

En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2020-2021

Un año más el Seminario de Posgrado *En Construcción* pudo celebrarse en el curso 2020-2021 pese a las dificultades producidas por la crisis sanitaria del Covid-19. Este evento, el undécimo en su historia, constó de dos sesiones que giraron en torno a una problemática común: la reflexión alrededor de los debates y desafíos metodológicos que conlleva la realización de una tesis doctoral en el campo de la historia del arte o la cultura audiovisual.

De esta forma, tanto estudiantes de doctorado e investigadores como profesores convergieron en un mismo punto de encuentro horizontal y abierto al diálogo desde donde impulsar la cultura de investigación en el seno del Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Tras la experiencia en la gestión en tiempos de pandemia de la segunda sesión del seminario de la edición pasada, este año fue imperativo organizar de manera remota la sesión de pósteres mediante la aplicación Microsoft Teams. La presentación de pósteres fue precedida por las intervenciones de una investigadora internacional *junior*, Ainhoa Gilarranz, y una profesora *senior* del Departamento, Margarita Ana Vázquez Manassero, que nos ilustraron acerca de procedimientos y herramientas metodológicas útiles para la investigación en nuestras disciplinas. En lo que respecta a la presentación de pósteres, el reto al que se enfrentó la organización para esta sesión fue el de tratar de crear un espacio virtual lo más abierto posible en el que todos los participantes pudieran exponer sus trabajos, escuchar a sus compañeros y recibir el *feedback* de los profesores invitados. Para los asistentes, además, se quiso ofrecer la posibilidad de actuar como ocurría en ediciones pasadas, esto es: moviéndose de un póster a otro, entablando una conversación o resolviendo las dudas que pudieran surgirles ante el proyecto de alguno de los participantes. Tras las citadas ponencias metodológicas que abrieron esta edición, se dispusieron en la plataforma dos salas virtuales simultáneas en las que los asistentes podían, a voluntad propia, entrar y salir, en función de sus intereses y de los debates que estuvieran teniendo lugar en cada una de ellas; así lográbamos dinamizar la sesión y promover el flujo de asistentes de una sala a otra. Ante estos presupuestos, y queriendo facilitar el conocimiento de los participantes sobre los asistentes para dinamizar la sesión, se introdujo la novedad de colgar en el blog del seminario con anterioridad a la fecha del evento un breve vídeo en el que cada participante que presentaba póster comentaba su trayectoria, la investigación que le ocupaba y la metodología que aplicaba. El alto número de asistentes, a lo largo de toda la sesión, dio cuenta del éxito de la jornada y del interés que suscitó en la comunidad investigadora.

Con relación a la segunda sesión del seminario, celebrada en formato semipresencial, se dispusieron las diversas mesas de trabajo donde los participantes fueron agrupados en torno a afinidades metodológicas o temáticas. Hasta donde fue posible, se trató de potenciar el diálogo entre investigadores de épocas y disciplinas distintas, pero con problemas metodológicos comunes. Como es costumbre en esta sesión, dichas mesas contaron con la moderación de un profesor del departamento que además ayudó a reflexionar sobre la metodología empleada y a fomentar el debate correspondiente. En todas las mesas surgió un diálogo fructífero en el que tanto los asistentes como los ponentes y profesores pudieron sacar provecho de ello, por lo que el objetivo de la organización se vio más que satisfecho.

El empleo de la aplicación Microsoft Teams no solo nos permitió contar con asistentes de España o Hispanoamérica, como en la anterior edición, sino también con participantes de muy diversas procedencias. Esto, sin duda, enriqueció el seminario al escuchar y debatir con historiadores del arte de formaciones y contextos geográficos muy diversos, proporcionando unos intercambios de ideas y un diálogo del que se nutre el tejido académico internacional.

Asimismo, durante el año académico 2020-2021, el equipo de *En Construcción* organizó dos sesiones de carácter formativo. La primera tuvo como propósito informar a los alumnos de grado que estuvieran interesados en una carrera de investigación sobre qué es una tesis doctoral, la vía para acceder a estos estudios, qué tipos de financiación existen y las diversas salidas profesionales a las que da acceso. La otra actividad resultó ser el colofón al simposio *Más que imágenes. El debate sobre la cultura visual, 25 años después*, un espacio donde se dialogó en torno a los debates surgidos en dicho simposio respecto a la cultura visual y su aplicación a las investigaciones predoctorales.

Coordinación: Álvaro Cánovas, Carla Giachello, Pelayo Huerta, Inés Molina, Eduardo M. Baudot, Melania Ruiz, David Vendrell, Lola Visglerio y Mario Zamora.

Coordinación académica: Elena Alcalá y Olga Fernández.

Página web y redes sociales: seminarioenconstruccion.blogspot.com, *Seminario_En.Construcción* (Instagram) y *En Construcción, Seminario de posgrado* (Facebook).

Sesión online de pósteres (fecha de celebración: 27 de noviembre de 2020)

I. Ponencias metodológicas

Ainhoa Gilarranz (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3): *Una metodología para descubrir a los Madrazo. El análisis de redes*.

Margarita Ana Vázquez Manassero (Universidad Autónoma de Madrid): *Más allá del «Triunfo de la pintura». Visibilizar la ciencia y sus objetos en la Historia del coleccionismo español del Seiscientos*.

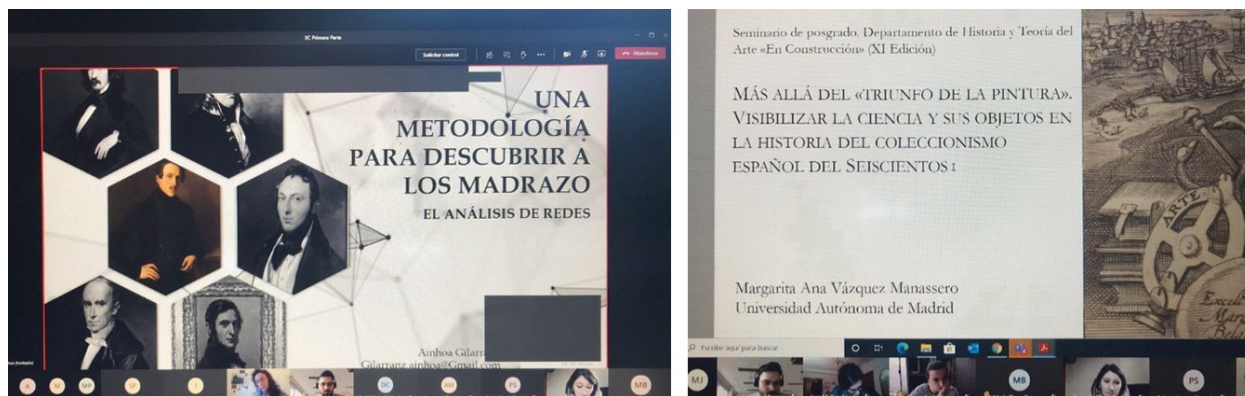


Fig. 1. Ponencias metodológicas de la sesión online de pósteres (27 de noviembre de 2020).

II. Presentación de pósteres

Sala 1. Problemas relativos a acceso y conservación de fuentes primarias, bibliográficas, objetos de estudio y cuestiones de autoría y terminología.

Modera: Melania Ruiz Sanz de Bremond.

Elena Cenalmor (Universidad Autónoma de Madrid – Museo del Prado): *La pintura al óleo en el siglo XIX en España. Tradición e innovación en los procedimientos y materiales*.

Marta del Pino Méndez (Universidad de las Islas Baleares): *Grafiti y arte urbano en Mallorca*.

Ana Belén Feijoo Valencia (Universidad Complutense de Madrid): *Los escritos de Maruja Mallo*.

Pelayo Huerta (Universidad Autónoma de Madrid): *Las hermas en la cultura visual de la Grecia arcaica y clásica: textos, contextos y narración visual*.

Guillermo Juberías Gracia (Universidad de Zaragoza): *Pintura de género e identidad nacional: Goya y la construcción de una iconografía de lo hispánico (1868-1928)*.

Miguel Ángel Nieto Márquez (Universidad de Sevilla): *Ingenieros, obras públicas y fortificaciones del Golfo de México en la segunda mitad del siglo XVIII*.

Pablo Roncero Martín (Universidad Complutense de Madrid): *Recepción, protección y reutilización de la arquitectura andalusí en la Corte de Alfonso X: Córdoba, Murcia y Sevilla*.

Luis N. Sanguinet García (Universidad Rey Juan Carlos – Phillips-Universität Marburg): *Simbologías de la puerta en el cine de Weimar*.

Abdiel Segarra Ríos (Universidad Autónoma de Madrid): *Abstracción en Puerto Rico*.

David Vendrell Cabanillas (Universidad Autónoma de Madrid): *La iconografía vascular del baño femenino en Etruria*.

Hugo Vergara Acedos (Universidad Complutense de Madrid): *Pablo Spinola Doria. III Marqués de los Balbases. Coleccionismo y cultura nobiliaria en la segunda mitad del siglo XVII*.

Alexandra Millón Maté (Universidad Autónoma de Madrid): *Murillo, el pintor antropógrafo. Aproximación a la pintura de género en la Sevilla del Siglo de Oro*.

Sala 2. Circulación y globalización, digitalidad y transmedialidad, problemas de amplitud y acceso de fuentes y objetos de estudio.

Moderadora: Lola Visglerio.

Berenice Ballesteros Flores (Colegio de Michoacán de México): *¿Las manos sucias? los bienes de los oidores de las Audiencias Hispanoamericanas, sus condiciones materiales, usos y trayectorias (1622-1680)*.

Lucía Bencomo Cruz (Universidad Autónoma de Madrid): *El tiempo en el cine de Andréi Tarkovski. Una vía hacia la imagen epifánica*.

María Ángeles Fernández Páez (Universidad Complutense de Madrid): *Políticas emocionales vulnerables. This is the remix*.

Aina Ferrero Horrach (Universidad de las Islas Baleares): *Los estudios de público como herramienta de mediación cultural. Caso de estudio: el Museo del Calzado y de la industria de Mallorca*.

Rita Franco Muñoz (Universidad Autónoma de Madrid): *Francesca Caccini. Audacia e inspiración en una 'Opera Prima': La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*.

Javier Leñador González-Páez (Universidad de Sevilla): *La nostalgia como experiencia estética en la instalación artística*.

Lisandra Leyva Ramírez (Universidad Autónoma de Madrid): *Mujeres cubanas directoras de cine. Miradas a sus filmes desde el feminismo, la Estética y la Historia*.

Irene Martín Guillén (Universidad Autónoma de Madrid): *Queering the voice. Técnicas y tecnologías del compositor/performer*.

Anita Orzes (Universitat de Barcelona): *Venecia-São Paulo-La Habana: la transformación del modelo bienal y sus redes transnacionales entre 1970 y 1991*.

Eloy V. Palazón (Universidad Complutense de Madrid): *Economías visuales del deseo gay. Cultura visual digital y financiarización de la identidad gay*.

Alejandro M. Sanz Guillén (Universidad de Zaragoza): *Rescatar un patrimonio olvidado: los libros europeos ilustrados sobre Japón (siglos XVII y XVIII) y su contribución a la construcción de la imagen de la cultura nipona en Occidente durante la Edad Moderna*.

Desirée Vidal Juncal (Universidad Autónoma de Madrid): *POST#Festival. Manierismo curatorial en tiempos trans*.

Diego Zorita Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid): *La transformación utópica del medio poético en la poesía experimental española (1964-1975)*.

Conclusiones/puesta en común: Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid) y Francisco de Asís García (Universidad Autónoma de Madrid).

Sesión semipresencial de mesas de trabajo (fechas de celebración: 22 y 23 de abril de 2021)

Jueves 22 de abril

Mesa 1. Dispersión, conservación y degradación de los objetos de estudio.

Profesor invitado: Francisco de Asís García.

Modera: Mario Zamora.

Pelayo Huerta, “Las hermas en la cultura visual de la Grecia arcaica y clásica: textos, contextos y narración visual”.

David Vendrell, “La iconografía vascular del baño femenino en Etruria”.

Miguel Ángel Nieto, “Ingenieros, obras públicas y fortificaciones del Golfo de México en la segunda mitad del siglo XVIII”.

Mesa 2. Revisión del canon y objetos efímeros.

Profesora invitada: Valeria Camporesi.

Modera: Lola Visglerio.

Marta del Pino, “Grafiti y arte urbano en Mallorca”.

Luis N. Sanguinet, “Simbologías de la puerta en el cine de Weimar”.

Diego Zorita, “La transformación utópica del medio poético en la poesía experimental española (1964-1975)”



Fig. 2. Mesas de trabajo 1 y 2 de la sesión celebrada los días 22 y 23 de abril de 2021.

Mesa 3. Circulación y globalización.

Profesora invitada: Inés Plasencia.

Modera: Melania Ruiz.

Lucía Bencomo, “El tiempo en el cine de Andréi Tarkovski. Una vía hacia la imagen epifánica”.

Alejandro M. Sanz, “Rescatar un patrimonio olvidado: los libros europeos ilustrados sobre Japón (siglos XVII y XVIII) y su contribución a la construcción de la imagen de la cultura nipona en Occidente durante la Edad Moderna”.

Alexandra Millón, “Murillo, el pintor antropógrafo. Aproximación a la pintura de género en la Sevilla del Siglo de Oro”.

Anita Orzes, “Venecia-São Paulo-La Habana: la transformación del modelo bienal y sus redes transnacionales entre 1970 y 1991”.

Viernes 23 de abril

Mesa 4. Políticas emocionales e identidad.

Profesor invitado: Jesús Carrillo.

Modera: Lola Visglerio.

María Ángeles Fernández, “Políticas emocionales vulnerables. *This is the remix*”.

Eloy V. Palazón, “Economías visuales del deseo gay. Cultura visual digital y financiarización de la identidad gay”.

Javier Leñador, “La nostalgia como experiencia estética en la instalación artística”.

Desirée Vidal, “POST#Festival. Manierismo curatorial en tiempos trans”.



Fig. 3. Mesas de trabajo 3 y 4 de la sesión celebrada los días 22 y 23 de abril de 2021.

Mesa 5. Amplitud y problemas de definición del campo de estudio.

Profesor invitado: Sergio Ramiro.

Modera: Eduardo M. Baudot.

Guillermo Juberías, “Pintura de género e identidad nacional: Goya y la construcción de una iconografía de lo hispánico (1868-1928)”.

Elena Cenalmor, “La pintura al óleo en el siglo XIX en España. Tradición e innovación en los procedimientos y materiales”.

Hugo Vergara, “Pablo Spinola Doria. III Marqués de los Balbases. Coleccionismo y cultura nobiliaria en la segunda mitad del siglo XVII”.

Mesa 6. Problematicación de la “historia de mujeres”.

Profesora invitada: Elisa Garrido.

Moderadora: Carla Giachello.

Lisandra Leyva, “Mujeres cubanas directoras de cine. Miradas a sus filmes desde el feminismo, la Estética y la Historia”

Ana Belén Feijoo, “Los escritos de Maruja Mallo”.

Rita Franco, “Francesca Caccini. Audacia e inspiración en una ‘Opera Prima’: *La liberazione di Ruggiero dall’isola d’Alcina*”.



Fig. 4. Mesas de trabajo 5 y 6 de la sesión celebrada los días 22 y 23 de abril de 2021.

Sesión informativa online: ¿Estás pensando en hacer un doctorado? Jornada informativa sobre becas, contratos predoctorales y perspectivas profesionales (fecha de celebración: 1 de junio de 2021)

Moderadores: Pelayo Huerta, Inés Molina, Melania Ruiz, David Vendrell, Lola Visglerio y Mario Zamora.

Sesión predoctoral: A propósito del Simposio “Más que imágenes” (fecha de celebración: 12 de abril de 2021)

Moderadores: Álvaro Cánovas, Inés Molina, Melania Ruiz, David Vendrell, Lola Visglerio y Mario Zamora.

Lugar: Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, módulo X bis.



Fig. 5. Sesión predoctoral: A propósito del Simposio “Más que imágenes” (12 de abril de 2021).