

En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2021-2022

El Seminario de Posgrado *En Construcción* se celebró otro año más durante el curso 2021-2022. Este evento fue el duodécimo en su historia y constó de dos sesiones en las que se reflexionó sobre una problemática común: los enfoques metodológicos aplicados en la investigación doctoral en el campo de la Historia del Arte y la cultura audiovisual. Con este propósito, tanto profesores como estudiantes de doctorado se reunieron en el Departamento de Historia y Teoría del Arte para debatir sobre los asuntos horizontales que atañen a todas las investigaciones.

Después de varios años obligados a realizar, total o parcialmente, este seminario de manera virtual, en esta ocasión se pudo volver a la presencialidad total. La presentación de pósteres fue precedida por las intervenciones de Elena Alcalá, como profesora *senior*, y de Kostis Kornetis, como profesor *junior*. Ambos se encargaron de ofrecer procedimientos y herramientas metodológicas útiles para la investigación en la disciplina. Sobre la presentación de pósteres, la sesión tuvo el objetivo principal de crear un diálogo distendido entre los asistentes. Para conseguirlo, se colgaron los pósteres en las paredes de un aula y cada participante tuvo un breve espacio de tiempo para presentar su póster, lo que fomentó el acercamiento con los investigadores para preguntar dudas o aportar distintos puntos de vista.

Con relación a la segunda sesión del seminario, se dispusieron diversas mesas de trabajo donde los participantes fueron agrupados según sus afinidades metodológicas o temáticas. Como siempre, las mesas contaron con la moderación de un profesor del Departamento, quien aportó sus reflexiones críticas sobre la metodología empleada y abrió el debate para las posteriores intervenciones. El resto de los participantes de la mesa y el público sumaron sus aportaciones y puntos de vista a los distintos asuntos expuestos. Todo ello permitió crear un ambiente fructífero para el intercambio de ideas, donde los investigadores sacaron provecho para sus trabajos bien en las maneras de acercarse a su objeto de estudio, principal misión de este evento, bien en la adquisición de información para enriquecerlos.

Además del seminario anual, el equipo de *En Construcción* se ha encargado de organizar dos sesiones de *Encuentros En Construcción*. Esta línea del grupo consiste en dar un espacio a los investigadores e investigadoras predoctorales que se encuentran de estancia en el Departamento para que muestren su investigación, o parte de ella, y poder recibir un *feedback* de los asistentes al evento. Este año han presentado sus trabajos en curso Melina Serber (Universidad de Buenos Aires) y Nora Guggenbühler (Universidad de Zúrich).

Página web y redes sociales: seminarioenconstruccion.blogspot.com, *Seminario_En.Construcción* (Instagram) y *En Construcción, Seminario de posgrado* (Facebook).

Coordinación: Jorge González, Pelayo Huerta, Pedro Merchán, Blanca Molina, Inés Molina, Eduardo M. Baudot, José Antonio Roch, Lucía Rodríguez, Mónica Salcedo y Mario Zamora.

Coordinación académica: Elena Alcalá.

Sesión de pósteres (fecha de celebración: 25 de noviembre de 2021)

I. Ponencias metodológicas

Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid): *Colaboración y el reto de la globalización*.

Kostis Kornetis (Universidad Autónoma de Madrid): *Memorias generacionales de las transiciones democráticas en España, Portugal y Grecia. Cuestiones metodológicas de la historia oral*.

II. Presentación de pósteres

Alberto Fernández Rojas: “Figurar a América Latina: la escritura sobre arte de Marta Traba” (Universidad Autónoma de Madrid).

Almudena Alegre Díez: “El belén napolitano en el Palacio Real de Madrid, religiosidad y coleccionismo en la corte de los Borbones” (Universidad Autónoma de Madrid).

Aluminé Rosso: “#YOMUSEO Un estudio de la promesa experiencial configurada por la arquitectura de los museos de arte moderno: Los casos del Centre George Pompidou (París), MALBA (Buenos Aires), Moma (NYC) Reina Sofía (Madrid) y Tate Modern (Londres)” (Universidad Autónoma de Madrid).

Beatriz Sánchez Santidrián: “Identidades en exhibición. Los escaparates comerciales: de los Pasajes a la omnipresencia del escaparate en la cultura postfordista” (Universidad Autónoma de Madrid – Université Paris Nanterre).

Blanca Molina: “La danza contemporánea en el circuito artístico español (1993-2020). Institucionalización, comisariado y recepción en museos y centros de arte” (Universidad Autónoma de Madrid).

Carlos Fernández Castro: “El cine de Claire Denis como creador de un espectador activo” (Universidad Autónoma de Madrid).

Carmen Álvarez Hernández: “El discurso de recepción: la crítica de cine contemporánea como dispositivo de dominación en la industria cultural española. Una perspectiva de género” (Universidad Autónoma de Madrid).

Christian Sánchez San Segundo: “Objetos, Obsolescencias y Hauntologías” (Universidad Autónoma de Madrid).

Elba Tejero Cox: “El conjunto religioso de Santo Domingo de Lima: arte, imagen e identidad (ss. XVI-XVIII)” (Universidad Autónoma de Madrid).

Francesca Renda: “Las prácticas artísticas socialmente comprometidas del siglo XXI: estética y desarrollo a partir del Archivo de Arte Útil” (Universidad Autónoma de Madrid).

Lucía Rodríguez Navarro: “Las imágenes del Antiguo Testamento en el edificio románico hispano: presencias, usos y contextos” (Universidad Autónoma de Madrid).

María Teresa Sánchez Barahona: “Élites, poder y patrimonio. El gran expolio de los harinócratas de Castilla” (Universidad de Cantabria).

Mónica Salcedo: “Referencias de la historia del arte y la cultura visual: usos y discursos en el videoclip español actual” (Universidad Autónoma de Madrid).

Niccoló Dimasi: “«Come mandare un’astronave nello spazio». The presence of science fiction in Italian cinema between the Economic Boom and the Space Age (1958-1975)” (Universidad Autónoma de Madrid – Queen’s University).

Sesión de mesas de trabajo (fechas de celebración: 7 y 8 de abril de 2022)

Jueves 7 de abril

Bienvenida: Mario Zamora

Mesa 1. Nuevos objetos de estudio en la Historia del Arte.

Profesor invitado: Jesús Carrillo.

Modera: Pedro Merchán.

Participantes:

Blanca Molina: “La danza contemporánea en el circuito artístico español (1993-2020). Institucionalización, comisariado y recepción en museos y centros de arte”.

Mónica Salcedo: “Discursos e identidades culturales en el contexto español a través del videoclip musical”.

Francesca Renda: “Las prácticas artísticas socialmente comprometidas del siglo XXI: estética y desarrollo a partir del Archivo de Arte Útil”.



Fig. 1. Mesa de trabajo 1 de la sesión celebrada los días 7 y 8 de abril de 2022.

Mesa 2. Estéticas e imaginarios de la (pos)modernidad.

Profesor invitado: David Moriente.

Modera: José Antonio Roch.

Participantes:

Christian Sánchez San Segundo: “Objetos, Obsolescencias y Hauntologías”.

Alberto Fernández Rojas: “Problemas de la perspectiva de género en la puesta en valor del legado intelectual de Marta Traba”.

Carlos Fernández Castro: “La construcción del espectador activo en el cine de Claire Denis”.



Fig. 2. Mesa de trabajo 2 de la sesión celebrada los días 7 y 8 de abril de 2022.

Mesa 3. Archivos y patrimonio: autoría, descontextualización y pérdida.

Profesora invitada: Cloe Cavero.

Modera: Jorge González.

Participantes:

Elba Tejero Cox: “El conjunto religioso de Santo Domingo de Lima: arte, imagen e identidad (ss. XVI-XVIII)”.

Lucía Rodríguez Navarro: “Las imágenes del Antiguo Testamento en el edificio románico hispano: presencias, usos y contextos. Problemas metodológicos”.

Almudena Alegre Díez: “El belén napolitano en el Palacio Real de Madrid, religiosidad y coleccionismo en la corte de los borbones”.

María Teresa Sánchez Barahona: “Élites, poder y patrimonio. El gran expolio de los harinócratas de Castilla”.



Fig. 3. Mesa de trabajo 3 de la sesión celebrada los días 7 y 8 de abril de 2022.

Viernes 8 de abril

Mesa 4. Usos y discursos públicos del arte y la cultura visual.

Profesor invitado: Juan Albarrán.

Modera: Mónica Salcedo.

Participantes:

Beatriz Sánchez Santidrián: “Identidades en exhibición. Los escaparates comerciales: de los Pasajes a la omnipresencia del escaparate en la cultura postfordista”.

Aluminé Rosso: “#YOMUSEO Un estudio de la promesa experiencial configurada por la arquitectura de los museos de arte moderno: Los casos del Centre George Pompidou (París), MALBA (Buenos Aires), Moma (NYC) Reina Sofia (Madrid) y Tate Modern (Londres)”.

Niccoló Dimasi: “«Come lanciare un razzo nello spazio». Science fiction and Italian cinema, between the Miracolo Economico and the Years of Lead (1957-1979)”.

Encuentros *En Construcción* (fechas de celebración: 16 de diciembre de 2021 y 12 de mayo de 2022)

Jueves 16 de diciembre de 2021: Melina Serber, *¿Cómo pensar la movilidad humana en el documental del siglo XXI? Las formas de representación de la migración internacional en el cine documental contemporáneo argentino (2006-2018)*.

Jueves 12 de mayo de 2022: Nora Guggenbühler, *Propagating the Virgin's image: The role of Viceroy's and Carmelites in the Dissemination of the Madonna di Trapani from Sicily to the Iberian Peninsula*.



Fig. 4. Conferencias de Melina Serber (izquierda) y Nora Nora Guggenbühler (derecha) en los *Encuentros En Construcción* del curso 2021-2022.