

María Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez (Ed.), *La verdadera patria. Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo*, Madrid y Frankfurt, Iberoamerica-Vervuert, 2019, 192 páginas.
ISBN: 978-84-9192-075-5 (Iberoamericana)
ISBN: 978-3-96456-887-8 (Vervuert)
ISBN: 978-3-96456-888-5 (e-Book)

Noelia S. García
Universidad de Oviedo

La aparición de los niños en la literatura occidental es un fenómeno reciente. Los cuentos no presentan una imagen individualizada, sino que, como observó Propp en *La morfología del cuento*, repiten un esquema. Cabe destacar el *Lazarillo* como un cambio en el tratamiento del niño en la literatura. Lázaro de Tormes se presenta ante el lector como un personaje inocente que necesita un guía y un aprendizaje durante su infancia. Sin embargo, durante los Siglos de Oro, ni el universo infantil, ni su proceso de maduración se pueden rastrear. A partir de la Revolución Francesa, los ilustrados comienzan a mostrar interés por la infancia al considerarla la etapa decisiva en la formación del ser humano, lo que trae consigo el nacimiento del *bildungsroman*.

Los niños comienzan a visibilizarse socialmente durante el siglo XIX y, por tanto, a incorporarse al panorama literario, impulsando la aparición de los *childhoods*. El protagonista vivirá en un espacio rural idílico y en su adolescencia se trasladará a la ciudad para trabajar, lo que supone un proceso de transformación vital, como se observa en *Oliver Twist* de Charles Dickens o en la trilogía de *La lucha por la vida* de Pío Baroja. La literatura de la modernidad potenciará la creación de una imagen de la niñez e impulsará la constitución de la infancia como tema literario al dotarla de un enorme potencial semiótico.

La verdadera patria recoge los trabajos de varios autores que ofrecen un panorama teórico e historiográfico centrado en la presencia de los niños en la literatura española actual y en su evolución durante los últimos 30 años mediante el análisis de las obras más representativas. El título hace referencia a la afirmación de Rainer María Rilke «La verdadera

patria del hombre es su infancia». A través de la memoria y de la selección de los recuerdos que imprimen los autores estudiados en este volumen, descubriremos el desarrollo de la infancia y su evolución debido a la influencia de los *mass media*. El orden de los 10 capítulos que componen el libro sigue un criterio cronológico que nos permite conocer autores de épocas y promociones académicas diversas y analizar los temas tratados en relación con las técnicas narrativas. En concreto, la difuminación de las fronteras genéricas en los últimos años que lleva a la creación de publicaciones a medio camino entre la novela fragmentada y el libro de relatos encadenados.

El volumen se abre con el capítulo de Carmen Morán Rodríguez («Prohibida la entrada a mayores. Infancia y adolescencia en la narrativa española actual») en el que realiza un profundo estudio de carácter histórico sobre el nacimiento y la consolidación de la literatura ligada a la infancia, así como su asentamiento en la narrativa española. Destaca la generación de los 70 como cambio en el entendimiento del paso a la edad adulta. Si en sus orígenes, ese paso venía dado por el éxodo rural, ahora la infancia estará ligada a los *mass media* y será la televisión quien mediatice su experiencia a través del recuerdo basado en la programación emitida. Desde una perspectiva teórica, plantea la inoperancia de las etiquetas generacionales para este periodo formado por autores que viven la Transición y que en su edad adulta la desmitifican, avanzando el análisis que se llevará a cabo en los siguientes capítulos.

En el segundo capítulo («Cuentos de novela de Luis Goytisolo»), Carlos Javier García plantea una aproximación teórica y conceptual a la forma textual y a su clasificación genérica a través de algunos relatos de *Antagonía* y *Diario 360º* de Luis Goytisolo. Su composición fragmentaria permite que sean leídos aisladamente y considerados como cuentos independientes cuya temática es la infancia y adolescencia de un personaje colectivo focalizado sobre un protagonista itinerante. Analiza los mecanismos de construcción y de significación en relación con la unidad textual a partir de la *discontinuidad estructuradora*.

En el tercer capítulo («Las cenizas de la infancia en *Fuego de marzo* (1995), de Eduardo Mendicutti: identidad *queer* y nostalgia»), Luis García-Torvisco profundiza en la obra de Mendicutti desde la perspectiva *queer* rompiendo con las críticas que suscita el carácter estereotípico de los personajes del autor. A través de *Fuego de marzo* y de *El palomo cojo*, García-Torvisco presenta el espacio de soledad que genera la infancia en el niño que vive el difícil proceso de tomar conciencia de su diferencia dentro de la sociedad y la adopción de la

identidad *queer*. Al mismo tiempo, analiza una serie de símbolos utilizados por Mendicutti que dotan el conjunto de relatos de un sentido global mediante la técnica del relato-marco y su complejidad estructural.

En el cuarto capítulo («*When the fat old sun in the sky is falling*. Reflejos especulares de la infancia en Hipólito G. Navarro»), María Martínez Deyros vincula la autobiografía y la autoficción con la obra literaria de Hipólito G. Navarro en la que desafía los modos tradicionales de representación del yo. Las constantes confusiones entre la realidad y la ficción hacen que Martínez Deyros necesite tener en cuenta las declaraciones del autor a modo de paratexto. De esta forma, descodifica los constantes juegos autoficcionales, a la vez que los conecta con otros escritores anteriores a él como Miguel de Unamuno y plantea el análisis de los personajes infantiles o adolescentes desde el concepto de *otredad*.

En el quinto capítulo («El protagonista adolescente o la carrera de relevos: la adolescencia como motivo intertextual en la narrativa breve de Juan Bonilla»), María Esther Pérez Dalmeda presenta a través de Juan Bonilla una muestra del estado actual de la narrativa española. Clasifica sus textos en dos grupos atendiendo a las nociones de *tiempo* y *focalización* del narrador. Por un lado, analiza los textos protagonizados por adolescentes en un tiempo cercano a la narración. Por otro, los textos narrados por un adulto que recuerda su adolescencia y se enfrenta a su yo infantil o adolescente. Establece una relación intertextual con las referencias cinematográficas y los *mass media* que contextualizan los textos y que funcionan como mecanismos que amplían contenidos mediante su carácter referencial.

En el capítulo sexto («Félix Romeo y la Generación TV»), Teresa Gómez Trueba analiza la influencia de la televisión tanto en Félix Romeo como en autores anteriores que vieron en ella un elemento generacional de conformación identitaria. Su infancia aparece estandarizada por la presencia del televisor, al igual que su memoria, reconstruida a partir de su programación. La obra de Romeo resulta novedosa en el momento en el que aparece publicada y nos avanza las técnicas utilizadas por los autores analizados en los capítulos posteriores. La forma que adquiere su obra supone una propuesta arriesgada y alternativa para el género de las memorias y rompe con las técnicas vistas en los capítulos anteriores.

En el capítulo séptimo («Niños que serán adultos: cartografía de la infancia en los cuentos de Care Santos»), Eva Álvarez Ramos profundiza en las relaciones entre el mundo infantil y el adulto en la narrativa breve de Care Santos. Presenta dos perspectivas de análisis: el enfoque de un adulto que piensa en su yo infantil y el niño que se proyecta sobre el adulto.

El adulto siempre aparece situado en un plano superior y considera inferiores las capacidades intelectuales del niño, por lo que utiliza su poder para moldearlo. A partir de este planteamiento, la infancia se presenta como un cronotopo sometido a la falacia de la memoria y de las creaciones artísticas que la reconstruyen. Cabe destacar la falta de conocimiento del niño y su proceso de maduración y aprendizaje analizado a través de la teoría de los actos de habla de Searle y Austin. Por tanto, su proceso de aprendizaje se verá influenciado por su falta de libertad, por las órdenes y las normas de sus padres y por su incompreensión. La formación identitaria del «niño-proyecto» está sujeta al deber impuesto por sus progenitores que proyectan sobre él su deseo de ser y la propia identidad del niño termina siendo anulada.

En el capítulo octavo («Entre la pureza y el asombro: el descubrimiento del mundo en los cuentos de Óscar Esquivias»), María Pilar Celma Valero analiza la imagen de la infancia en la obra de Óscar Esquivias a través de tres elementos temáticos: el descubrimiento de los misterios de la vida y la pérdida de la infancia, el poder de la imaginación y el acceso al mundo mediante la adquisición del lenguaje. Una constante en su narrativa es el espacio constituido por la casa familiar, normalmente situado en un entorno rural, y su abandono al trasladarse el niño a un espacio urbano. La ciudad es sinónimo de libertad y facilita el descubrimiento del sexo por parte del adolescente que pierde su inocencia y comienza a descubrir el mundo adulto. Junto a la experiencia personal, destaca el papel del cine o el abuso sexual, mostrando la vertiente más cruda del sexo. Por otro lado, la infancia permite que ante cualquier situación el niño pueda generar una ficción e introducirse en diferentes mundos, adquiriendo diversas perspectivas analizadas por la autora.

En el capítulo noveno («Los continentes y las poblaciones de nuestros sueños: la niñez en *Mala letra* de Sara Mesa»), Epicteto Díaz Navarro analiza *Mala letra* de Sara Mesa a través de la elipsis, el detalle, la tensión y la expresividad que dotan de unidad al libro, a la vez que crean un constructo que es algo más que una recopilación de unidades distintas. Establece las relaciones de control y de dominio que ejerce el proceso de socialización, así como los personajes que se sitúan al margen de la norma. Epicteto Díaz profundiza en los prejuicios sociales planteados en los relatos desde la perspectiva de género y la teoría de formación identitaria de Judith Butler. Concluye que el universo infantil de Sara Mesa está lleno de inseguridades y contradicciones y encuentra su correlato en la sociedad contemporánea. Destaca la búsqueda de la identidad en relación con la familia, el colegio y los adultos y cuestiona la visión optimista de la infancia configurada en la cultura occidental.

En este caso, la televisión tiene una presencia cotidiana, pero no resulta relevante la revolución digital, como sí lo será para Víctor Balcells analizado en el siguiente capítulo «Videojuegos, nuevos medios y tecnología ubicua: la juventud del cambio de milenio en la voz de Víctor Balcells» por Daniel Escandell Montiel.

Profundiza en la obra de Víctor Balcells mediante la presencia del mundo digital, fundamental a la hora de trazar la biografía del autor y la evolución de su obra. A través de los videojuegos, el autor construye recuerdos de su infancia en su primera obra *Mataré monstruos por ti*, a la vez que reflexiona sobre la muerte del abuelo paralelamente al desarrollo de un juego de Super Mario Bros. En *Aprenderé a rezar para lograrlo* la presencia de los elementos tecnológicos trae consigo la reconceptualización de las nociones tradicionales de *espacio e identidad* y *realidad* frente a *realidad virtual*. Trata también la relación entre el autor y la esfera digital, generándose una teorización del mundo de los videojuegos. El videojuego será el medio narrativo y artístico para los escritores de esta generación.

Como se ha podido observar a través de los capítulos de *La verdadera patria*, la memoria junto con los *mass media* ha impulsado un cambio en la narrativa contemporánea, no solo formalmente, sino también temáticamente. En este sentido, cabe destacar el papel de la infancia y adolescencia, así como las diferentes perspectivas que presentan y que nos permiten reflexionar sobre el relato español más actual. Este estudio plantea no solo una aproximación de carácter histórico sobre la evolución de la infancia durante los últimos 30 años, sino también una aproximación teórica y conceptual a las diferentes formas textuales que presentan los autores aquí estudiados y la forma en la que reconstruyen una memoria estandarizada a través de la cual nos acercan a su verdadera patria: la infancia.