijo de su hermano mayor Pablo Rodríguez de la Fuente) y vivía en la parroquia de San Nicolás, “en la calle Nueva en frente de la Puerta de la Cadena de la dicha iglesia”, en una casa que fue del jurado Alonso Sánchez. Como última morada escogió la capilla mayor del convento de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Visitación (vulgo La Reina). Viudo de doña Francisca de Figueroa, fundó un mayorazgo. Herederos: hijo Juan Antonio de la Fuente Valcárcel, que aceptó la herencia a beneficio de inventario pues fue *mejorado*, hijo

Francisco Rodríguez de la Fuente, hija doña Juana de la Fuente y Figueroa, mujer del regidor toledano don Juan Remigio de Zayas, e hija doña Ana de la Fuente y Figueroa; casó también con una abundante dote a otra hija, doña Isabel, con don Antonio del Águila, caballero de Santiago, en Madrid; y otra hija, doña María, murió siendo monja en San Clemente. Su colección de pinturas comprendía: 16 lienzos de pinturas de los apóstoles y evangelistas (400), 3 lienzos de las almas (18), **lienzo de la Encarnación del Dominico (24)**, **otro de San Pedro del mismo (60)**, 20 cuadros de pinturas retratos de los inventores de las artes (300), cuadro de San Miguel (132), el Descendimiento de la Cruz (100), cuadro de pintura en tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Monserrat (110), tabla pintura de San Jerónimo (66), 14 liencecillos de frutillas (252), 20 tablillas flamencas de trajecitos (140), 6 tablillas de países (42), una imagencita de plata y ébano (24), 15 tarjeticas redondas de pinturas de Flandes (105), un cuadro de la Destrucción de Troya (130), retrato del rey don Felipe el Primero (66), 2 cuadros de San Jorge y el Rey David (500), un lienzo de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño durmiendo (33), 2 países con fuentes de pintura (300), 1 paisico en tabla (6), 2 retratillos (40), 2 espejos chicos con guarnición de ébano (66), otros dos ordinarios (36), hechura de un crucifijo pequeño de bronce (40), 2 faroles cristalininos (100), farol de vidrio (20), 2 lámparas de latón (20), hechura de un Crucificado grande (300), talla de un Niño Jesús y sus vestidos (66), 2 medios cuerpos de santos (33), 2 láminas de pintura y guarnición de ébano (50), 2 láminas con pilarcicos de piedra (50), un relicario grande de bronce dorado (40), una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de talla estofada (242), 4 tablicas pequeñas de pintura de devoción (50), 6 lienzos de pintura de la Historia de Jacob y 2 cuadros de San Juan Bautista y Evangelista (4.400) (lo último reseñado sito en el oratorio). Los Grecos fueron a parar a don Juan Antonio de la Fuente Valcárcel.

\* **Antonio Pérez de Montalvo**, familiar del Santo Oficio, maestro del arte de la platería. (AHPT, Pr. 333, ff. 349-446, 13/08/1685. Inventario-concordia).

**48) El Dominico. Un gallego y una mona. Pintura. (Original). Media vara de alto (42 cms.). Marquito dorado y negro. 48 reales.**

Vivía en una casa en la Parroquia de San Pedro, alquilada al Cabildo Catedralicio, a la Platería. Su hermano, el licenciado don José Pérez, era cura de Escalonilla. Su viuda doña Ángela Esteban de Castro quedó como legataria y heredera del remanente del quinto, y su hijo Miguel Jerónimo Pérez de Montalvo (tenido con la primera mujer doña Teodosia Ramiro, también maestro platero) como heredero universal. La tasación de la pintura la hizo José Jiménez Ángel: 6 países pintados en ellos diferentes modos de vestir instrumentos y armas (1.320), 6 países de arboledas (120), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la

Concepción de pintura (30), otra de la Encarnación (30), 4 papeles de los Triunfos de la Fe forrados en lienzo (60), pintura del rey don Carlos II (66), pintura pequeña de San Juan Bautista (6), **otra pintada en ella un gallego y una mona del Dominico (48)**, 4 pinturas ramilleteros (32), otra de una Verónica muy antigua (4), medio cuerpo de un emperador de yeso dado de color (6), 16 fruteros muy viejos (96), pinturita de dos villanos con un tamboril (20), 4 paisillos de arboledas (24), un retrato del rey don Carlos II hecho de pluma (2), pintura de un Santo Cristo crucificado con su varilla de hierro para cortina (44), pintura del martirio de San Lorenzo (100), medio cuerpo de un Ecce Homo de yeso dorado con su repisa de mármol de San Pablo [de los Montes] (30), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Encarnación (110), pintura en tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Angustias (12), pintura de San Jerónimo (50), 21 papeles de diferentes historias forrados en lienzo (84), 6 ramilleteros de flores (330), pintura de medio cuerpo de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario (200), 2 láminas de la Circuncisión y San Roque con marcos de peral (800), 6 países de cacerías y perspectiva pintados en piedra (300), pintura de un Ecce Homo (16), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Leche en tabla (48), otra de la Encarnación (14), un lienzo de pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad (77), pintura del Nacimiento (80), 7 países al temple muy viejos y rotos y muy antiguos (56), un retrato de Miguel de Alberca (33), un país de fruta (12), otro con un águila muy viejo (6), una caja con sus puertas pintado en ellas San Francisco y San Ignacio y en ella un Santo Cristo crucificado de escultura (200), una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción con su peana y mundo con unos serafines toda de escultura en su color de madera (180), un Crucificado de plomo dorado con su cruz y engarces de bronce dorados (300), un San Bartolomé de escultura con una diadema de plata (48), una cajita con su puertas y dentro labrado de boj el Santo Sepulcro con San Juan y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (48), cruz de ébano con reliquias (12), un retablito de marfil con N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, Santiago, San Andrés, San Pedro y San Pablo guarnecido con dos columnas de Pinto dorado y negro (96), 10 medios cuerpos de yeso blanco (15), y 2 historias de yeso de las Fuerzas de Hércules, quebradas.

\* **Antonio Martín de Vidales Tapia**, yerno del escribano del número Rodrigo Alonso de Hoz. (AHPT, Pr. 3649, ff. 583-753, 23/06/1653. Partición).

**49) El Dominico. Nuestra Señora. Cuadro. (Original). Marco dorado. 200 reales.**

**50) El Dominico. El Salvador y Nuestra Señora. Tabla. (Original). 200 reales.**

Heredero en Cobisa, allí vivía en la "plaza pública del frontero de la Iglesia". En Toledo se enterró en San Juan Bautista. Su viuda (con la que se casó *in extremis* pues firmó el testamento el mismo día que la capitulación matrimonial, y que ya estuvo casada con otro heredero

cobisano Francisco de Espinosa), doña Isabel de Hoz y Montero, queda como curadora de las hijas del primer matrimonio con doña Eugenia de Urrea: doña María, doña Jacinta y doña Inés de Vidales. Su colección de pintura abarcaba: 4 retratos de los señores Reyes de cuerpo entero (400), **el cuadro del Dominico (200)**, otro del Cristo con la cruz a cuestas (88), cuadro de pintura de la Nave de San Pedro (130), otro de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y San José (120), tabla del Paraíso (100), tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Leche, San José y San Juan (130), cuadro de San Pedro quitado de la tabla (100), San Juan Bautista (80), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño Jesús y San José (88), Santa Catalina de Siena (40), San Francisco (40), tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción y San Lorenzo (30), otra de Santo Tomás (150), cuadro de San Francisco (50), San Tiburcio (22), San Antonio Abad (22), San Lorenzo (22), 2 cuadros pequeños de la Encarnación y de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (66), 20 países pequeños (130), 12 sibilas (48), 7 virtudes (24), 8 retratos pequeños de emperadores (28), 2 países (150), un mapa (20) y un cuadro de La Magdalena (200). Aparte, doña Isabel de Hoz fue dotada por su padre Rodrigo Alonso de Hoz con 30.000 reales y trajo al matrimonio el cuadro del Greco arriba reseñado del Salvador y María; también otra tabla de la Virgen y San José de Blas de Prado (valorada en 120 reales), así como una casa en la Parroquia de San Antolín en San Marcos, “las primeras como se va de la plaza del Ayuntamiento al convento de la Trinidad, San Marcos y cancel de Corte sobre la mano siniestra”. Al final, doña Isabel se quedó con ambos cuadros, el que había traído al matrimonio y el que tenía su marido.

\* **Eugenio Francisco de Valladolid**, secretario de Su Majestad, escribano mayor del Ayuntamiento de Toledo, escribano del número de Toledo. (AHPT, Pr. 576, ff. 599-902, 04/08/1698. Partición).

**51) El Dominico. San Francisco de medio cuerpo. Pintura. (Original). Marco negro. 40 reales.**

Estuvo casado con doña Ángela Escalona, natural de Almonacid. Fue sepultado en la Capilla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción en el claustro del Convento de Santa Catalina de la Merced, y allí mandó colgar en las paredes laterales el **san Francisco de medio cuerpo original del Dominico** y un santo Domingo “que se haga igual para este efecto”. Su heredero era el licenciado don Eugenio Francisco de Valladolid, presbítero, comisario del Santo Oficio con pruebas de oficial, que fue paje del cardenal Moscoso y Sandoval. Había un hijo en el siglo que murió antes que su padre, don Bernardino de Valladolid, regidor de Toledo, con pruebas de oficial del Santo Oficio, que se casó con doña Teresa de Zúñiga (hija de don Félix de Zúñiga, familiar del Santo Oficio con pruebas de oficial y doña María de Pinedo y Marañón, con pruebas de la orden de Santiago para profesar en Santa Fe de Toledo, como las tenía su hermano don Jerónimo de Pinedo

Marañón, caballero de Alcántara), y tuvo por hija a doña María Francisca de Valladolid; casó en segundas nupcias con doña Francisca de Villalta, hija de don Luis Villalta Egas Vibanco, regidor de Toledo y doña María de Robles y Ardila. Monjas en San Miguel de los Ángeles doña Francisca y doña María de Valladolid. Eugenio Francisco de Valladolid compró un oficio de regidor a los herederos de don Pedro López de Ayala, heredero en Esquivias, y se lo cedió a su hijo don Bernardino, y con él a su vez *mejoró* a su nieta doña María Francisca de Valladolid. Se benefició después del oficio su marido el regidor don Juan Alfonso de Guerra y Sandoval, rey de armas de Carlos II, caballero de Santiago. La pintura la tasó José Jiménez Ángel (7.050 reales: 1,6%) y consistía en: retrato del cardenal Moscoso (180), retrato del padre Luis Fernández de la Compañía [de Jesús] (33), pintura en papel de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Buen Consejo (8), San Francisco Javier (8), San Francisco de Ferrer con San Juan y la Magdalena (220), un Santo Cristo con marco dorado y lapislázuli (120), **San Francisco del Dominico (40)**, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> elevada (70), San José y el Niño (90), 2 estampas de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Belén y del Sagrario con marcos de peral (36), pintura de San Pedro y San Pablo (120), una pintura de San Juan señalando al Cordero (80), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pilar (110), San Jerónimo (180), Santo Domingo de medio cuerpo (75), 2 láminas con bronce del Nacimiento y de la Adoración de los Reyes (240), lámina de la Trinidad de piedra ágata (130), lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño con adorno de vidrios de colores y bronce (220), lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño (80), otra con el Niño en los brazos y marco de peral y ébano (200), lámina de Santo Domingo (20), 2 relicarios de diferentes reliquias en cajas de madera (60), una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de talla con corona de plata en el altar del oratorio (300), una efigie de un Niño Jesús vestido (100), una pintura de Santa Teresa de medio cuerpo (66), San Francisco de Paula de medio cuerpo (70), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad (77), un Santo Cristo de madera en una cruz (50), Santa Catalina de Siena (50), retrato del rey don Carlos II (180), 2 retratos del rey y la reina (100), 10 pinturas de sibilas (80), 6 fruteros de diferentes frutas y caza (36), estampa de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (3), 6 países grandes de Historia de Abraham (300), una sobrepuerta de cuatro fruteros (30), una país de una alcachofa (2), una lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño Jesús en la cuna (30), una lámina de San Agustín y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (150), lámina de la Cena del rey Baltasar (300), 5 láminas pintadas en vidrio (144), pintura de las armas del apellido de Valladolid (18), 5 fruteros (110), 2 fruteros grandes (110), pintura de un Santo Cristo en tafetán (5), de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario (160), 5 países (220), pintura de San Juan (40), 2 láminas con cantoneras y cadenillas de plata (360), pintura del Salvador bordado en seda (60), lámina de San Miguel ochavada (60), hechura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pozo de bronce (75), lámina de San Ignacio (70), una

estampa de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción en lámina de raso de colores (5), lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (200), lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño en brazos (60), estampa de Santa Rosa (4), una pintura de San Francisco de todo cuerpo (180), pintura de Santo Domingo de cuerpo entero (33), San Estanislao de medio cuerpo (50), San Aduino (40), San Juan (10), 10 fruteros (66), una pintura grande de la Casa de Campo [de Madrid] (44), pintura de una liebre (6), 6 países (48), 2 estampas de San Agustín y Santo Domingo en papel (12), 2 retratos de don Eugenio de Valladolid y doña Ángela Escalona (200), vitela de iluminación (60), otra de una Verónica (4), escaparate de San Juan en el desierto (60), San Juan de talla vestido (180), y una hechura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción de alabastro vestida (120).

\* **Don Francisco Sotelo de Ribera**, jurado de Toledo. (AHPT, Pr. 3947, ff. 37-143, 31/10/1696. Partición).

**52) El Dominico. Santo Cristo crucificado. Pintura. (Original). Marco negro. 300 reales.**

Hijo del jurado Eugenio Sotelo de Ribera y heredero en Mazarambroz, con claros intereses agrarios y alquilador de inmuebles urbanos; fue sepultado también en su bóveda de la Capilla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción en el claustro del Convento de Santa Catalina de la Merced, en donde manda poner un marco dorado y que se retoque la imagen mariana que lo presidía. Tenía una hija capuchina, sor Clara Mercorciana (doña Andrea Sotelo), y su hijo don Eugenio Sotelo de Ribera heredó el cargo de jurado, aunque después dicho oficio fue vendido. Otra hija, doña Catalina Sotelo de Ribera, estaba casada con don Pedro de San Martín y Molina, su sobrino. Otras hijas: doña Teresa Sotelo, casada con don Antonio Martín Ángel, jurado, y doña Ana Sotelo, doncella. Distribuye varios cuadros entre sus herederos. Precisamente en su testamento hace la manda siguiente: "Mando a don Pedro de San Martín, mi yerno, marido y conjunta persona de la dicha doña Catalina Sotelo, mi hija, una pintura de un Ecce Homo con marco dorado y una **pintura de un Santo Cristo de mano del Dominico de todo cuerpo**". Sus albaceas eran el doctor don Diego de Susunaga (su confesor, cura de San Justo), don Melchor Ortiz de Cisneros, regidor "mi amigo", don Fernando y don Pedro Robles Gorbálán y Toledo, caballeros de Santiago y regidores también, Eugenio Francisco de Valladolid, secretario de S. M. (arriba mentado), "mis primos" y sus herederos. Como casi siempre por estos años el inventario lo ejecuta José Jiménez Ángel (3.329: 2,3% del cuerpo de hacienda): 6 países grandes de caza y pesca (360), 6 países pequeños del mismo género (112), 6 países grandes de arboledas (264), otros 4 grandes de arboledas (240), una pintura grande de cuatro caballos (150), **otra de un Santo Cristo crucificado del Dominico (300)**, 2 láminas iguales del Bautismo y de San Francisco (360), lámina de

San Lucas con marco de ébano (300), lámina pequeña de Ecce Homo (60), pintura de Ecce Homo (40), pintura de San Francisco de cuerpo entero (55), de Santa Catalina (250), San Juan Evangelista (24), Santiago (15), país de San Juan Evangelista (55), retrato de Eugenio Sotelo (60), retrato de una capuchina (24), retrato de una niña (15), 6 fruteros grandes (198), frutero (33), pintura de un Crucificado (40), país del [Palacio del Buen] Retiro [de Madrid] (50), país de San Pablo y San Antón (44), pintura de San Juan Evangelista de medio cuerpo (16), 2 paisillos sobrepuestas (30), 2 cuadritos de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Ángel (60), 3 cuadritos de cabezas de las ánimas (36), pintura de San Gregorio de medio cuerpo (22), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad (36), Santos Justo y Pastor (24), y 2 paisitos de San Juan Evangelista y San Francisco (20).

\* **Don Alonso José Fernández de Madrid**, gentil-hombre de boca de Su Majestad, de su Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda, caballero de Santiago, regidor perpetuo de Toledo, hijo del capitán don Diego Fernández de Madrid. (AHPT, Pr. 654, ff. 31-223, 22/01/1713. Partición).

**53) El Dominico. Retrato de un Hurtado. Pintura. (Original). Marco dorado y negro. 1.100 reales.**

Casado con doña Catalina María de Herrera Hurtado, aparte de sus evidentes buenas relaciones con la Corte, eran herederos en Polán y Mazarambroz, en donde era también regidor. Vivió en la collación de Santo Tomás, a las espaldas de San Pedro Mártir, en la plazuela del Conde de Cifuentes. Se enterró en la capilla de los Madrides de San Juan Bautista, ya mentada. Pidió inventario su hijo mayor don Diego Francisco Fernández de Madrid, caballero de Santiago, arcediano de Lorca, dignidad y canónigo de la Catedral de Cartagena-Murcia. Había un mayorazgo basado en unas casas principales en la parroquia de San Román y en un oficio de regidor, que fue cedido al siguiente hermano don Alonso Eugenio Fernández de Madrid, gentil-hombre de boca de S. M., caballero de Santiago. Pero había más herederos: don Juan Francisco Fernández de Madrid, capitán de caballos, caballero de Santiago, regidor; don Francisco José Fernández de Madrid, caballero de Santiago; doña Gertrudis Rosa Fernández de Madrid; doña Beatriz María Fernández de Madrid, mujer de don Diego de Mesa y Covarrubias, regidor; doña María Micaela Fernández de Madrid; y doña Isabel Luisa Fernández de Madrid. Es notable como en la hacienda de Mazarambroz guardaba una inusitada colección artística enriquecida con: pintura de San Gregorio, (12), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> en cañamazo (6), país de ganados y pastores (6), pintura de Jesús, María y José y San Juan (40), pintura-retrato del capitán don Diego de Madrid (30), pintura de Judit (40), pintura de San Francisco (50), 2 países en tafetán de la entrada del Duque de Osuna (¿en Nápoles?) (30), vitela de San José (3), pintura de la Magdalena (6),

4 estampas en papel de las Cuatro Partes del Mundo (8), pintura de Santa Elena (15), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Carmen (30), una religiosa dominica (4), Santa Leocadia (15), pintura en tabla del Nacimiento de Cristo (15), en la cruz (10), estampa de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario en papel (2). Asimismo en Polán tenían oratorio con una hechura de bulto de San Acacio (60), una pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño con un rótulo en el marco dorado y negro (60) y 2 tarjetas con rótulos de alabanza (6); pero en el resto de la casa polanesa tenían además una pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario, de San Francisco, 12 países de montería, un retrato de una religiosa, dos retratos de dos señores Hurtados de medio cuerpo, pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño, lámina del Salvador con marco de peral, pintura de la Cabeza del Bautista, de la Verónica, del Ecce Homo, pintura de pasta de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles, lámina de la Magdalena, otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> pequeña, 13 pinturas del Apostolado y Cristo, 2 pinturas redondas en talla de San Ignacio y San Francisco Javier, cruz de ébano con remates de plata, dos pinturas-retratos de monjas de medio cuerpo, y otro retrato de un señor Hurtado de medio cuerpo. En todo caso, el plato fuerte seguía siendo la casa urbana; en la casa de Toledo tasó la pintura el pintor Francisco Rodríguez de Toledo: lámina de Santa Ana enseñando a leer a N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> (120), otra de Cristo a la columna y San Pedro (120), pintura en cuadro de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, el Niño y San Juan (100), pintura en tabla de la Adoración de los Reyes (240), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño con un rótulo (60), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario trono antiguo y las armas de los Madrides (60), hechura de Crucificado de boj en cruz de palosanto y remates de bronce (60), 8 países de ermitaños viejos (240), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Carmen (33), San Francisco (44), Sagrada Familia y San Juanito (30), 2 paisitos muy viejos del Estío y Primavera (6), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con su corona (15), pintura de un retrato pequeña (240), San Francisco de Borja (30), Niño Jesús (30), 3 países de ermitaños (99), 4 láminas apaisadas de diferentes santos con marcos de ébano del oratorio (400), laminica de San Bernardo en ébano (120), otra de Cristo en el sepulcro con un ángel en ébano (120), relicario con una vitela de la Virgen, *agnus dei* y diferentes reliquias (240), pinturita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Rosario y Santo Domingo en tabla (240), otra de un Crucificado (66), 2 vitelas con marcos de concha y ébano (100), pintura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño con marco dorado tallado (360), hechura de un Niño Jesús pequeñito vestido de tela azul (20), 2 relicarios con vitelas de San Francisco y San Antonio (12), 7 relicarios de flores de seda con vitelas y reliquias (14), 2 relicarios en bronce dorado con reliquias (60), pintura de San Antonio en tafetán blanco (6), pintura vieja retrato de la madre Manila (12), 7 pinturas de Nápoles con marcos tallados con temas de caza, flores, perspectivas (3.000), batalla y marina (10.600), 9 pinturas de Nápoles más pequeñas de cuatro niños en sombras, dos batallas,

cuatro figuras en sombras, tres ruinas, retrato de Amurattes [Turco], retrato de un particular (2.140), pintura en tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño (100), lámina en ágata de San Pascual con marco de ébano guarnecido de bronce dorados (1.500), 10 países de arboledas (5.000), pintura en tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> pequeña en un cerco de flores (240), 4 floreros (960), pintura de San Nicolás de Tolentino (22), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, San José y el Niño dando unas flores al Niño (100), pintura en tabla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> haciendo labor y San José labrando madera (100), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño jugando con unas espinas (100), la Coronación de Espinas (120), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, el Niño y San José (150), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño al pecho y San José y Santa Ana (180), Cristo muerto en los brazos de la Virgen (66), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño al pecho (120), Crucificado (1.100), el Padre Eterno (240), Ecce Homo (120), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, el Niño y San Juan con unas flores en la mano (100), una calavera sobre un libro (180), San Juan con unas ovejas (100), 3 retratos de los Madrides (1.500), 2 retratos de dos Hurtados de medio cuerpo (200), otros retratos de medio cuerpo de dos Hurtados (120), un retrato de la madre Mariana de las Benitas (30), **pintura original del Dominico, retrato de un Hurtado (1.100)**, hechura de Crucificado de bulto (180), pintura de San Francisco (15), hechura de San Jerónimo de talla con un marco de chapa de plata (1.200), hechura de un Crucificado en una caja de madera (180), lámina de Roma de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño, San Juan y San José con marco de ébano (480), otra de Roma con la Virgen y el Niño con marco de ébano guarnecido de bronce dorados y algunas florecitas de plata (200), lámina pequeña de San José y el Niño con marco de cristal (200) y laminita en cobre de San Francisco Javier (30). El cuerpo de hacienda final sumaba la imponente cifra de 471.696 reales.

\* **Don Juan de Alcocer de Herrera**, clérigo de órdenes menores. (AHPT, Pr. 3778, ff. 983-1.022, 26/09/1667. Inventario para almoneda).

**54) El Dominico. San José. Pintura. (Original). Marco negro. Se vende en almoneda por 400 reales.**

**55) El Dominico. (En la almoneda "El Greco"). San Francisco. Pintura. (Original). Se vende en almoneda por 80 reales.**

Vivía frontero a la parroquia de Santa Leocadia. Pidieron inventario sus albaceas don Sancho Sanz del Pozo y San Cebrián, caballero de Santiago, regidor de Toledo, el hijo de este don Sebastián del Pozo, caballero de Alcántara, y Juan Aonado, agente general de la Dignidad Arzobispal. Tenía: cuadro de pintura de Noé, otro de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario, Santa Catalina de Siena, una muerte, pintura de una cabeza de ternera, paisito con el Nacimiento, país con Jonás, país con dos gallegos [criados], retrato de un niño, unas armas, una pintura de papel en bastidor de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y Santa Ana, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de

la Concepción en papel, pintura de papel con unas figuras con marquito de nogal, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo, cabeza de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> en tabla, Verónica en papel, retrato de Pedro de Alcocer, retrato de don Juan de Alcocer, hechura de San Juan Bautista pequeño con cordero de plata, diadema y collarejo de aljófar y encomienda de oro, un árbol en pintura, cabeza de un viejo, una pintura del Bosco burlesca, cuadro de un soldado, degollación de Santiago, 2 florones, lámina de la Tentación de San Antonio Abad, Niño Jesús durmiendo, retrato del cardenal Borja, **pintura de San José del Dominico**, pintura de Santa Catalina, cabeza de Ecce Homo, pintura del sepulcro de Santa Cecilia, de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario pequeña, **San Francisco del Dominico**, pintura de un Santo Cristo, 2 lienzos de tarjetas de la Pasión, una Sagrada Familia, 2 florones, país de una ruina, 16 países, un país con dos vaquillas echadas, 2 floreros, 2 ramilletes, país con Lot saliendo de Sodoma, 2 paisillos en lámina, 2 fruterillos redondos, 4 cuadrados, 4 pinturas de dos viejos, país de Carnestolendas de Flandes, una gloria con un nombre de Jesús, Magdalena, Verónica, 2 países, pintura de Cristo y la Samaritana, lienzo de Santa Cecilia con dos ángeles, país de San Jerónimo, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Anunciata, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Loreto, un frutero de uvas, paisito con dos ovejas, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Leche, Magdalena, paisito redondo, pinturita redonda de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pópulo. Se hizo almoneda pública de sus bienes y se vendió el cuadro de San José del Greco a Alonso Bonilla por 400 reales, y el de San Francisco por 80 a don Pedro de Contreras, de los que desconocemos más detalles.

\* **Juan Ramírez de Arellano**. (AHPT, Pr. 3795, ff. 255-273, 06/07/1694. Partición).

**56) El Dominico. San Andrés. (Original). 2 varas de alto y vara de ancho (168 x 84 cms.). Marco dorado. 180 reales.**

Su viuda, doña Gregoria de Galdo (de familia de escribanos), sus hijos mayores don Francisco, doña Ignacia y doña María Ramírez de Arellano y sus hijos menores don Julián, doña Juliana y don Manuel Ramírez de Arellano, pidieron inventario, que por cierto se ejecutó precipitada y caóticamente a pesar de su notable calidad pictórica: un Niño Jesús de bulto (30), 4 cuadros originales del "Basán" del Arca de Noé (2.000), pintura del Rico Avariento copia del Basán (220), un país nevado (120), un país de cuatro racimos de uvas (100), un país de una ruina (60), una pintura de un racimo de uvas (33), un plato de albaricoques (114), Santa Cecilia (50), San Felipe (30), país (24), San Antonio del Tristán (120), retrato de Carlos V (40), una N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Guido [Reni] Boloñés (130), pintura de San Antón (100), **San Andrés del Dominico (180)**, retrato de un viejo (66), país (24), retrato del cardenal Borja (130), una mula y un buey (60), 6 cabezas de retratos de diferentes pintores (144),

pintura de San Pedro (50), Santiago (60), Santa Isabel reina de Hungría (30), retrato de Felipe II (30), pintura del ángel San Gabriel (50), 2 retratos (44), un borrón de la Venida del Espíritu Santo (15), otro de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (100), un cuadrado de un cordero y tres cabezas de águila (15), 86 estampas grandes y pequeñas con sus bastidores (516), un libro con 188 hojas de estampas (300), otro con 124 hojas de estampas (150), cuadro de una liebre (10), un Santo Cristo de marfil en cruz de palosanto (300), San Pedro de madera en blanco (200). En un cuerpo de bienes exiguo (26.625 reales), en el que paradójicamente había bastantes cuadros de autor, se le adjudicó el Greco al mayor de los hijos, don Francisco Ramírez de Arellano.

\* **Doña Manuela Ruiz de Guzmán**, mujer del jurado de Toledo don Manuel Muñoz del Rincón. (AHPT, Pr. 584, ff. 27-192, 24/12/1707. Partición).

**57) El Dominico. San Pedro. Tabla. (Original del...). Vara y cuarto de alto (105 cms.). Marco dorado y negro. 500 reales.**

**58) El Dominico. Nuestro Señor echando a los trahentes del Templo. Pintura. (Original del...). Tres cuartas (63 cms.). Marco dorado. 700 reales.**

**59-71) El Dominico. Apostolado (13 cuadros). (Originales del...). Una tercia de alto (28 cms.). Marcos negros. 1.200 reales.**

Pidió inventario don Manuel Muñoz del Rincón, jurado, su primo y viudo. Herederos, don Eugenio y don Manuel Muñoz de Guzmán. La colección constaba de: 10 países finos de arboledas compañeros (1.300), Santa Catalina en tabla (300), **tabla de San Pedro original del Dominico (500)**, San José, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño original del Tristán (550), el Sepulcro original del Tiziano (450), 4 fruteros finos (200), 4 fruteros con marcos de cerezo (200), 4 relicarios de ébano cubiertos de reliquias con sus vidrios (200), otro con una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario de plata sentada en su silla y todo adornado de muchas reliquias (130), otros dos de pluma de la India de San Diego y San Nicolás (33), 2 retratos (44), un retrato grande de un cardenal maltratado (12), 5 pinturas entrefinas grandes de la Historia de Jacob (165), 2 países grandes de marinas (100), 5 países de marinas y árboles (150), 4 pinturas de Adán y Eva (80), 2 floreros entrefinos (50), pintura fina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario original de Carreño sin marco (250), 5 pinturas originales finas de la Historia de David (1.700), otras dos de la Historia de José (600), pintura fina de Santa Teresa (650), otra de San Francisco (550), otra de San Jerónimo (1.100), **la del Greco echando a los mercaderes (700)**, 4 lienzos de pintura para igualar la colgadura grande (160), otras tres para encima de las puertas y ventanas de florones (60), un lienzo pintado de arboledas y lámparas (280), una pintura original de Italia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (1.200), otra de San Juan Bautista original

del Tristán (300), **el apostolado original del Greco (1.200)**, una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y el Niño en tabla (250), 12 láminas de cobre de la Pasión con marcos anchos de peral (4.800), otras tantas de la Vida de la Virgen Santísima (4.200), otras dos del mismo género de la Redención y del Nacimiento (800), una lámina de la Virgen dando de mamar al Niño Jesús original de Rafael Ángel (1.200), una imagen de la Concepción y otra de San Ildefonso labrados en alabastro de la India (220), 2 pinturas del Salvador y la Virgen de yeso mate sobre tabla y sobre lienzo (150), un Niño de Pasión con su peana de plata que pesa 16 marcos (4.062), dos niños uno con insignias de la Pasión y otro San Juan de plata con peanas de bronce dorado (3.414), y hechura de San Sebastián de plata con peana de bronce dorado y sobrepuestos de plata con árbol de coral (2.430).

\* **Licenciado don Alonso Díaz de Chaves**, canónigo de la Santa Iglesia Catedral Primada, abogado de presos del Santo Oficio, patrón de la Capilla de la Encarnación de San Nicolás, hijo del jurado Andrés Díaz Afanador y de doña Isabel de Chaves. (AHPT, Pr. 3153, ff. 1.584-1.696, 04/02/1653).

**72-84) El Dominico. Apostolado (12 apóstoles y el Salvador). 13 tablas. (Copia, "pintura imitada"). Tres cuartas de largo (63 cms.). 572 reales.**

Herederó en Nambroca, agricultor y ganadero, también alquilador de inmuebles (casas en la parroquia de San Nicolás, "al Torno de las Carretas, que la puerta principal de ellas está a la entrada del Callejón que llaman del Moro y una puerta falsa a la Cuesta del Águila", en San Vicente, en la cuesta del Cristo de la Cruz [Luz], esquina con los Carmelitas Descalzos, en Santo Tomé, molino-batán en La Solanilla, etc.). Se enterró frente a la Capilla del Sagrario. Su primo, albacea y herederó, Diego de Benavente y Chaves, depositario de pruebas de pretendientes del Santo Oficio, pidió su herencia a beneficio de inventario. En éste, de pintura poseía: tabla de pintura de un Santo Cristo (300), otra de San Juan Evangelista (30), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de bulto vestida de tela de nácar (132), retrato entero del señor don Alonso Díaz de Chaves (50), lámina de Santa Teresa (80), otra de La Magdalena (33), tablita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Carmen (20), Santo Cristo en una cruz de madera (8), tabla del Tránsito de San Francisco (100), tabla de Santo Domingo Soriano (40), cuadrado de alabastro del Nacimiento (16), otro de la Coronación de Espinas (16), otro del Prendimiento (16), otro de Cristo con la cruz a cuestas (16), Santo Cristo de bronce en una cruz y peana de ébano, y el título y los clavos de plata (200), un espejo de hojuela de plata (33), una vaqueta de moscovia nueva (80), 4 países ordinarios (100), 5 países (50), 2 países (8), un país grande del Rey Saúl y David (30), 6 retratos de reyes y reinas de la Casa de Austria (108), 10 retratos de emperadores de medio cuerpo (60), **13 tablas de pintura "imitada" del Dominico (572)**, otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Leche (55), otra

pequeña de San Gregorio (20), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Mercedes (4). Se hizo almoneda de algunos bienes pero al final las copias del Greco fueron a parar al mentado heredero.

\* **Licenciado Jerónimo de Ceballos**, abogado, ex regidor de Toledo, capellán real de Reyes Nuevos, gobernador del Consejo del Arzobispado de Toledo, calificador del Santo Oficio. (AHPT, Pr. 3130, ff. 713-754, 01/08/1644. Inventario de bienes).

**85) El Dominico (Dominico Greco, en la manda). San Francisco. Tabla. (Original). 2 varas (168 cms.). Marco dorado.**

Este célebre *político* toledano, que habitaba en la calle-plazuela de Santa Isabel, murió siendo ya viudo y sobreviviendo a sus dos hijas legítimas. Dejó dos nietos, don Pedro López Dávalos y don Jerónimo Gajardo Ceballos, que tuvieron que disputarse la herencia, por otra parte mediana (salvo la biblioteca). De todos modos, el cuadro de El Greco, de estimable tamaño, fue donado, como manda piadosa, a la ermita (que entonces se estaba reparando) de Nuestra Señora de la Piedad de la localidad toledana de Almorox, patria de su madre, para un altar lateral. El inventario, sin apreciaciones, fue el siguiente: láminas del Ecce Homo y de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, fruteros, otros 17 fruteros ordinarios, 23 países de animales, retablo de dos puertas, retratos del Rey y de la Reina, retrato del Cardenal Infante, 9 retratos de reyes y cardenal de Toledo, tabla pequeña de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Angustias y Jesucristo, 11 paisitos, un San Jerónimo traído de Roma, **un San Francisco del Dominico** (que estaba en el oratorio), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> la Hermosa y un Ecce Homo de su igual, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con un letrero de oro, otro San Francisco, Santo Cristo pintado en cruz de ébano con remates de acero, retablo del Niño Jesús de maestro, Cristo de bulto grande, Niño Jesús con peana, Cristo de marfil en cruz de ébano con cabos de bronce, 18 lienzos de pájaros y países, San Juan Bautista, San Gregorio, San Juan, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con corona, tabla pequeña de Ecce Homo, Cristo con cruz de ébano y peana, tabla de San Jerónimo, ramilletero en tabla, pintura de cabeza de león. En su estudio tenía 18 estampas de papel iluminadas con marcos dorados, 46 estampas de papas, pintura de El Escorial, espejo con marco de ébano, espejo grande, 20 medios cuerpecitos de emperadores romanos sobre los estantes de libros, ramilletero dorado, reloj de arena de marfil, *agnus dei* de cera, tabla grande de Lucrecia y Tarquino y otra pintura con una cabeza de Ecce Homo.

\* **Francisco de Espinosa**, maestro sombrerero. (AHPT, Pr. 3687, ff. 126-205, 12/02/1660. Partición).

**86) El Dominico Greco. Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora ("dos cabezas, la una de... y la otra de..."). Pintura. (Original). Marco dorado. 200 reales.**

Vivía en San Miguel el Alto, junto al convento de los Capuchinos, cabe el Alcázar, pero tenía varios inmuebles en la ciudad. Pidió diligencias su hijo y heredero Manuel de Espinosa y Galcerán, y sus cinco yernos, entre ellos el abogado licenciado don Juan Alfonso de Chaves. Hizo el inventario de todos los bienes domésticos Juan de Alcocer y la colección de pintura consistía en: pintura de San Francisco (200), un *Ecce Homo* en tabla (110), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Sagrario (200), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con San José (200), los Cuatro Doctores de la Iglesia (240), tabla de San Juan (24), de San Bernardo (110), lámina de San Francisco, San Antonio y San Bernardino (98), laminica de San Miguel flamenca (30), retablito de La Verónica con San Pedro y San Pablo y sus puertas con San Jerónimo y San Sebastián (24), **pintura de dos cabezas de Nuestro Señor y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Dominico Greco (200)**, otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Leche en tabla (24), Santa Casilda (60), San Francisco con la calavera en la mano (50), imagen de La Magdalena en tabla (150), la Encarnación (66), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y San José (22), San Jerónimo (30), retrato antiguo de la reina doña Juana (20), otro del rey don Felipe I (20), una cabeza de San Juan Bautista en tabla (20), cuadro de una Babilonia en tabla (50), 7 fruteros (91), 4 fruteros viejos (12), 7 emperadores romanos (49), 16 paisillos viejos (32), 4 lienzos de los Cuatro Tiempos (220), pintura del Rico Avariento (100), 2 pinturas de las armas de los Espinosa (98), y un Niño Jesús vestido (340). El cuadro del Greco fue adjudicado a su hija doña Jacinta Espinosa, casada con Bernardo Zazo.

\* **Licenciado don Antonio de Prado y Santiago**, alcalde mayor de Toledo. (AHPT, Pr. 3688, ff. 362-420, 12/02/1660. Inventario).

**87) El Dominico. Santo Cristo. Tabla. (Original). Pequeña. Marco negro y dorado.**

Su viuda, doña Juana Núñez de Godoy, quedó sola con dos niños de muy corta edad, y tuvo que pleitear con su suegra, doña Ana de Aguilar (mujer de don Tomás de Prado y Santiago, tesorero de alcabalas y rentas reales de Segovia) por la custodia de dichos herederos. Como cargo propio de foráneo, no tenía mucha hacienda en Toledo. De pintura sólo contaba con 6 países-fruteros pequeños, otros 4 de lo mismo grandes, **una tabla pequeña de un Santo Cristo del Dominico**, un Cristo de bulto y una tablita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad como un espejo. Y todas las pinturas fueron a parar a la postre a Segovia, en poder de doña Ana de Aguilar, madre del finado.

\* **Don Cristóbal Mejía**, presbítero, racionero, sacristán mayor de la Catedral. (AHPT, Pr. 3709, ff. 214-219, 25/04/1664. Inventario).

**88) El Dominico. La Magdalena. Lienzo. (Original). Grande. Marco negro y dorado.**

Sus albaceas y herederos eran el licenciado Antonio Tamayo, el racionero Bartolomé Nieto, el licenciado Julián de Zavallos, Andrés González de Colmenar y Ana Mejía, que hicieron inventario de todo lo que tenía, no mucho. Pinturas: 6 países, una cabeza de San Pedro, 5 países de ermitaños, 4 países a lo largo, 3 fruteros, 6 paisillos viejos, 4 fruteros, 3 países con animales, otros 6 países, **un lienzo grande de La Magdalena del Dominico**, otro de San Francisco, otro de la Agonía de Cristo, otro de San Jerónimo, el Salvador, lámina de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño, San José y San Juan, de Santa Catalina de Siena, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con el Niño y San Juan, con marcos de ébano, otra de San Antonio de Padua con marco de peral, lámina de la Humildad de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, cuadro pequeño en óvalo de la Adoración de los Reyes en ágata, cuadrito pequeño de Santa Leocadia guarnecido de ébano y caoba, 6 vitelas guarnecidas en peral de óvalo con guarniciones de serafines de bronce, un marquito de ébano con unas rosetitas de plata que tiene dentro una vitela de San Cristóbal, hechura de un Santo Cristo de plomo sobredorado en una cruz de caoba, 2 cruces de ébano embutidas con reliquias, un marquito pequeño de peral con una vitela de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Guadalupe, 2 espejos cristalinos iguales con marcos de peral, 8 relicarios diferentes con guarniciones de seda y plata escarchada.

\* **Daniel Caligares**, tendero en la Chapinería. (AHPT, Pr. 3709, ff. 21-24, 06/02/1664. Inventario).

**89) Dominico Greco. Ecce Homo. (Original).**

Sus padres, Jacobo Caligares y Ángela Franchota, eran de Urdine (República de Venecia). Tenía tienda "arrimada a la reja que llaman de la Chapinería". Murió pobre en el Hospital de la Misericordia, dejando como sola heredera a su alma y enterrándose en el Carmen Calzado, en donde era fraile su albacea Miguel Andrés de Almazán, quien se hizo cargo de sus "trastos y alhajas" para poder sufragar su entierro; tenía muy pocas cosas pero, al menos, un Greco, que se quedó en dicho convento como pago.

\* **Gabriel de Salazar**, maestro zapatero. (AHPT, Pr. 317, ff. 302-380, 10/02/1680. Partición).

**90) El Dominico Greco ("Grego"). Niño Jesús. Pintura lámina. (Original). Marco sobrepuesto dorado y tallado nuevo. 300 reales.**

**91) El Dominico Greco. Santa Catalina. Pintura lámina. (Original). Marco sobrepuesto dorado y tallado nuevo (Original). 300 reales.**

**92) El Dominico. Santo Cristo crucificado. Imagen de pincel-pintura. (Original). Marco dorado y tallado. 660 reales.**

Sus padres, oriundos gallegos de Betanzos y Villalba (su padre era "destilador de aguas"), eran vecinos de Madrid. Heredó el oficio y la misma condición de maes-

tría de zapatero de su suegro. A pesar de su modesta condición social al morir tenía algunos posibles (24.546 reales) y entre ellos algunas pinturas apreciables, en su casa de San Justo, tasadas por Nicolás de Latras: **2 pinturas-láminas del Niño Jesús y Santa Catalina del Dominico Greco (600), imagen de un Santo Cristo crucificado del Dominico (660)**, imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad (200), otra de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Leche (150), 10 paisillos peque-

ños (62), 6 ninfas de pasta y cartón (30), Niño Jesús de bulto con peana dorada (300), crucifijo de bulto con dosel de lienzo pintado (300), Verónica (6), imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Concepción (12), retrato de San Juan Bautista de papel (10), estampa de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de lienzo (3), y un espejo (10). Los Grecos fueron adjudicados a su viuda María Sánchez como pagadora de deudas.

## NOTAS

- <sup>1</sup> Labor comprendida en el *Proyecto Regional de Investigación* “Identidades culturales en la Castilla Moderna: historiografía, política, literatura”, financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (referencia PII1109-0047-6671); así mismo, también se relaciona con el *Proyecto Nacional de Investigación* “Monarquía Universal, Hispánica o Católica. Una revisión de la cultura política de las elites hispánicas en los reinados de Felipe III y Felipe IV (2)”, financiado por la Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia HAR2009-08765-HIST), de los que soy investigador principal.
- <sup>2</sup> Como puso en evidencia, ya hace tiempo, el libro de Fernando MARÍAS; Agustín BUSTAMANTE, *Las ideas artísticas de El Greco. (Comentarios a un texto inédito)*. Madrid, 1981; y que el primero desarrolló hasta sus últimas consecuencias en *El Greco. Biografía de un pintor extravagante*. Madrid, 1997.
- <sup>3</sup> La crisis no sólo era demográfico-económico-social sino, sobre todo, moral. Es un tópico de sobra conocido el sentimiento de pesimismo y decadencia que embargaba el interior castellano en los últimos compases del Quinientos y en los primeros del Seiscientos. V. John H. ELLIOTT, “Instrospección colectiva y decadencia en España a principios del siglo XVII”, en (mismo editor), *Poder y sociedad en la España de los Austrias*. Barcelona, 1982, pp. 198-223.
- <sup>4</sup> V. los diferentes artículos del catálogo coordinado por Ana Carmen LAVÍN BERDONCES, *El Greco. Toledo 1900*. Madrid, 2008.
- <sup>5</sup> Ese tópico que ya reflejara Gregorio MARAÑÓN, *El Greco y Toledo*. Madrid, 1956, y que desarrolló a todo el ámbito de la *intelligentzia* toledana Richard L. KAGAN, “La Toledo del Greco”, en *El Greco de Toledo*. Madrid, 1982. Son los casos conocidos de Pedro Salazar de Mendoza o el de Jerónimo de Ceballos, retratado por él, como también el doctor La Fuente. V. Francisco José ARANDA PÉREZ, *Jerónimo de Ceballos: un hombre grave para la república. (Vida y obra de un hidalgo del saber en la España del Siglo de Oro)*, Córdoba, 2001 (transcripción y estudio de su inventario de bienes, pp. 145-166 y 319-341, que puede servirnos como ejemplo); no obstante no consta que poseyera, por ejemplo, su famoso retrato hoy depositado en El Prado. Circunstancia también del catedrático Francisco de Písa, del que se ha identificado no hace mucho su efigie en el “Bosio” de Fort Worth (Texas) y sobre el que, esperamos, salga pronto el estudio *Toledo circa 1605. Historia-descripción cristianopolitana de Francisco de Písa*. Toledo, 2010 (en prensa). Y un largo etcétera sobre el que volveremos.
- <sup>6</sup> Cfr. Paula REVENGA DOMÍNGUEZ, *Pintura y sociedad en el Toledo barroco*, Toledo, 2002, pp. 354 y siguientes, donde lógicamente también se hace un amplio estudio sobre una buena cantidad de inventarios de pinturas. V. También la primera parte de su tesis doctoral vertida en *Pinturas y pintores toledanos de la segunda mitad del Siglo XVII*. Madrid, 2001. No olvidar tampoco el anticipo *Aproximación a la pintura toledana de la segunda mitad del siglo XVII*. Toledo, 1988, de donde hemos recogido las últimas referencias de nuestro catálogo relativas a personajes más modestos. Vid. infra.
- <sup>7</sup> V. esta propuesta metodológica en nuestro trabajo “Prosopografía y particiones de bienes: una propuesta metodológica para el estudio de las oligarquías urbanas castellanas en la Edad Moderna”, *Cuadernos de Historia Moderna* (Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid), nº 12, (1991), pp. 259-276.
- <sup>8</sup> Las llamamos así, genéricamente, porque incluyen tanto pinturas como esculturas y algunas artes suntuarias. Su valor global se estima en casi 600.000 reales, sin contar las diferentes valoraciones monetarias tan fluctuantes en dicho siglo. Esta muestra se empezó a recoger en su momento, utilizando medios informáticos de introducción y gestión (bases de datos); de hecho, un primer sondeo aparece ya en Francisco José ARANDA PÉREZ, *Poder municipal y oligarquías urbanas en Toledo en el siglo XVII*. Madrid, 1992, pp. 958-969, completado con más especificidad en el artículo del mismo autor que esto suscribe “Bases económicas y composición de la riqueza de una oligarquía urbana castellana en la Edad Moderna: patrimonio y rentas de los regidores y jurados de Toledo en el siglo XVII”, *Hispania*, LII/3, nº 182, (1992), pp. 863-914.
- <sup>9</sup> Algo ya indicado por Jonathan BROWN, “El Greco y Toledo”, en *El Greco de Toledo*, Madrid, 1982, pp. 74-147. Como en seguida veremos, las cifras lo corroboran claramente.
- <sup>10</sup> La estadística completa es: El Greco (19 %), “Pintura Flamenca” (sin determinar autor concreto, 60 menciones en inventarios, 16,8%), Bonifacio de Herrera (“El Bonifacio”, “Bonifaz”, 51, 14,3), Pedro de Orrente (43, 12,8), Jacopo Bassano e hijos (“El Basano”, “Bazán”, “Albassán”, 21, 5,9), “Pintura Napolitana” (16, 4,5), Luis Tristán (13, 3,6), Blas de Prado (10, 2,8); y un resto de 76 menciones (21 %) que se reparten entre José Ribera (el “Españolote” o “Españolito”), Tiziano (5), Matías Jiménez (5), Mateo Cerezo (4), Juan Carreño de Miranda (3), Alberto Durero (“Álverto”, “Duret”, 2), Pedro Pablo Rubens (“Rubenes”, 1), Diego de Silva y Velázquez (1), Hyeronimus Bosch (“El

- Bosco", 1), El Bruolo (?), 1), Guido Reni ("El Boloñés", 1), Cristóbal de Morales ("El Divino Morales", 1), Francesco Mazziola Parmigiano ("El Parmesano", 1), Cristóbal Ramírez ("Don Cristóbal", 2), Simón Vicente (2), Nicolás de Latras (1), Juan Sánchez Cotán (1). Por tanto, entre El Greco, Bonifacio, Orrente, Tristán, Prado, los Bassano y la pintura flamenca y napolitana está la preferencia de los toledanos del siglo XVII. Totalmente previsible.
- <sup>11</sup> La mayor parte de los inventarios se centran en la última veintena del XVII, en el paso de la segunda a la tercera generación de dicho siglo. De todos modos, hay que tener en cuenta que todas (incluida la extrema de 1713) son fechas *ante quem*, reflejan la muerte del propietario que, obviamente, ha vivido y disfrutado de la pintura durante los años anteriores. Por ello achacamos todo el catálogo al Seiscientos.
- <sup>12</sup> Sobre esta particular sociología cfr. Francisco José ARANDA PÉREZ, *Poder y poderes en la ciudad de Toledo. Gobierno, sociedad y oligarquías urbanas en la Edad Moderna*. Cuenca, 1999.
- <sup>13</sup> Como referencia general, en el conjunto de la muestra al principio indicada, la temática de la pintura se distribuía del siguiente modo: pintura de género (redondeando, como siempre, 45%, entre paisajes, marinas, batallas, bodegones, floreros, etc.), santos (17%), Virgen (8,5%, varias advocaciones), mitología e historia (8%, incluidos retratos de reyes y emperadores de la antigüedad), Cristo (6,5%), retratos (5,5%, reyes de la casa de Austria, cardenales también), Biblia (Nuevo Testamento, 4,5%, Antiguo Testamento, 3%), geografía y heráldica (1%, mapas, vistas, escudos familiares e institucionales). Dejamos para otra ocasión el estudio de pequeñas "cámaras de maravillas" que había en alguna casa.
- <sup>14</sup> No podemos citar aquí todo lo que al respecto se ha tratado, desde Santiago SEBASTIÁN, *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*. Madrid, 1985; hasta Fernando RODRÍGUEZ DE LA FLOR, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*. Madrid, 2002. Etc.
- <sup>15</sup> Tenemos una versión de esta sacra pareja en el Museo del Prado.
- <sup>16</sup> Como el poco visitado de la Capilla homónima, sito en la actual calle Núñez de Arce, pegado al palacio de los Guenduláin, tan relacionado con la devoción de Teresa de Jesús.
- <sup>17</sup> El prototipo en solitario lo tenemos en el del Metropolitan Museum of New York, aunque éste con dimensiones inferiores al reseñado documentalmente.
- <sup>18</sup> Conocemos al menos dos versiones de época tardía, ambas en los EEUU: Metropolitan Museum of New York y Topsfield, Massachusetts. Recordemos que dicha santa patrocinaba la Universidad de Toledo y el Convento de la Merced.
- <sup>19</sup> Desconocemos cual de los dos tipos de este tema se trata, el apaisado o el vertical, según las indicaciones de Harold E. WETHEY, *El Greco y su escuela*. Madrid 1967, Catálogo, números 29 a 36.
- <sup>20</sup> Probablemente se trate de las versiones más tardías (no de las italianas sino de las toledanas) de las que tenemos algunos ejemplos, como el de la colección Várez-Fisa de Madrid o el de la Frick Collection of New York.
- <sup>21</sup> Es sabido que del Greco nos han llegado una buena proporción de retratos de personajes no identificados o de dudosa atribución. La atribución a la famosa familia de los Hurtado (cuyo amplio linaje de origen converso se agrupaba, no por casualidad, en torno a la sede de la Inquisición, en la parroquia de San Vicente) abre el abanico de atribuciones a dichos retratos, habida cuenta la calidad indudable de la obra por la alta tasación que alcanza, como veremos más tarde infra catálogo nº 53; por cierto que en dicha colección había muchos más retratos de la familia Hurtado, casi una decena.
- <sup>22</sup> Llama la atención la cantidad de versiones sobre este tema sitas en Toledo, ya que se trata de una creación de la etapa italiana del artista. Respecto a la fábula *a tres* conocemos la versión de la V. von Watzdorf de Río de Janeiro como buen ejemplo o de la Stanley Moss of New York; en cuanto a la versión *a dos* contamos con menos casos con que ilustrarnos. No parece que estemos ante la versión del soplón en solitario del Capodimonte de Nápoles.
- <sup>23</sup> Por homogeneizar, hemos reducido todos los precios a reales, puesto que se ofrecen indistintamente en maravedíes (moneda de cuenta) y en reales (moneda de plata teóricamente, aunque más frecuentemente pasada a vellón=34 maravedíes). No nos hemos encontrado tasaciones en moneda de oro (ducados, escudos, etc., equivalentes a unos 375 maravedíes).