

## HUMOR EN LOS TIEMPOS DE GUERRA: EL LENGUAJE DE LOS MEMES ANTIMILITARISTAS EN LAS REDES SOCIALES DURANTE EL CONFLICTO BÉLICO ACTUAL

### HUMOR IN WAR TIMES: THE LANGUAGE OF ANTIMILITARISTIC MEMES ON SOCIAL MEDIA DURING THE CURRENT WAR CONFLICT

Alexandra Semenova

Universidad Autónoma de Madrid

#### ABSTRACT

The rift between Russian pro and anti-Putinist social groups after February 24, 2022, not only became more evident, but rather became an abyss. Many users of social media, such as Instagram and Twitter in the first place, who before the invasion did not manifest their affiliation, in these tragic circumstances started a political cross-bombardment. After the first days of total shock, the internet communities dedicated to ironic and humorous content found themselves facing a completely new challenge: that of making their audience laugh in the age of total dominance of fear and panic. This study consists of analyzing Russian Instagram accounts such as *The Medieval Suffering* and *Peskov's Mustache*, whose specialty is the creation of memes, in order to see what kind of irony, language tools and discourses they chose in order to achieve the goal. In this case, we are interested not only in the verbal aspects, but also in the semiotics and visual language of these memes since each of these pages has a very particular aesthetic focus. Another issue that must be studied in this context is the phenomenon of memes targeting the same figure as Putin during the conflict and

shortly before: for example, his famous meeting with Emmanuel Macron in Moscow two weeks before the Russian invasion, which produced endless memes and went viral.

**Key words:** Russia, meme, social media, Media studies

#### RESUMEN

La grieta entre los grupos sociales rusos pro y antiputinistas a partir del día 24 de febrero de 2022 no solamente se volvió más evidente, sino que más bien se convirtió en un abismo. Muchos usuarios de las redes sociales, tales como Instagram y Twitter en primer lugar, que antes de la guerra no solían manifestar su afiliación política, en estas circunstancias trágicas arrancaron un bombardeo cruzado de mensajes bien claros. Después de los primeros días de un shock total, las comunidades que se dedicaban a las publicaciones humorísticas se encontraron frente a un reto completamente nuevo: el de hacer a su público reír en la época del total dominio del miedo, el estupor, los ataques de pánico y el exilio masivo. Este estudio consiste en analizar las cuentas rusas de Instagram como, *La Edad Media sufriente* y *El bigote de Peskov*, cuya especialidad es la creación de memes, con el fin de ver qué tipo de ironía, lenguaje y tramas utilizan para cumplir con esta *misión imposible*. En este caso nos interesan no solamente los aspectos verbales, sino también la semiótica y el lenguaje visual de dichos memes, ya que cada una de estas páginas cuenta con una estética muy particular. Otra cuestión que ha de ser estudiada en este contexto es el fenómeno de los memes orientados a la misma figura de Putin, a lo largo de la guerra y poco antes. Por ejemplo, su famoso encuentro con Emmanuel Macron en Moscú dos semanas antes de la invasión rusa, que produjo un sinfín de memes y se hizo viral.

**Palabras clave:** Rusia, meme, redes sociales, Media studies

Fecha de recepción: 15 de mayo de 2023

Fecha de aceptación: 11 de septiembre de 2023

**Cómo citar:** Semenova, Alexandra (2023): «Humor en los tiempos de guerra: el lenguaje de los memes antimilitaristas en las redes sociales durante el conflicto bélico actual», en *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7: 525-546.

DOI: <https://doi.org/10.15366/actionova2023.7.022>

## INTRODUCCIÓN

Hoy, si nos referimos al discurso mayoritario, se nos puede hacer difícil imaginar unos términos menos comparables que *lo ruso* y *la risa*: la situación es tal que en el mapa conceptual estos se ubican en polos opuestos. En los tiempos de la Unión Soviética, decían: «En la URSS no hay sexo», dentro del marco de este estudio reformulemos el refrán: sexo sí que hay, ¿pero hay risas en Rusia hoy? Sin pretensiones de desapasionamiento ni de estricta objetividad científica (imposible de conseguir en este caso), este artículo estará dedicado a unos ejemplos de la ironía y el sentido del humor en las redes sociales en el contexto de la Rusia anti-Putin contemporánea. Sin duda, el folclore del otro lado de la luna, es decir, la forma de hacer chistes de los medios propagandísticos oficiales y sus canales de Telegram o Twitter, que hoy permanece fuera de nuestra atención, es también un material verdaderamente interesante para el estudio antropológico, lingüístico, estético y filosófico. No obstante, ahora nuestro objetivo será estudiar esta óptica, irónica y sarcástica, cuya existencia es fundamental para la supervivencia emocional tanto de los ciudadanos dentro del país como para la *Rusia externa*, la que por segunda vez en los últimos tiempos *salió de la costa*, es decir, para los miles y miles de rusos que dejaron el país a lo largo de estos últimos años.

El día 24 de febrero de 2022 nuestra vida cambió para siempre (al decir *nuestra* de aquí en adelante, voy a referirme a los rusos que no aceptamos el régimen de Putin en general y la invasión en Ucrania en particular). Sería demasiado sentimental para un texto analítico detenernos a analizar en detalle las secciones de este estupor, este *agujero negro* de temor y luto que invadieron tanto las mentes como el espacio visual de las redes a partir de aquel día. En particular, este luto colectivo tomó la forma de unos cuadrados negros al estilo de Casimir Malevich, que reemplazaron y siguen reemplazando hasta el día de hoy los iconos de muchos usuarios del territorio ruso de Facebook, Twitter e Instagram. Después de unos días de un estado indefinible, algo entre la hipnosis y la petrificación, la cultura visual de las redes comenzó a reaccionar velozmente, casi podría decirse volcánicamente, como una especie de diablo a resorte —una imagen repetidas veces mencionada y, parece, querida por Henri Bergson, si dirigimos la vista a su, en esta ocasión más que apropiado ensayo, «*La risa*».

Es importante subrayar que en este caso nos referimos, en primer lugar, a los grupos hechos por y destinados a gente con una posición política claramente pronunciada y principalmente en Instagram, cuyo dominio es el perfecto ejemplo dada su naturaleza puramente visual y que hoy en día es uno de los mejores espacios para estudiar los memes. Aunque Instagram en sí y toda la producción de la compañía Meta en este momento están considerados como «extremistas» y, restringidos en todo el territorio de la Federación Rusa, siguen funcionando solo gracias a *la magia* de VPN.

Mientras que la agresión continúa desarrollándose, dejando atrás nuevas víctimas y destrucciones, entraron a nuestra vida (¿para quedarse hasta cuándo?) las terminologías militaristas (al igual que en 2020, cuando el vocabulario que antes pertenecía a la virología fácilmente invadió nuestro discurso cotidiano), hoy sabemos distinguir como nunca los tipos de armas antiguas y contemporáneas y nos preocupa más con qué resultado ha terminado la última conferencia en Ramstein que el Festival de Cine de Berlín. No obstante, a nivel global, la imagen pública de un ruso sigue viéndose afectada, mayormente *poco deseada*, lo que, dadas las circunstancias, resulta casi inevitable. Está claro también que esta *otredad* no nació en febrero de 2022 —la situación actual no hizo más que provocar la expansión de una desconfianza (basada, como suele pasar, a su vez en cierto desconocimiento) ya existente. Sin embargo, siguiendo con el tema, corremos el peligro de caer justo en la trampa del discurso populista de Putin y sus ideólogos, que trata de la otredad casi divina y el «camino especial» del país. Por lo cual no nos detenemos aquí, puesto que el fin de este breve estudio es totalmente opuesto: basándonos en la óptica lúdica e irónica, intentar desacralizar, por un lado, y humanizar por el otro, la imagen de los usuarios rusos después de más que seiscientos días de la guerra, comenzada por su, para muchos ilegítimo, gobierno.

## 1. LA MESA DE PUTIN

Comencemos con un glorioso ejemplo, que tuvo lugar dos semanas antes de la invasión, en concreto el día 7 de febrero de 2022, no obstante, está relacionado con la historia, sobre todo con la de los memes. Nos referimos al encuentro de Emmanuel Macron con el presidente ruso y el fenómeno de «la mesa de Putin» que ha resultado de esta reunión. Dos figuras masculinas divididas por un mueble larguísimo, cuyas dimensiones no tienen y no pueden tener ninguna explicación lógica o práctica (ni siquiera el COVID las justifica),

solo explicaciones freudianas, lacanianas y mitológicas, en aquellos días invadieron el espacio de las redes. «Se especula que la mesa sería una demostración de poder para someter a Macron, tal vez incluso la expresión física de un *desaire*» (Holmes, 2022). En este caso, la imagen en sí, incluso sin ninguna intervención textual, fue tan poderosa (de hecho, es un gran mérito, dado lo innecesario de la traducción o de una explicación cualquiera), que no tuvo otra opción, salvo la de volverse viral. Sin embargo, junto con la misma imagen aparecieron varios memes (Fig.1-2) de alta calidad artística. Tenemos que reconocer que, en este caso, inevitablemente, hay que girar el énfasis ligeramente hacia los estudios estéticos, puesto que aquí la importancia del mismo *objeto* es crucial. Esta mesa de Putin es casi un *readymade* duchampiano, por un lado, y un objeto al estilo de tales artistas plásticos contemporáneos como Richard Serra o Ron Mueck, es decir, un objeto cuyas dimensiones extravagantes son las que importan en primer lugar. Por otro lado, podemos aquí referirnos a las tradiciones performativas y al *The Artist is Present* de Marina Abramovic. Se nota que la *presencia* de Putin también posee un carácter particular: no solamente la mesa, sino la misma figura del líder de la Federación Rusa parece *expuesta*, como si hubiera formado parte de una instalación o una performance museística. Aquí nos gustaría aludir a la opinión de Fernando Castro Flórez:

Si bien [el tamaño de la mesa] puede responder a un pánico pandémico, en realidad es una alegorización política con tintes neoclásicos; según dicen querían ‘rebajar la tensión’ y supongo que también querían demostrar que poseen unos oídos ajenos a cualquier sordera. Estoy convencido de que los psicoanalistas lacanianos encontrarán en este perfilarse delirante de los mandatarios una revelación del gran Otro (mejor en plural «otros») y un velado homenaje al diminuto centro floral que puede tener algún nivel de toxicidad que no acierto a interpretar. No negaremos que hay una simetría vitruviana a los tres soportes de columnas clásicas y las tres cortinas (Prieto y Castro Flórez, 2022).

La tendencia de Putin de alejarse de la gente, incluso de su círculo más confiado y cercano, a lo largo de la guerra, más de un año después de aquel encuentro con el presidente francés bajo el signo de la «simetría vitruviana», se vuelve cada vez más evidente. Por razones varias (entre las cuales podemos mencionar el miedo del mismo COVID u otro virus, el miedo de los posibles intentos del asesinato o su general desconfianza) el grupo de personas que literalmente tienen acceso a su *cuerpo físico* se reduce cada vez más, mientras que los rumores de que el presidente tiene uno o dos dobles cada vez ocupan más espacio en el imaginario colectivo. Si consideramos que tales nociones como la de un búnker y la del tren blindado tienen una relación directa con Putin (el «abuelo búnker» es una de las formas de

llamarle desde la época del COVID), la escala de su mesa ya no nos va a poder sorprender. Las paranoias sin tratamiento suelen crecer y expandirse, pero las de los dictadores voluntariamente *bunkerizados*, es decir, aislados hasta tal punto, cuando no existe ningún mortal en la corte que pueda diagnosticarlas, suelen demostrar dimensiones de una escala verdaderamente ciclópica. El *ghost train* blindado de Putin también parece un meme andante, no obstante, es su medio de transporte principal a lo largo de los últimos años y según parece, si hablamos de las largas distancias, actualmente el único que utiliza.

Figura 1: Putin y Macron: el equilibrio



Referencia:

<https://cadenaser.com/2022/02/08/del-columpio-putin-macron-hasta-la-mesa-como-el-titanic/> (última consulta 12 de diciembre 2023)

Figura 2: La mesa infinita



Referencia:

<https://www.themoscowtimes.com/2022/02/09/putins-white-table-in-macron-talks-sparks-endless-memes-a76300> (última consulta 12 de diciembre 2023)

## 2. HE TRAÍDO EL MAPA, ¡Y SE LO VOY A MOSTRAR!

Mencionando esta exclamación simultáneamente ridícula, enigmática y amenazante, nos referimos a una frase que sin duda alguna ha llegado para quedarse y formar parte del folclore verbal entre los rusohablantes usuarios de las redes (en este caso se refiere a los rusoparlantes de todos los territorios de la ex-Unión Soviética) y fuera de ellas. La figura de Aleksander Lukashenko, el líder inamovible de Bielorrusia, para los medios mundiales, sobre todo dadas las circunstancias hoy en día, permanece a la sombra de Vladímir Putin. No obstante, Lukashenko no es solamente el dictador más antiguo del territorio europeo (ocupa su puesto desde el año 1994, es decir, desde hace veintinueve años, mientras que Putin ha reinado solo veintitrés), sino que también es un fabricante y protagonista de memes increíblemente productivo. No es solamente por su pronunciada apariencia *vintage*, que parece perteneciente a la época soviética (pero no aquella progresista vanguardista de los años veinte, que inspiraba a Benjamin y a Gide sino la más tristonja, de la época deprimente del estancamiento brezhneviano), también se debe a su manera de acuñar fórmulas inverosímiles en gran cantidad. Ese mismo Lukashenko, que, a lo largo del actual conflicto, incansablemente intenta obtener sus propios beneficios (o por lo menos, evitar las desventajas), el día 11 de marzo de 2022, durante el encuentro con Putin apareció declarando lo siguiente: «Ahora les voy a mostrar de dónde se estaba preparando el ataque contra Bielorrusia. ¡He traído el mapa!». Esta frase entera, o incluso en la mayoría de los casos por fragmentos, se hizo viral y provocó un sinnúmero de memes y chistes. Parece que sus frases nunca han sido tan populares, salvo quizás por la histórica «los bielorrusos vivirán mal, pero no por mucho tiempo». En las ilustraciones (Fig.3-4) podemos ver unos memes más paradójicos, pero como ya hemos señalado, en este caso el peso de esta fórmula brillante, creada por el mismo Lukashenko, es aún más poderosa que cualquier imagen. Aquí el fragmento de su *speech* para contextualizar el meme:

Y ahora les mostraré desde dónde se estaba preparando el ataque a Bielorrusia. Y si seis horas antes de la operación no hubiera habido un ataque preventivo a las posiciones - cuatro posiciones, ahora mostraré el mapa, lo he traído - habrían atacado a nuestras tropas, las de Bielorrusia y Rusia, que estaban realizando maniobras. Por lo tanto, nosotros no desatamos esta guerra, nuestra conciencia está tranquila (Wikipedia, 2022).

Figura 3: Lukashenko y Mr.Bean



Referencia:

<https://m.nashaniva.com/ru/articles/287574/>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

Figura 4: Lukashenko en *South Park*



Referencia:

<https://www.pravilamag.ru/news/offtop/30-03-2022/673367-ya-seychas-vam-pokazhu-otkuda-na-belarus-gotovilos-napadenie-zayavlenie-lukashenko-ob-ugroze-so-storony-ukrainy-razoshlos-na-memy/>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

Figura 5: Lukashenko y Putin en Sochi en 2020



Referencia:

<https://memepedia.ru/vstrecha-putina-i-lukashenko/>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

Otra reunión con Putin (por cierto, aquí podemos comparar la escala de la mesa con la mesa de Macron) en 2020, después de las protestas masivas en Bielorrusia, provocó la aparición de decenas de memes. En este caso, la atención de los usuarios de las redes se enfocó en la pronunciada diferencia entre la postura del presidente bielorruso, que aparece tímidamente sentado en el borde del sillón y la del líder ruso, que representa el típico *manspreading*. Dice Bergson: «es cómico todo incidente que llama nuestra atención sobre lo físico de una persona cuando es lo moral lo que está en juego» (Bergson, 2016: 68) y dicha fórmula parece más que apropiada en este caso. Últimamente, el discurso de Lukashenko se inclina otra vez a una posición ambigua. En una de las últimas entrevistas dijo que «los occidentales con los que me encuentro me dicen: “Alexander Grigoryevich, señor presidente, ni los ucranianos ni los polacos van a por usted” [...] Pero tenemos que estar preparados para cualquier cosa. Por lo tanto, tenemos que criar hijos. Preferiblemente más» (Belta, 2023) Aquí vemos a la misma vez varias tendencias clave: Lukashenko *cita* que «los occidentales» le tratan de «señor presidente» y que en cualquier caso para estar preparados hay que «criar hijos». Como hemos mencionado anteriormente, los memes, por muy oscuros que sean, nacen por sí solos.

### 3. THE QUEER PUTIN

Otro caso que no puede escapar a nuestra atención tuvo lugar a finales de julio de 2022 y en este caso nos referimos al humor que proviene desde fuera. Bien conocido por su homofobia obsesiva, tan poderosa que en sus *speeches* públicos, sin excepción cada vez plantea este tema como una de las justificaciones de su *lucha moral* contra el «occidente colectivo», el *super machista* Putin parece estar literalmente pidiendo que se burlen de él desde lo queer. Una de esas burlas visuales (tan inocente, incluso tierna, que casi hace dudar en su espíritu crítico) provocó en su momento un huracán tartufiano entre los moralistas rusos del poder y una carta curiosa, cuyo fragmento vamos a citar a continuación. Solamente aclaramos otro detalle antes, con respecto a la imagen (Fig. 6): la típica nariz de payaso que vemos aquí ha de ser otra ofensa drástica para el líder de la Federación Rusa, puesto que uno de los refranes más multiplicados por la propaganda, casi a nivel folclórico, sobre el presidente ucraniano Volodímir Zelenski es que «este es un payaso». En general, en el lenguaje coloquial ruso moderno, la definición de *payaso* suele estar despojada de cualquier tipo de contexto lúdico, es una acusación soberbia y seria. Por lo tanto, la imagen de Putin como un payaso queer, encima acompañada por una etiqueta *#PutinWarCriminal* lógicamente provocó una explosión. Citamos un tweet del medio ruso *grani.ru*: «la Embajada de Rusia escribe al periódico *Neue Züricher Zeitung* [...] y amenaza con apelar a las agencias suizas de aplicación de la ley “en relación con difamar a Putin, un ortodoxo profundamente religioso”» (Grani, 2022). Mientras que la carta de la Embajada en sí dice lo siguiente:

Carta al redactor jefe del NZZ Eric Guyer: Nos vemos obligados a afirmar que su periódico publica regularmente materiales de varios autores que descarada e impunemente difunden sus fabricaciones maldiciendo a los líderes rusos. Al mismo tiempo, la joven periodista poco conocida M. Langschwager «superó» a todos sus hermanos en la pluma, después de haber pensado en acompañar un ensayo supuestamente ingenuo-entusiasta [...] con una caricatura del líder ruso que va más allá de la comprensión razonable con referencias a payasadas, comunidad LGBT y «criminales de guerra» [...] Si hablamos de payasadas, sería mucho más apropiado tocar este tema en el contexto del pasado reciente del ex comediante ucraniano V. Zelensky [...] En cuanto a la personalidad del presidente de Rusia, se sabe que es una persona ortodoxa profundamente creyente y aboga por la preservación de los valores cristianos tradicionales.

Figura 6: The queer Putin



Referencia:

<https://twitter.com/GraniTweet/status/1548621986510901251/photo/1>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

La guerra es siempre una batalla de narrativas: al ver las imágenes que tienen que ver con la figura del presidente ucraniano, también podemos pensar en el fenómeno opuesto del bien condensado hasta tal punto que se convierte ni más ni menos en una referencia al Universo Marvel. Aquí nos encontramos con otro asunto digno de una reflexión: un estudio sobre la sed humana por las categorías claras, pronunciadas, casi religiosas del bien y el mal absolutos, en realidad poco probables en la confusión total que vivimos, donde todo en mayoría de los casos parece desarrollarse de acuerdo con las categorías de banalidad, según Hanna Arendt, pero esto será la materia prima para otro estudio.

#### 4. EL BIGOTE DE PESKOV

Sería, según parece, una gran injusticia, al optar en este texto solo por el orden cronológico (¿y quién necesita el desarrollo lineal en este caos que acompaña la guerra?) ignorar unos fenómenos culturales nacidos antes de esta época oscura en las redes rusas. Aquí nos referimos en primer lugar a un perfil que se llama *Страдающее Средневековье* (*La Edad Media sufriente*) y al otro llamado *Усы Пескова* (*El bigote de Peskov*). Los dos existían antes de febrero de 2022, pero si el último siempre estuvo dedicado a los memes y los videos cortos críticos del régimen, el primero representaba más bien una especie de punto de encuentro

del público sarcástico que, ante todo, sabe apreciar los memes basados en las marginalias de los libros ilustrados medievales y del Renacimiento. No obstante, fue en febrero de 2022 cuando el rumbo de este grupo cambió radicalmente al cobrar un carácter explícitamente político. De hecho, esto provocó bastantes reacciones negativas por parte de los usuarios, quienes no querían para nada aceptar este reemplazo de un contenido divertido abstracto por otro satírico emergente. Se puede decir incluso, si lo vemos a través de una óptica más bien fría, que el nivel del humor dicho perfil *perdió la chispa* en aquel momento - y es algo, si cambiamos la óptica científica por la empática, que uno puede comprender fácilmente: el choque de la realidad hizo salir a los creadores de su contexto habitual para inclinarse hacia la cruda materia del conflicto bélico. Sin embargo, con el tiempo, al experimentar una importante cantidad de *hate speech* por demasiada politiquería, y al perder una parte bastante importante del auditorio habitual, el grupo consiguió recuperar su nivel humorístico, objetivamente destacado. En la ilustración (Fig. 7) podemos ver un juego con la onomatopeya: ¡Haya! ¡Haya! puesto que en ruso el típico graznido de las ocas o los gansos *za-za* (*ga ga ga*) es prácticamente idéntico fonéticamente a la palabra *Гаара* (*Haya*).

Figura 7: ¡Haag, Haag, Haag!



Referencia: <https://www.instagram.com/p/Cp5i8hqr-Fb/>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

El contexto del secretario de prensa del presidente Putin, Aleksander Peskov (cuyo nombre lleva el segundo de los grupos mencionados anteriormente) recién obtuvo un nuevo meme-desarrollo: en este caso la anécdota se trata de su hijo mayor y su posible, según

algunos (e imposible según otros) participación en la guerra en Ucrania. Dentro del marco del estudio del humor en las redes, este caso resulta ser de nuestro interés, puesto que provocó una lluvia de imágenes. La historia comenzó a finales de abril de 2023, cuando en uno de sus famosos videos el *condotiero* más reconocido del conflicto bélico actual, Evgueni Prigózhin <sup>1</sup> declaró que el hijo de Peskov había participado en la guerra bajo la bandera del grupo Wagner. Los expertos opositores unánimemente atribuyeron esta declaración como un típico bien de beneficio mutuo – para uno la posibilidad de demostrar que su hijo *devolvió su deuda a la madre patria* (un reproche que se hace mucho a los hijos de los oligarcas y políticos rusos que demuestran una voluntad nula de morir en la guerra), mientras que para otro una oportunidad de *recuperar* la confianza de Putin. Resumiendo, primero por parte del jefe del Wagner, luego a través de otras portavoces del régimen, se hizo viral la *noticia* de que Nikolái Choles (el hijo de Peskov es más conocido bajo el apellido de su padrastro) llevó medio año en el ejército «como simple artillero», aunque al mismo tiempo su Tesla fue multada múltiples veces en las calles de Moscú exactamente en el momento en que se supone que el joven estuvo combatiendo en Ucrania. Aunque lo más probable es que el cuerpo del célebre joven nunca se bajase en la cabina del Uragán<sup>2</sup> (este hecho junto con miles de otros será para investigar en los tribunales internacionales en el futuro), la propaganda oficial tanto en la televisión como en las redes explotó de alabanzas. No obstante, se destaca una reacción que en este caso pertenece al periodista Serguéi Márkov. En su perfil de Telegram titulado *La lógica de Márkov* el propagandista publicó la siguiente «muestra visual» – una foto donde, según él, el hijo de Peskov aparece tomando juramento (Fig.8). «A partir de ahora será popular entre la élite rusa», - concluyó Márkov su publicación. La elección de imagen en este caso fue *inmejorable*: el joven en la foto no simplemente no era Nikolái Choles, sino era (suenan los tambores) Alekséi, el hijo del expresidente de Ucrania Nikolái Poroshenko. Encima, muchos de los usuarios de las redes, a diferencia del ingenuo Márkov, reconocieron no solamente al hijo, sino también, detrás de él, la figura del mismo Poroshenko y comenzaron a burlarse del propagandista, quien a su vez se apresuró a declarar que averiguaría quién lo había «tendido así».

<sup>1</sup> Evgueni Prigózhin murió en un accidente aéreo el día 23 de agosto de 2023. Presumiblemente fue asesinado por los servicios especiales de la Federación Rusa.

<sup>2</sup> El BM-27 Uragán es un lanzacohetes autopropulsado diseñado en la Unión Soviética.

Los memes (Fig.9-10) que en este momento invadieron las redes, sobre todo Twitter y Telegram, se basaban en la gran cantidad de material fílmico, empezando con la imagen de un gatito terminando con Arnold Schwarzenegger en *Red Heat* (1988) y Louis de Funès en *La Grande Vadrouille* (1966) y todos los memes ponían el texto primigenio de Márkov: «Esta es una foto de Nikolái Peskov, hijo de Dimitri Peskov. Y hubo testigos que sirvieron en el grupo Wagner junto con Nikolái Peskov. Entonces Dimitri Peskov estaba diciendo la verdad».

Figura 8: El hijo de Nikolái Poroshenko tomando juramento



Referencia:

<https://news.obozrevatel.com/russia/propagandist-markov-epicheski-opozorilsya-vyidav-syina-poroshenko-za-syina-peskova-fotofakt.htm> (última consulta 12 de diciembre 2023)

Figura 9: Louis de Funès en *La Grande Vadrouille*



Referencia:

[https://twitter.com/KapitanKenguru/status/1650215096042307584?cxt=HHwWgIC2qd\\_43uYtAAAA](https://twitter.com/KapitanKenguru/status/1650215096042307584?cxt=HHwWgIC2qd_43uYtAAAA)  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

Figura 10: Arnold Schwarzenegger en *Red Heat*



Referencia:

<https://twitter.com/vestnikstabilno/status/1650211660789940229/photo/1>

(última consulta 12 de diciembre 2023)

## 5. ¡NO A LA VOBLA!

El meme muy conocido y querido, que apareció en octubre de 2022, es uno que se llama «¡No a la vobla!» y como ha de ser, nace de un hecho real, además un hecho, que en principio resultó sorprendentemente optimista, por lo menos en un contexto foucauldiano u orwelliano. El 24 de septiembre 2022, Alisa Kliméntova, durante una manifestación contra la movilización en Tiumén, escribió «НЕТ В\*\*\*Е!» en el pavimento unos días después de que Putin anunciara la movilización. Es importante señalar que en ruso la palabra *guerra* se escribe *война* (*voyná*), mientras que *вобла* (*vobla*) es un pescado salado, una especie de tapa que en Rusia tradicionalmente acompaña las cervezas. Es decir, la primera y la última letra son idénticas y la cantidad de las letras también coincide. A Kliméntova la detuvieron enseguida, sin embargo, a continuación, el juez opinó lo contrario y coincidió con la versión de la mujer: protestó contra el *vobla*, dado que, citamos del protocolo: «le desagrada este tipo de pescado» (Wonderzine, 2022). Con lo cual en aquel momento la opositora no fue multada y la historia, al difundirse por todo Internet rusoparlante, no solo generó muchos memes, sino que se convirtió en una nueva forma o, se puede decir, una nueva fórmula de la protesta visual. Lamentablemente, unos tres meses después de esta inesperada (por no decir verdaderamente milagrosa) victoria judicial de la joven opositora, las autoridades hicieron lo suyo: a Kliméntova la multaron en la cantidad de 30,000 rublos (aproximadamente 350 euros en

aquel momento) y la parte demandante consideró que en septiembre de 2022 el tribunal no había tenido en cuenta las pruebas que demostraban que Alisa Klimentova «por sus acciones desacreditó el uso de las Fuerzas Armadas de la Federación Rusa» (Anísimova, 2022). No obstante, la imagen del pescado *anti-militar* entró para siempre en el imaginario colectivo.

Figura 11: ¡No a la vobla!



Referencia:

<https://www.sibreal.org/a/vobla-i-mir-sud-rassmotrel-delo-o-nadpisi-net-v-e-/32080826.html>

(última consulta 12 de diciembre 2023)

En el vocabulario aceptado, por decirlo de alguna manera, por el gobierno ruso actual, no solamente la palabra *guerra* cayó en desgracia, sino, paradójicamente, también su antónimo, la palabra *paz* (*rus. mir*) compartió su destino. Por salir con una pancarta que pone *miru mir* (*por la paz mundial*) o simplemente *mir* muchas personas han sido detenidas, con lo cual la misma noción de la paz parece convertirse en algo ilegítimo. Si antes en las redes era popular el chiste con la portada de la novela de Tolstoi o la de Herbert Wells transformadas en «la vobla de los mundos» y «operación especial y paz» hoy en día parece que del último título se preservó solamente el «y», puesto que ambas palabras están anatémizadas en el discurso público oficial. Últimamente, durante la temporada de *Pervomai* (el nombre tradicional de la época soviética que se refiere al Día Internacional de los Trabajadores) el juego de las palabras *no deseadas* provocó otra cascada de memes (Fig. 13-14). En este caso, la parte visual, obviamente, se basa en la estética soviética con un pequeño cambio: en vez del icónico *mir, trud, may* (*paz, labor, mayo*) el meme pone: «descrédito de las fuerzas armadas, labor, mayo» – un lema más que apropiado, por no decir, crudo y realista.

Figura 12: *Vobla y paz* y *La vobla de los mundos*



Referencia:

<https://russianpodcast.eu/vobla-meme.html>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

Figura 13: Paz, labor, mayo (1984)



Referencia:

<https://minskvodokanal.by/about/news/mir!-trud!-maj!/>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

Figura 14: Descrédito de las fuerzas armadas, labor, mayo



Referencia:

<https://www.instagram.com/p/CrsRwVBA0OQ/?hl=ru>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

## 6.UN MONUMENTO A ORWELL

Como conclusión, y con este título tan tentativo, saliendo un poco de la trayectoria visual del meme, queremos mencionar también unas anécdotas populares en las redes rusas dirigidas al público opositor, las que como sabemos simultáneamente construyen nuestra realidad y por el otro lado la reflejan. Aquí voy a citar a Alexandra Arjípova, reconocida antropóloga y folklorista rusa, autora de unos importantes textos, tales como por ejemplo *Our Answer for Obama: The Logic of Symbolic Aggression* publicado en la revista *Anthropology & Archeology of Eurasia*, que realizó un estudio de las anécdotas en las redes: « revisé cómo los rusos hacen los *repost* de los chistes políticos: a través del programa *Social Media Listening*, hemos encontrado 10.000 reenvíos de chistes durante el último mes en redes sociales abiertas» (Arjípova, 2022) Aquí algunas de las anécdotas más interesantes recopiladas por la antropóloga:

Los rusos solían aplaudir cuando el avión aterrizaba; ahora aplauden al despegue.

Quién lo hubiera sabido: habría sido mejor morir del COVID.

Putin vuelve a hacer esperar demasiado a la Reina de Inglaterra.

En una papelería:

- Dime, ¿hay un calendario para el próximo año?

- Ah, es usted un optimista...

- ¿Sabes que en Rusia se erigió un monumento a Orwell?

- ¿En serio, ¿dónde?

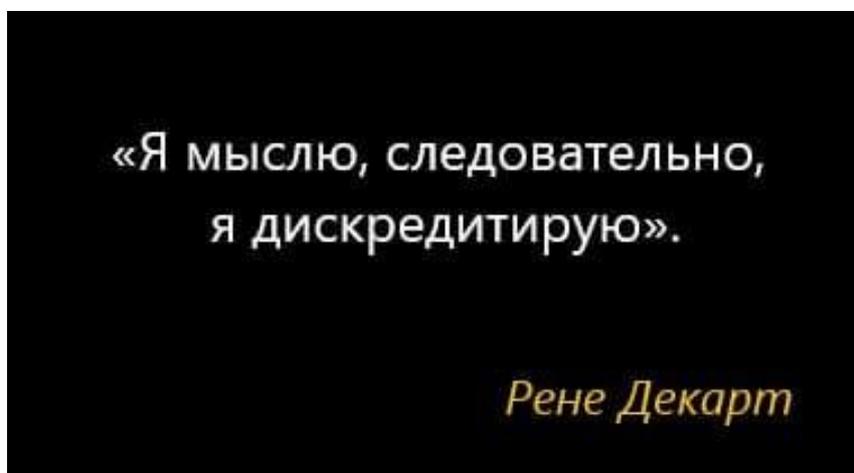
- Pues casi en todas partes.

Cabe señalar que, según una de las plataformas más grandes de audiolibros en ruso *LitRes*, la novela *1984* de Orwell se convirtió en 2022 en el libro más popular, más demandado entre sus usuarios. Mientras tanto, en abril de 2023 en Ivánovo el opositor Dimitri Sílin fue detenido y acusado de «desacreditar las Fuerzas Armadas rusas». El motivo de la detención fue surrealista - el activista estaba regalando los libros de Orwell a la gente en la calle.

## CONCLUSIONES

Para terminar y para volver, lo que desgraciadamente no podía ser de otra manera, al suelo de la realidad, resumimos recordando al lector que hacer chistes en Rusia en las circunstancias actuales no es solo algo que puede provocar dudas de carácter moral: ¿tengo el derecho de reírme siendo ciudadana del país agresor? Las dudas a las cuales siempre (y con razón) nos podemos responder diciendo: sí, puesto que sin la capacidad crítica y la de reírme no voy a poder sobrevivir este abismo. No obstante, hacer bromas hoy en día en el espacio virtual público ruso, en idioma ruso, en las redes rusas o, en realidad, en cualquier parte del mundo analógico o digital, pero siendo ciudadano ruso es un acto que requiere mucho coraje (que puede ser a su vez un valor provocado por una última desesperación).

Figura 15: Pienso, luego desacredito



Referencia: <https://twitter.com/watermelonONK/status/1651473774984716289/photo/1>  
(última consulta 12 de diciembre 2023)

El artículo 280.3 «Acciones públicas destinadas a desacreditar el uso de las Fuerzas Armadas de la Federación Rusa» del Código Penal de la Federación Rusa establece una pena de hasta tres años (en realidad pueden ser hasta quince años) para los ciudadanos rusos o personas jurídicas rusas y están abiertos no solo a todos aquellos que se atrevan a siquiera generar un meme, sino también a los que hacen *retweets* o *reposts*. La fórmula de Descartes hoy en día en Rusia, como vemos en la última ilustración (Fig.15), se transformó en «pienso, luego desacredito» —una ironía tan precisa como trágica. Por lo tanto, por muy fino o burdo que sea, este humor sigue siendo el humor en los tiempos de la guerra: son las imágenes efímeras, decoradas por la desesperación real y el terror de una época dramática.

## BIBLIOGRAFIA

- Bergson, H. (2016): *La risa: ensayo sobre la significación de lo cómico*, Madrid, Alianza editorial.
- Holmes, O. (2022): «Putin's massive table: powerplay or paranoia?», *the Guardian*, 9 febrero. <https://www.theguardian.com/world/2022/feb/08/vladimir-putin-massive-table> (último acceso: 10/09/2023).
- Peter, B. L. (2023, 24 abril): «Nikolai Peskov: Putin spokesman's son "joined Wagner in Ukraine"». *BBC News*. <https://www.bbc.com/news/world-europe-65370222>
- Prieto, C., Castro Flórez F. (2022, 9 febrero): «Un enigmático performance. de poder: todo lo que esconde la meme-mesa de Putin», *elconfidencial.com*. [https://www.elconfidencial.com/mundo/europa/2022-02-09/putin-macron-mesa-gigante-ucrania-memes\\_3371805/](https://www.elconfidencial.com/mundo/europa/2022-02-09/putin-macron-mesa-gigante-ucrania-memes_3371805/) (último acceso: 10/09/2023).
- Ser, C. (2022, 8 febrero): «Del columpio Putin-Macron hasta la mesa como el Titanic», *Cadena SER*. <https://cadenaser.com/2022/02/08/del-columpio-putin-macron-hasta-la-mesa-como-el-titanic/>
- Walker, A. (2023): «Putin's Long Table», *Know Your Meme*. <https://knowyourmeme.com/memes/putins-long-table> (último acceso: 10/09/2023).
- Wikipedia contributors. (2023): «Blocking of Meta Platforms in Russia», *Wikipedia*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Blocking\\_of\\_Meta\\_Platforms\\_in\\_Russia](https://en.wikipedia.org/wiki/Blocking_of_Meta_Platforms_in_Russia) (último acceso: 10/09/2023).
- Анисимова, Н. (2022, 20 diciembre): «Суд пересмотрел дело о «нет вобле» и оштрафовал россиянку за надпись». *РБК*. <https://amp.rbc.ru/rbcnews/politics/20/12/2022/63a1760e9a794781b8f0b0db> (último acceso: 10/09/2023).
- В Тюмени девушка убедила суд, что надпись «нет в\*\*\*е» означает «нет вобле». (2022, 15 octubre): *Wonderzine*. <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/news/265951-net-voble> (último acceso: 10/09/2023).
- Лукашенко: будет вам мир, не волнуйтесь. (2023, 29 abril): Белорусское телеграфное агентство. <https://www.belta.by/amp/president/view/lukashenko-budet-vam-mir-ne-volnujtes-563780-2023/> (último acceso: 10/09/2023).
-



## SOBRE LA AUTORA

### *Alexandra Semenova*

Alexandra Semenova es una artista visual e investigadora radicada en Madrid. Tras años de trabajo en el campo en la ilustración, actualmente se dedica a la faceta teórica de las Artes, en áreas tales como la Estética y los Estudios de Cine y Medios Contemporáneos. Actualmente, está trabajando en su tesis doctoral titulada *Imagen y pensamiento en el cine de Albert Serra* en la Universidad Autónoma de Madrid, y aunque el enfoque principal de este trabajo analítico es el arte del cineasta catalán, su investigación toca naturalmente los contextos más amplios del pensamiento europeo y la tradición visual.

#### Contact information:

Universidad Autónoma de Madrid

C/Ávila 26 Madrid 28020

697973279

[alexandra.s.semenova@gmail.com](mailto:alexandra.s.semenova@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-0284-7646