

# Presentación

Cuando acordamos dedicar la sección monográfica del número de 2019 a las diásporas, las migraciones y las fronteras no podíamos imaginar que llevaríamos a cabo su proceso final de edición en cuarentena. Nos movió la intención de hacer dialogar los desplazamientos y la naturaleza fronteriza consustanciales a los procesos artísticos a lo largo de la historia con un presente globalizado definido, precisamente, por los flujos y las contaminaciones. Queríamos señalar la riqueza cultural que ello implica, pero también las incertidumbres y la violencia que lo acompañan. No podíamos prever que el epítome de dicha movilidad global sería la acción de un virus que infecta, se disemina y muta saltando fronteras, un poco como el arte. La expansión global del Covid-19 ha provocado una reacción profiláctica de interrupción del movimiento y de clausura drástica que, sin duda, va a afectar a nuestros modos de vida y, por ende, a nuestros modos de crear y de difundir la cultura. La muerte, el otro ingrediente inevitable de este periodo, está desgraciadamente presente en el número, que incluye un admirado recuerdo a nuestro querido maestro Rogelio Buendía, recientemente fallecido.

Los artículos que responden a nuestra interpelación temática tienen en común el revelar hasta qué punto el movimiento y el desplazamiento conllevan distorsión y fricción, aunque también negociación y el establecimiento de alianzas imprevistas. El cuestionamiento de lindes historiográficos motivados por la noción de estilo encuentra un campo de análisis idóneo en la arquitectura ibérica y sus conexiones transpirenaicas antes y después del emblemático 1500, ámbito de prolongados intercambios. Cruzando el Atlántico, la retablistica del Quito virreinal evidencia las deudas contraídas con los modelos de Pozzo acuñados en Roma y su amplia fortuna americana. El modernismo de Clement Greenberg, diseñado para desplegarse sin límites desde el centro, muta hasta extremos paradójicos en diálogo con el pensamiento de José Luis Castillejo, un personaje en movimiento perpetuo. Más allá de la transferencia de ideas artísticas, los textos sobre la obra documental de Yto Barrada y sobre la no ficción decolonial en Barcelona ponen de manifiesto la naturaleza dislocada de la representación de y desde el sujeto migrante, así como su centralidad en la redefinición de los territorios actuales del arte.

Los artículos contenidos en la sección de estudios nos hablan también, como si fuera inevitable, de transferencias, flujos y del efecto de las dinámicas transterritoriales en lo local: de Palermo a Burgos, de Versalles a Córdoba, o en el globalizado esperanto del *site specific* en nuestros museos de arte contemporáneo.

Como en anteriores números y dentro de nuestra vocación de diálogo con la actualidad de la disciplina incluimos reseñas de aportaciones historiográficas y de proyectos curatoriales recientes. También apuntamos hacia el futuro y así recogemos en la sección *En construcción* el trabajo expuesto por los jóvenes investigadores en formación del Departamento de Historia y Teoría del Arte en el programa de seminarios del mismo nombre.

El equipo editor