

ANUARIO

del Departamento de Historia y Teoría del

ARTE

Vol. 29-30, 2017-2018. Madrid. ISSN: 1130-5517, eISSN: 2530-3562



Departamento de Historia y Teoría del Arte

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Madrid:

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte.- Vol.1 (1989)-. - Madrid : Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, 1989—. - vol. ; 28 cm. Anual

ISSN: 1130-5517, eISSN: 2530-3562 = Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte

1. Arte - Teoría - Publicaciones periódicas. 2. Arte - Historia - Publicaciones periódicas. I. Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte.

El *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1989 y editada por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Está dedicada a la difusión de la investigación historiográfica sobre la Historia del Arte y, en particular, sobre el arte español y el arte relacionado con España.

Bases de datos:

El *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* está sistemáticamente recogido en las bases de datos FRANCIS, ISOC-Arte, Dialnet, ERIH, REGESTA IMPERII, COMPLUDOC, PIO y otras.

Dirección:

Patricia Mayayo Bost (Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM); Olga Fernández López (Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM); María Cruz de Carlos Varona (Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM).

Editores:

Jesús Carrillo Castillo, Noemí de Haro García e Ignacio González Caverro (Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM).

Comité de redacción:

Isabel Cervera (Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM); María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz (Departamento de Historia del Arte III de la Universidad Complutense de Madrid); Alberto López-Cuenca (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla); Fernando Marías (Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM); Javier Portús Pérez (Museo Nacional del Prado); Juan Carlos Ruiz Souza (Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense de Madrid); Juan Luis González García (Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM).

Comité científico:

Claire Bishop (The City University of New York); Craig Clunas (University of Chicago); Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México); Véronique Gérard-Powell (Université Paris-Sorbonne); Andrea Giunta (The University of Texas); Keith Moxey (Columbia University); Mark Nash (Royal College of Art); Felipe Pereda Espeso (Harvard University); Carlos Reyero (Universidad Autónoma de Madrid); Nigel Spivey (University of Cambridge).

Redacción:

Departamento de Historia y Teoría del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1
28049 Madrid (España)
Tel.: +0034 914974611
e-mail: anuariodehistoriadelararte@gmail.com

Intercambios:

Biblioteca de Humanidades. Hemeroteca
C/ Freud, 3
28049 Madrid (España)
e-mail: revistas.biblioteca.humanidades@uam.es

Edición:

Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)

ISSN: 1130-5517

eISSN: 2530-3562

Depósito Legal: M-30.918-1989

Impresión:

Solana e hijos Artes Gráficas, S. A. U.
C/ San Alfonso, 26 - La Fortuna (Leganes), 28917 Madrid (España)

SUMARIO

IN MEMORIAM

- 11 FERNANDO COLLAR CÁCERES (Segovia, 1950 – Madrid, 2017)
- 17 AGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA (Valladolid, 1950 – Madrid, 2017)
- 21 CARMEN BERNÁNDEZ SANCHÍS (Madrid, 1956 – Madrid, 2018)

IMÁGENES DEL PUEBLO

- 25 **RAMÓN VICENTE DÍAZ DEL CAMPO MARTÍN MANTERO**
Un camino a la modernidad: Miguel Fisac y la estética de lo popular / *A way to modernity: Miguel Fisac and popular aesthetics*
- 49 **JAIME VINDEL GAMONAL**
Imaginar el pueblo/ (des)montar la Guerra fría. Apuntes en torno a *La rabbia* (1963), de Pier Paolo Pasolini / *Imagining the people / (dis)mounting the Cold war. Notes around La rabbia (1963), by Pier Paolo Pasolini*
- 67 **IRENE HOLGUÍN GÓMEZ**
Nuevos modelos de mujer en la fotonovela del tardofranquismo / *New female models in the photo-novel of late Francoism*
- 93 **INÉS MOLINA AGUDO**
Mil mundos en un mundo: imagen e imaginación política en la prensa marginal madrileña, 1968-1978 / *A thousand worlds within a world: image and political imagination in the Madrilenian marginal press (1968-1978)*

ESTUDIOS

- 123 **SERGIO RAMIRO RAMÍREZ**
Espectadoras privilegiadas en la convivencia de María de Mendoza y su hija María Sarmiento con las comunidades religiosas de su patronato / *Privileged viewers in the coexistence of María de Mendoza and her daughter María Sarmiento with the religious communities under their patronage*
- 143 **BEGOÑA ÁLVAREZ SEJO**
En-Clave de género. Las mujeres fuertes del Antiguo Testamento en la Capilla de la Virgen de Guadalupe de las Descalzas Reales / *A Gender Enclave. The Strong Women of the Old Testament in the Chapel of the Virgen de Guadalupe in the Descalzas Reales*
- 169 **JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR**
El octavo espejo: Las *Meninas* en el despacho de verano del Alcázar de Madrid / *The eighth mirror: the Meninas in the King's summer study in the Alcazar of Madrid*

- 191 **JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA**
Artífices de la reforma exterior del monasterio toledano de Santa Fe a finales del siglo XVIII / *The artists of the exterior reform of the monastery of Santa Fe in Toledo at the end of the 18th century*
- 209 **ALEJANDRA SOLEDAD GONZÁLEZ**
Experiencias artísticas a finales de la última dictadura argentina: entre lo local y lo internacional / *Artistic experiences at the end of the last Argentine dictatorship between the local and the international*

RECENSIONES

- 235 MIGUEL ÁNGEL ZALAMA, *El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías*, Madrid, Cátedra, 2016 (Juan Luis González García)
- 237 ISABEL GARCÍA GARCÍA, *Tiempo de estrategias. La Asociación de Artistas Plásticos y el arte comprometido español en los setenta*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016 (Narcís Selles)

SEMINARIO EN CONSTRUCCIÓN

- 243 Memoria del curso 2016-2017
- 249 Memoria del curso 2017-2018