



**Sheila Pastor, José Antonio Paniagua García, Teresa Gómez Trueba (eds.).**

***Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*, Salamanca,**

**Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, 246 páginas**

**ISBN: 978-84-1311-673-0**

**Celia Amaro Madrid**

**Universidad de Córdoba**

La literatura contemporánea ha deslegitimado la hegemónica institución literaria durante el último siglo; sus mecanismos creadores y temáticas propias se comprometen con las sociedades cambiantes. *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*, editado por Sheila Pastor, J. Antonio Paniagua y Teresa Gómez, y publicado por la Universidad de Salamanca, reúne doce trabajos que se interrogan sobre los espacios exocanónicos de producción y difusión, desde una diversidad de formas escriturales alternativas; muchas de estas quedan recogidas y estudiadas en este volumen (canción y rap, *samples*, tráiler, microrrelato, estéticas digitales, distopías, etc.). Esta transdisciplinar óptica permite una descripción del canon, alejada del centralismo «librocéntrico», como se afirma en el prefacio de los editores.

Tras un breve prefacio de Sheila Pastor y Juan Antonio Paniagua García bajo el sugerente título de «Palabras al margen de los márgenes», este volumen se estructura en dos secciones. La primera, «Tecnoescrituras y relaciones mediáticas», cuenta con siete capítulos dedicados al análisis estético-teórico del “exocanon” en armonía con la constante creación tecnológica y artística. José Manuel Pedrosa inaugura este volumen con «Las canciones e imágenes de “Ayer pasé por tu casa...”: contrahechura, lenguaje formulario y plagio en el neofolclore de Internet», donde estudia la evolución de la tradición oral del Cono Sur latinoamericano a través de su reescritura en canciones, blogs, foros y memes internautas. El autor usa la fórmula «Ayer pasé por tu casa...», perteneciente al discurso hablado risible y jocosos, para realizar un análisis de corpus del que concluye que esta adaptación digital a nuevos soportes ha devenido una simplificación creativa.

En diálogo con este trabajo, Ana María Luna Peña aborda en «El canon desapropiado y las referencias significativas: propuesta de acercamiento al fanfiction» el

fenómeno neoliterario del *fanon*. Luna se centra en la conceptualización teórica de Rivera Garza que denota el ir y venir de lo propio a lo ajeno del *fanfiction*. Esto se relaciona con el concepto de desapropiación y necroescritura, sobre los que Luna sostiene que amenazan la estabilidad literaria canónica en tanto que el fenómeno fan difumina y hace suyos los límites de la propiedad intelectual, la autoría, el hipotexto y el hipertexto.

Por su parte, «El microrrelato en Wattpad: problemáticas de su integración en el canon» de Basilio Pujante Cascales repasa otro género exocanónico híbrido: el microrrelato. Este autor realiza un repaso de la teorización hispánica sobre la minificción y su creciente popularidad, centrándose en el funcionamiento y ciberespacio Wattpad. Pujante concluye que la opinión crítica sobre esta plataforma de creación y el microrrelato denota las limitaciones de su integración hipermedial y canónica.

María Paz Cepedello Moreno, en sintonía con Pujante, estudia, desde la metodología y teoría nanofilológicas, el tráiler como forma de experimento y minificción cinematográficos en «Pensar el tráiler como microrrelato: fragmento, fractal y narratología». La profesora demuestra la dimensión estético-literaria del microrrelato en expansión y, particularmente, la potencialidad narrativa del tráiler en términos audiovisuales y sonoros. Además, ofrece propuestas prácticas de análisis nanoteórico en los tráileres de los filmes *Rope* de Hitchcock, *Dogville* de Lars Von Trier y de la serie *The Young Pope* de Sorrentino.

Seguidamente, Susana Pinilla Alba reflexiona en «La obra total de Gata Cattana: composición y recepción de rap en la era transmedial» sobre el rap como producto discursivo transmedial, intermedial y transdisciplinar. Este modo de creación se erige como esencial en la reconfiguración del canon existente; por ello, Pinilla se aproxima a la obra *new school* de Gata Cattana, de la cual describe su forma, plataforma, mensaje medial y crítica posterior. Consecuentemente, la autora demuestra la presencia de crítica e interdependencia genérica, de registros y de soportes creativos en el innovador rap.

En sintonía con este, Salvador Calderón de Anta en «“Cómo quieres que escriba una canción”. Extremoduro en el límite de los géneros» estudia la relación entre la canción popular y el experimental grupo de origen extremeño a partir del álbum *La ley innata* (2008) pues retoma la música de tradición desde el rock *progresivo*. Tras un acercamiento teórico, el estudioso realiza una indagación multidisciplinar de este grupo y obra pseudonarrativa. Calderón argumenta que son las divergencias antihegemónicas de este álbum lo que reconcilia a la música popular con el canon literario.



Como broche final de esta primera parte, encontramos «Transgresión “sampler”. Literatura Z y universos steampunk: hacia la (re)construcción de los clásicos» de José Antonio Calzón García. Calzón trabaja con la cultura del sampleado, *mash-up*, remake y lector prosumidor para argumentar la apertura de la hipertextualidad hacia nuevas formas de reescritura de los clásicos. El corpus objeto de estudio recoge architextos *steampunk* y narrativa Z (*Androide Karenina* o *Pride and Prejudice and Zombies*) para demostrar que lo exocanónico y la escritura pop rescata el canon para darle un brillo posmoderno.

La segunda parte, «Mediaciones tecnológicas y nuevas subjetividades», ofrece cinco capítulos sobre la literatura exocanónica en convivencia con lo contemporáneo. Abre esta sección Gianna Schmitter con «La evolución de las estéticas digitales: imitación de la pantalla en la literatura sudamericana impresa post-2000». La autora recorre la evolución de las estéticas digitales sudamericanas entre el año 2000 y 2015 a través de un corpus de doce novelas epistolares «remediadas». Estas traen nuevas estéticas transgeneracionales y transnacionales, así como construcciones narrativas de diálogo tecnológico. Schmitter concluye manifestando la capacidad de experimentación formal y estética, pragmatismo y comunicación de este moderno subgénero.

Por otro lado, Manuel Santana Hernández en «La frontera responde: los sujetos artificiales y la fragmentación del sujeto en YGDRASIL» explora las globalizadas sociedades líquidas y su interacción tecnológica al tiempo que ahonda en cuestiones de orden ético-identitario y político. Para ello, tras repasar brevemente los antecedentes de la ciencia ficción, el sujeto artificial y la narrativa latinoamericana, realiza un análisis de la obra chilena *Ygdrasil* (2005) de Baradit, pues recoge en su procedimiento narrativo un reflejo social de sujetos fragmentados e interconectados y critica la falacia (tecno)utópica.

Andrea Elvira-Navarro trata en «Disidencias narrativas: Factbook. El libro de los hechos o la realidad distópica de nuestros días» las narrativas del «realismo fuerte», concebidas a raíz de las crisis sociales contemporáneas. Estas se ocupan del estudio de las particularidades de estas, como se ejemplifica en la obra distópica y apocalíptica *Factbook. El libro de los hechos*. Este análisis se complementa con la motivación por situar la obra y su reflexión socio-política y económica al margen de toda convención.

Seguidamente, Diana Isabel Hernández Juárez presenta «Devenir nómada y genealogía feminista de la obra de Elena Poniatowska», vertebrado desde un planteamiento teórico interseccional. En este caso, se aborda la obra periodística y narrativa de la premio



Nobel para iluminar su aportación a la construcción del discurso feminista en la literatura mejicana. Hernández Juárez pone el foco de atención en la representación de las mujeres en parte de la obra de Poniatowska en tanto sujetos nómades, subversivos de espacios, roles y tramas que se refleja discursivamente en la mezcla de enunciadore y voces.

El volumen se cierra con «Autoficción y feminismo. La autoficción femenina como arma política» de Isabel Verdú Arnal, quien se dedica al estudio de la configuración del yo narrativo en la autoficción. Para ello atiende a tres obras escritas por mujeres, a saber, *Los combatientes* (2013) de Cristina Morales, *Las niñas prodigio* (2017) de Sabina Urraca y *Cambiar de idea* (2019) de Aixa de la Cruz, que perturban, con voces femeninas, la institución literaria. El análisis de lo autoficcional en estas obras desemboca en una motivación narrativa, retórica y política común, pues se pretende un trasvase de la intimidad a lo público con nombre de mujer.

Este volumen, al fin, pone de manifiesto cómo la literatura contemporánea da cuenta, cada vez más, de experimentaciones contrahegemónicas que renuevan o cuestionan el canon literario, sus formas, espacios y realidades en busca de una apertura.