

*ANEJOS a  
CuPAUAM  
4*

*Docendo discimus  
Homenaje a  
la profesora Carmen Fernández Ochoa*

Luis Berrocal-Rangel, Alfredo Mederos Martín (eds.)  
Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras  
Vicerrectorado de Investigación  
Madrid, 2020

# SUMARIO

PRESENTACIÓN	
<i>Luis Berrocal Rangel</i> .....	11-12
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASIÓN POR LA ARQUEOLOGÍA <i>CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASSION FOR ARCHAEOLOGY</i>	
<i>Mar Zarzalejos Prieto y Ángel Morillo Cerdán</i> .....	13-17
CONVERSANDO CON MELUS EN LA VILLA ROMANA DE CARRANQUE <i>CONVERSING WITH MELUS IN THE ROMAN VILLA OF CARRANQUE</i>	
<i>Manuel Bendala Galán</i> .....	19-28
AL HILO DE LA EXPERIENCIA. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN ESPAÑA <i>IN THE WAKE OF THE EXPERIENCE. PERSONAL REFLECTIONS ON THE HISTORY OF CLASSICAL ARCHAEOLOGY IN SPAIN</i>	
<i>Lorenzo Abad Casal</i> .....	29-37
NOTAS DE LECTURA <i>READING NOTES</i>	
<i>Carmen Aranegui Gascó</i> .....	39-42
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS. UN ENFOQUE ETNOARQUEOLÓGICO <i>APPRENTICESHIP PROCESSES IN PREHISTORIC SOCIETIES. AN ETHNOARCHAEOLOGICAL APPROACH</i>	
<i>Isabel Rubio de Miguel</i> .....	43-53
LA PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN EN EL POBLADO CALCOLÍTICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA). EL CORTE ESTRATIGRÁFICO 1, 1971. FASES DEL CALCOLÍTICO INICIAL Y CAMPANIFORME <i>THE FIRST EXCAVATION CAMPAIGN IN THE CHALCOLITHIC SETTLEMENT OF VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLE). STRATIGRAPHIC GRID 1, 1971. EARLY COPPER AGE AND BELL BEAKER PHASES</i>	
<i>Diego Ruiz Mata y Alfredo Mederos Martín</i> .....	55-70
NUEVOS ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS, ARQUEOMÉTRICOS Y PETROLÓGICOS DE MATERIAL METÁLICO Y LÍTICO RECUPERADO EN UN LUGAR SAGRADO DE LA CULTURA DE LAS MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL) <i>NEW TRACEOLOGICAL, ARCHAEOMETRIC AND PETROLOGICAL ANALYSIS OF METALLIC AND LITHIC MATERIAL RECOVERED IN A SACRED PLACE OF THE CULTURE OF THE MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Luis Benítez de Lugo Enrich, Eleuterio Baeza Chico, Graciela Delvene, Carmen Gutiérrez Sáez, Belén Márquez Mora, Gabriel Menchén Herreros, Pedro Muñoz Moro y Carlos Odriozola Lloret</i> .....	71-81
APUNTES PARA EL ESTUDIO DEL TERRITORIO DE EXPLOTACIÓN DIRECTA DEL CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL) <i>NOTES FOR THE STUDY OF THE DIRECT EXPLOITATION TERRITORY OF THE CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Catalina Galán Saulnier</i> .....	83-91
LAS ESTELAS DE GUERRERO DEL VALLE MEDIO DEL TAJO. RECREACIÓN EXPERIMENTAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN <i>THE WARRIORS STELAE OF THE MIDDLE VALLEY OF THE TAGUS. EXPERIMENTAL RECREATION OF THE ELABORATION PROCESS</i>	
<i>Carmen Gutiérrez Sáez, Pedro Muñoz Moro, Juan Pereira y Teresa Chapa Brunet</i> .....	93-104
EL FINAL DE LOS "POBLADOS DE HOYOS": LA OCUPACIÓN DEL HIERRO ANTIGUO EN EL YACIMIENTO DE SOTO DEL HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID) <i>THE DECLINE OF THE "PIT SETTLEMENTS": THE EARLY IRON AGE (9<sup>TH</sup>-8<sup>TH</sup> CENTURIES BC) OCCUPATION IN THE SITE OF SOTO DE HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID)</i>	
<i>Concepción Blasco, Lorenzo Galindo, Vicente M. Sánchez, Patricia Ríos y Corina Liesau</i> .....	105-124

<p>LA CRONOLOGÍA DEL YACIMIENTO PROTOHISTÓRICO DE CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, ESPAÑA): DATACIONES RADIOCARBÓNICAS, MESETA DE HALLSTATT Y EFECTO MADERA VIEJA  <i>THE CHRONOLOGY OF THE IRON AGE SITE OF CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, SPAIN): RADIOCARBON DATES, HALLSTATT PLATEAU AND OLD WOOD EFFECT</i></p>	125-137
<p>UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA ECONÓMICA DE ETRURIA MERIDIONAL DESDE EL CASTRO ETRUSCO DE LA CASTELLINA SUL MARANGONE  <i>OVERVIEW OF THE ECONOMIC HISTORY OF SOUTHERN ETRURIA BASED ON THE ETRUSCAN SITE OF CASTELLINA SUL MARANGONE</i></p>	139-149
<p>EVOCACIONES A LA ICONOGRAFÍA DE “HORUS SOBRE LOS COCODRILOS” EN EL EVANGELIO APÓCRIFO DEL PSEUDO-MATEO  <i>AN EVOCATION OF “HORUS ON CROCODILES” ICONOGRAPHY IN PSEUDO-MATTHEW’S APOCRYPHAL GOSPEL</i></p>	151-158
<p>LA VISIBILIZACIÓN DE LA INFANCIA EN LOS SANTUARIOS DE LA CULTURA IBÉRICA  <i>MAKING CHILDREN VISIBLE IN SANCTUARIES OF THE IBERIAN CULTURE</i></p>	159-167
<p>LA CIUDAD DE ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) ENTRE <i>OPPIDUM</i> Y <i>MUNICIPIUM</i>. NOTAS Y EVIDENCIAS ACERCA DE UN POSIBLE ENCINTADO POLIORCÉTICO IBERORROMANO  <i>THE CITY OF ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) BETWEEN OPPIDUM Y MUNICIPIUM. NOTES AND EVIDENCE ABOUT A POSSIBLE IBERORROMAN POLYORCETIC WALL</i></p>	169-178
<p>CONSERVACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS. SU REAPROVECHAMIENTO COMO MODO DE PRESERVACIÓN  <i>THE CONSERVATION AND DESTRUCTION OF THE VERRACOS. REUSE AS A WAY OF PRESERVATION</i></p>	179-189
<p>PIEDRAS DE TOQUE EN CASTROS DE GALICIA Y ASTURIAS  <i>TOUCHSTONES IN HILLFORTS OF GALICIA AND ASTURIAS</i></p>	191-200
<p>LOS ASTURES DE LOS TEXTOS Y DE LA ARQUEOLOGÍA  <i>THE ASTURES IN TEXTS AND ARCHAEOLOGY</i></p>	201-210
<p>LA ORDENACIÓN TERRITORIAL ROMANA DEL ALTO GUADIANA Y EL <i>CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i>  <i>THE ROMAN TERRITORIAL ORGANIZATION OF THE UPPER GUADIANA RIVER AND THE CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i></p>	211-219
<p>UNA NUEVA <i>CETARIA</i> EN ROTA Y EL <i>GARUM</i> DE SARDINAS EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL  <i>A NEW CETARIA AT ROTA AND THE PRODUCTION OF SARDINES’GARUM IN HIGH IMPERIAL TIMES</i></p>	221-234
<p>LA ELABORACIÓN DE ACEITE DE OLIVA EN LA BÉTICA ROMANA. TÉCNICAS Y PROCESOS  <i>THE ELABORATION OF OLIVE OIL IN ROMAN BAETICA. TECHNIQUES AND PROCESSES</i></p>	235-245
<p>UNA EXCEPCIONAL CABEZA ROMANA DE ESFINJE EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)  <i>AN EXCEPTIONAL ROMAN SPHINX HEAD FROM THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)</i></p>	247-252
<p>UN NUEVO ALTAR VOTIVO DEL <i>AGER ILURONENSIS</i> HALLADO EN CABRERA DE MAR (BARCELONA)  <i>A NEW VOTIVE ALTAR IN THE AGER ILURONENSIS, FOUND AT CABRERA DE MAR (BARCELONA)</i></p>	253-258

UN MODELO DE IMPLANTACIÓN DE ROMA EN EL NOROESTE PENINSULAR: LA CONSTRUCCIÓN DE GRANEROS SOBREELEVADOS EN LOS CASTROS <i>A MODEL OF IMPLANTATION OF ROME IN THE NORTHWEST OF THE IBERIAN PENINSULA: THE CONSTRUCTION OF RAISED GRANARIES IN THE CASTROS CULTURE</i> <i>Javier Salido Domínguez</i> .....	259-271
FÍBULAS DE HIERRO ROMANAS Y MILITARES EN EL CENTRO-NORTE DE <i>HISPANIA</i> EN LOS INICIOS DEL IMPERIO <i>ROMAN AND MILITARY IRON BROOCHES (FIBULAE) IN NORTH-CENTRAL HISPANIA AT THE BEGINNING OF THE EMPIRE</i> <i>Carmelo Fernández Ibáñez</i> .....	273-281
EL OCULTAMIENTO DE BRONCES ALTOIMPERIALES HALLADO EN LA PARROQUIA DE CENERO, GIJÓN (ASTURIAS) <i>THE TREASURE OF ROMAN BRONZE COINS FOUND IN THE PARISH OF CENERO, GIJÓN (ASTURIAS)</i> <i>Fernando Gil Sendino y Otilia Requejo Pagés</i> .....	283-296
RESTAURACIÓN CON TÉCNICA LÁSER DE EPÍGRAFES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS EN MÁRMOL DE SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL) <i>LASER TECHNOLOGY FOR CONSERVATION OF ROMAN ARCHAEOLOGICAL MARBLE EPIGRAPHS FROM SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL)</i> <i>Joaquín Barrio Martín, M<sup>a</sup> Cruz Medina Sánchez, Inmaculada Donate Carretero y Ana Isabel Pardo Naranjo</i> .....	297-306
CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... VÍAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CINABRIO HISPANO EN ÉPOCA ROMANA <i>CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... LINES OF RESEARCH ON HISPANIC CINNABAR IN ROMAN TIMES</i> <i>Mar Zorzalejos Prieto, Germán Esteban Borrajo, Patricia Hevia Gómez y María Rosa Pina Burón</i> ....	307-316
LA DOMUS DE LA "HUERTA DE OTERO" EN MÉRIDA <i>THE DOMUS OF THE "HUERTA DE OTERO" IN MÉRIDA</i> <i>Pedro Mateos Cruz y Félix Palma García</i> .....	317-324
UN TALLER DE HUESOS DE ÉPOCA ROMANA EN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ) <i>A BONE WORKSHOP FROM ROMAN TIMES IN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ)</i> <i>F. Germán Rodríguez Martín</i> .....	325-334
DOMINAE: GRANDES PROPIETARIAS DE TIERRAS EN LA HISPANIA ROMANA <i>DOMINAE: LEADING LANDOWNERS IN ROMAN HISPANIA</i> <i>Raquel Castelo Ruano y Ana María López Pérez</i> .....	335-348
A PROPÓSITO DEL NOMBRE DE UN ALFARERO: ¿VLLO, O MEJOR ATTO? <i>REGARDING THE NAME OF A POTTER: VLLO OR COULD IT WELL BE ATTO?</i> <i>María Victoria Romero Carnicero</i> .....	349-361
EXPERIMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA CON LUCERNAS DE ÉPOCA ROMANA: USOS Y FUNCIONALIDAD <i>ARCHAEOLOGICAL EXPERIMENTATION WITH ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS: USES AND FUNCTIONALITY</i> <i>M<sup>a</sup> Luisa Ramos Sainz</i> .....	363-370
EVIDENCIAS DE PINTURA MURAL <i>IN SITU</i> EN LA CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). PRIMERA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO <i>IN SITU WALL-PAINTING EVIDENCES FROM CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). FIRST APPROACH</i> <i>Virginia García-Entero y Carmen Guiral Pelegrín</i> .....	371-380
LA CERÁMICA PINTADA TARDOANTIGUA, DE TRADICIÓN INDÍGENA, DOCUMENTADA EN LA VILLA ROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO) <i>LATE ROMAN PAINTED POTTERY, OF INDIGENOUS TRADITION, ATTESTED AT THE HISPANO-ROMAN VILLA OF EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO)</i> <i>Juan Francisco Blanco García, Raquel Castelo Ruano, Ana María López Pérez, Mar Zamora Merchán, Macarena Bustamante, Inmaculada Donate, Manuel Blanco, Cristina Cabello, María Cruz Medina y Ana Isabel Pardo</i> .....	381-396

<p>INSCRIPCIONES ALTOMEDIEVALES SOBRE UNA BASA ROMANA HALLADA EN EL SECTOR DE PUERTA OBISPO (LEÓN)  <i>EARLY MEDIEVAL INSCRIPTIONS ON A ROMAN BASE COLUMN FOUND IN THE ARCHAEOLOGICAL INTERVENTIONS AT PUERTA OBISPO (LEÓN)</i>  <b>Ángel Morillo Cerdán y Victorino García Marcos</b>.....</p>	397-404
<p>CANCEL ALTOMEDIEVAL DE LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)  <i>EARLY MIDDLE AGE CANCEL FROM LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)</i>  <b>José Avelino Gutiérrez González</b> .....</p>	405-413
<p>¿PUNTUAL O GRADUAL? UNA REFLEXIÓN ZOOARQUEOLÓGICA SOBRE LA GÉNESIS DEL POZO-DEPÓSITO DE TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)  <i>PUNCTUATED OR GRADUAL? ZOOARCHAEOLOGICAL INSIGHTS ON THE GENESIS OF THE DEPOSITS FROM THE WATER WELL OF TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)</i>  <b>Arturo Morales-Muñiz, Andrea González-Ibáñez, Laura Llorente-Rodríguez y Eufrasia Roselló Izquierdo</b>.....</p>	415-425
<p>LA FASE ALMOHADE DE LA ALCAZABA DE BADAJOZ  <i>THE ALMOHAD PERIOD IN THE ALCAZABA OF BADAJOZ</i>  <b>Rodrigo Cortés y Fernando Valdés</b> .....</p>	427-437
<p>VICENTE PAREDES GUILLÉN Y LA VÍA DE LA PLATA. UN ARQUEÓLOGO ADELANTADO A SU TIEMPO  <i>VICENTE PAREDES GUILLÉN AND VÍA DE LA PLATA. AN ARCHAEOLOGIST AHEAD OF HIS TIME</i>  <b>Rosalía María Durán Cabello y Jesús de la Ascensión Salas Álvarez</b>.....</p>	439-446

## Vicente Paredes Guillén y la Vía de la Plata. Un arqueólogo adelantado a su tiempo

### *Vicente Paredes Guillén and the Vía de la Plata. An archaeologist ahead of his time*

Rosalía María Durán Cabello<sup>1</sup>

Jesús Salas Álvarez<sup>2</sup>

#### Resumen

El presente trabajo es una reflexión sobre las prospecciones que realizó el ingeniero y arqueólogo D. Vicente Paredes Guillén, en Extremadura en general, y sobre el camino de la Plata, en particular. Fruto de estas investigaciones son una serie de mapas y fotografías, algunas de ellas inéditas. Aquí incidiremos especialmente en la manera que tuvo de abordar el estudio de la “Vía de la Plata” en el que demuestra una modernidad notable. En efecto, se adelantó a su tiempo al acometer una investigación que hoy denominaríamos contextual, como demuestra el rigor que aplica al reseñar todas las evidencias arqueológicas que jalonan el mencionado camino romano. Se trata de una obra de gran valor no sólo por lo minucioso de su trabajo, si no por estar basado en prospecciones directas sobre el terreno.

**Palabras clave:** Vicente Paredes Guillén, “Vía de la Plata”, cartografía, milla romana, evidencias arqueológicas.

#### Abstract

The current project is a reflexion on the prospecting carried out by the engineer and archaeologist D. Vicente Paredes Guillén, about Extremadura in general, and the Camino de la Plata in particular. The results of these investigations are a series of maps and photographs, some of them unprecedented. Here, we will especially stress the way he had to approach the study of the “Vía de la Plata” in which it shows a remarkable modernity. Indeed, he was ahead of its time when undertook a study that today we would call contextual, as the demonstrated by the rigor he applies when reviewing all the archaeological evidence that marks the aforementioned Roman road. It is a work of great value not only for the thoroughness of his work, but also for being based on direct prospecting on the ground.

**Key words:** Vicente Paredes Guillén, “Vía de la Plata”, cartography, Roman mile, archaeological evidences.

#### 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos como homenaje a Carmen Fernández-Ochoa, aúna tres líneas de trabajo: las

vías romanas y, en especial, la denominada como “Vía de la Plata”; Lusitania en época romana y, en tercer lugar, la investigación historiográfica centrada en la figura y en la obra, inédita y no suficientemente valorada, de Vicente Paredes Guillén.

Aunque parezca osado tratar aquí la vía de la Plata, de la que parece que ya se ha dicho y escrito todo, debemos aclarar que en ningún momento se pretende presentar al lector un reestudio completo y exhaustivo sobre la misma. Si bien, si abordaremos aspectos que, cuanto menos, nos enriquecerán y nos harán reflexionar acerca de la importancia que reviste la investigación y la revisión de archivos (Salas 2015), el ámbito de las vías es un tema querido y trabajado por la profesora Fernández-Ochoa, en particular el que aquí abordaremos sucintamente.

Conviene decir que el estudio de las vías romanas ha sido un sujeto recurrente en la erudición e investi-

<sup>1</sup> Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, roduran@ucm.es, <https://orcid.org/0000-0002-9896-7716>.

<sup>2</sup> Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, jessalas@ucm.es, <https://orcid.org/0000-0002-7364-4347>.

<sup>3</sup> Este trabajo se inscribe dentro del Proyecto de Investigación “Paisaje y territorio militarizado en la Hispania romana: movilidad y transferencia cultural (ss. II a.C.-IV d.C.)” (I+D HAR2017-85929-P), concedido por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO), a la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), cuyos investigadores principales son Ángel Morillo y Cruces Blázquez Cerrato.

gación de nuestra Historia, desde época bien temprana. Sin embargo no es este un trabajo dedicado a las fuentes itinerarias propiamente dichas, si no que nos ceñiremos al aspecto más tangible y material de una en particular: la denominada como Vía de la Plata y del primer gran plano detallado de la misma resultado de una prospección sistemática.

La importancia de esta arteria de comunicación reside en que vertebra la parte oriental de la antigua Lusitania en sentido norte-sur. Actualmente afecta, de manera importante, a la Comunidad de Extremadura y a la provincia de Salamanca. De hecho, como ocurre en innumerables puntos de la península ibérica, es posible documentar la presencia del camino romano junto a las antiguas carreteras comarcales o, incluso, parcialmente infrapuesto. Esta realidad era ya conocida desde épocas antiguas pero es a partir del Renacimiento, cuando podemos comprobar el renovado interés de los eruditos por este camino así como por las características del mismo: en primer lugar por las distancias y su relación con la unidad de medida romana; y en segundo lugar, con las mansiones, miliarios, inscripciones diversas, puentes asociados y otras noticias relativas a vestigios de su pasado romano.

## 2. BREVE APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA A LA VÍA DE LA PLATA

En el siglo XVI y como consecuencia de la unificación política y del nacimiento del reino de España bajo el gobierno de los Reyes Católicos, aparecen los primeros textos que se refieren a los caminos. Esto es debido a la intensificación de los viajes y, por tanto, a la necesidad de tener noticias certeras sobre el estado de los mismos. Se trata de repertorios en los que se consignan las vías de comunicación más importantes del momento y se aporta una breve descripción de ellas. No obstante, conviene señalar que entre las fuentes itinerarias romanas, v. gr. el Itinerario de Antonino, y en los Repertorios de Caminos, se conocen documentos de similar naturaleza elaborados en época visigoda, como la *Hitación* de Wamba, o durante el dominio musulmán, como la minuciosa y descriptiva *Geografía* de al-Idrisi, del siglo XII (Mangas Manjarrés, 2016: 63). Pero para nuestro estudio reviste mayor interés mencionar, siquiera brevemente, dos personajes de notable importancia en este particular como son Pedro Juan de Villuga y Alfonso (o Alonso) de Meneses. El primero de ellos publicó, a mediados del siglo XVI, su *Repertorio de todos los caminos de España* (1546) mientras que el segundo ordena confeccionar un Repertorio de Caminos, tres décadas después del anterior (1576). El itinerario más antiguo refleja que desde Valladolid a Sevilla, el camino coincidía en gran medida con la Ruta de la Plata. El posterior, el encargado por Meneses, describe tres caminos que se superponen, de manera parcial, a la vía romana. Lo más interesante es

que en dichos repertorios se observa la continuidad de algunas de las mansiones que se reflejan en la vía que desde *Augusta Emerita* se dirigía hasta *Asturica Augusta* (Salinas de Frías, 2007: 17).

A partir del siglo XVII, como consecuencia de las ideas humanistas del Renacimiento, se desarrolla un notable interés por los vestigios materiales de la Antigüedad. En este sentido, es la península itálica la que impone el camino a seguir. Así se constata que son varios los eruditos que se desplazan *in situ* para estudiar y tomar apuntes de primera mano de los miliarios que jalonaban la ruta de la plata. Este particular es dado a conocer por Hübner, en la introducción al tomo II del C.I.L. Este mismo autor sospecha que ya existiría una suerte de *antiquus ille auctor ignotus* ya desde el siglo XVI, en el que se basaron o inspiraron otros eruditos como Estrada, Tavera, Zurita, Docampo y Sepúlveda (Salinas de Frías, 2007: 18; Roldán Hervás, 2007: 325). Estos, a su vez, se “inspiraron” entre sí. Pese a que algunos de ellos se desplazaron *in situ* para realizar el estudio de los miliarios de manera directa, merece una especial atención la figura de Nebrija.

Elio Antonio de Nebrija, a principios del siglo XVI, realizó estudios sobre las dimensiones de la milla romana, para lo cual se trasladó hasta la zona occidental de la península. A él le debemos conocer el apelativo popular de “vía de la Plata”, concretamente en 1510. Si bien la denominación no fue creación suya si no que fue fruto de un error. En efecto, en su obra *Repetitio sexta de mensuris*, narra su labor de comprobación de la *millia passum* entre los distintos miliarios que entonces jalonaban la vía romana entre Mérida y Salamanca. Sobre este particular apunta que dicho camino romano era conocido popularmente con el nombre de “camino de la plata”. Sin embargo, muestra su desconocimiento de que la misma denominación recibía este trayecto en su continuación al sur de Mérida, al menos desde casi un siglo y medio antes (Muñoz Hidalgo, 2016: 153, n. 15). Es este texto de Nebrija el que sirvió a Roldán Hervás (1971) para utilizar la denominación, aunque de manera muy parcial, que ha pervivido casi hasta nuestros días y que no refleja rigurosamente la realidad arqueológica e histórica, cosa que el propio autor reconoció (2007: 324 y 325). Si bien, pese a incidir en la cuestión de la denominación popular del camino, sigue considerándolo como una vía única.

En la misma centuria, siglo XVI, pero más adelante, contamos con otra serie de estudiosos que se aproximaron a la “vía de la Plata”, aunque desde un interés puramente epigráfico. Su objetivo, independientemente de deberse a iniciativa personal o a encargos, fue el de copiar los textos latinos que figuraban en las columnas miliarias. A este grupo pertenecen Mariangelo Accursio, miembro del séquito que acompañaba a Carlos I en sus desplazamientos por España (1525-1529), circunstancia que aprovechó para recopilar durante este dilatado periplo por España un gran número de inscripciones y, junto a esto, dibujó una serie de bocetos de los

principales monumentos clásicos que visitó durante su recorrido, como el *tetrapylon* de Cáparra. Otro de ellos fue Nicolás Mamerano, el cual recorrió gran parte de la vía recogiendo y copiando epígrafes romanos<sup>4</sup>, aunque en ocasiones incluyen epígrafes falsos y, al ser incapaces de distinguirlos, los consideran como documentos originales<sup>5</sup>.

Hay que subrayar que el impulso humanista del Renacimiento hispano junto a la coyuntura sociopolítica del momento, se tradujeron en una clara abundancia de estudios y publicaciones. Esta realidad contrasta, de manera muy notable, con la siguiente centuria en la que apenas si hay investigaciones sobre el tema.

El siglo XVIII supone un nuevo empuje en el interés y estudio por la Vía de la Plata. Prueba de ello es el incremento de la nómina de personajes comprometidos con el tema. Esto se debe, en gran medida, a las ideas de la Ilustración, cuyos representantes españoles muestran una curiosidad especial por el pasado hispano para, desde él, volver a recobrar el esplendor del siglo XVI. Por todo ello, se centran de manera especial en los monumentos romanos así como en sus epígrafes, dejando de lado las obras de época medieval y las andalusíes. En general, sus obras denotan un marcado espíritu crítico y científico, lo que les hizo menos vulnerables a admitir cualquier documento y, por tanto, detectar las falsificaciones. De esta centuria son dos los personajes que queremos destacar: el Marqués de Valdeflores y Antonio Ponz.

El primero de ellos, D. Luis José Velázquez de Velasco, Marqués de Valdeflores, pone de relieve lo que acabamos de señalar. Comisionado por la Real Academia de la Historia, se le encomienda la labor de realizar una colección general de todos los monumentos antiguos de España, con la condición de que se contrastasen con la documentación existente, se comprobase su existencia y estado de conservación y, especialmente, recoger aquellos que no habían sido objeto de levantamientos gráficos (Salas 2010: 11). Si bien estos dibujos tenían que cumplir con una serie de condiciones: representar los sistemas constructivos y la composición arquitectónica de los monumentos e ir acompañados de una reseña explicativa de ellos. En definitiva, se trataba de confeccionar un álbum de anticuario. Además, los mencionados dibujos (plantas, alzados y secciones, debían ir expresados en pie castellano (Salas 2010: 13). Por todo ello, Velázquez de Velasco, se desplazó a Mérida donde la concentración de monumentos emergen-

tes era muy alta y, también, era un lugar con posibilidades de que albergara muchos más restos bajo tierra. De hecho realizó excavaciones en el teatro emeritense y levantó planos de la *naumachia*, el puente sobre el Albarregas o el circo romano, escalados en pies romanos, a pesar de la prescripción inicial (Salas 2010: 15 y 16; León 2012: 73; Salas 2012: 12). Ante la divergencia existente entre las dimensiones del pie castellano usado en dibujos de autores precedentes y la imposibilidad de comprobar en muchos casos las medidas plasmadas, pidió permiso para hacer una comprobación y confrontación entre el pie castellano y el romano y, para ello, qué mejor laboratorio que recorrer el tramo de la vía romana que iba desde Mérida a Salamanca. Así correlaciona las distancias en *millia passum* con la legua castellana aunque no siempre con éxito; aunque Valdeflores lo achaca a errores de medición y no a identificaciones erróneas<sup>6</sup> de las mansiones. En este sentido hay que subrayar que durante la realización de dicho estudio, Velázquez de Velasco dibuja y reseña los monumentos que salen al paso como el puente de Alconétar o el *tetrapylon* de Cáparra (Salas 2010: 19 y 20).

La siguiente figura, Antonio Ponz y Piquer, autor de *Viaje de España en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella* (1772-1792) también aporta datos acerca de la vía de la Plata si bien no proporcionan tanta información como en el caso precedente. Para empezar, la obra de Ponz se encuadra en la denominada como Literatura de Viajes, por lo que su interés primordial es hacer un relato presentado en forma de cartas o como de diario, donde el viajero plasma sus propias observaciones sobre diversos aspectos y especialmente a la riqueza de monumentos antiguos. Para el conocimiento de la vía de la Plata nos conciernen los tomos séptimo y octavo. El interés de la obra de Ponz reside en dos aspectos básicos. El primero, el más arqueológico, que siguió la propia calzada romana. Y el segundo, son las aportaciones que hace desde ámbitos etimológicos para aclarar la denominación de “vía de la plata”. Coincide con la argumentación que había aportado el Marqués de Valdeflores y dice que proviene del término griego *plateia* que tiene el mismo significado y bastante afinidad fonética con la palabra latina, *lata*. En ambos casos se estaría haciendo referencia a una calzada ancha.

Respecto a la etimología, se han propuesto nuevos orígenes. En efecto, Roldán Hervás la hace derivar del vocablo árabe *balath* aunque de manera reciente considera una nueva posibilidad, la que dimana de una expresión latina que sería “vía delapidada” que vendría a significar empedrada aunque suscita grandes discusiones y no siempre del ámbito puramente académico (Roldán Hervás, 2007: 328, n. 26).

<sup>4</sup> Por razones de espacio no vamos a realizar una lista exhaustiva de todos los estudiosos y eruditos que abordaron para lo que remitimos a los trabajos de Salinas de Frías (2007) y Roldán Hervás (2007), aunque el de Salina es mucho más completo.

<sup>5</sup> En este sentido cabe mencionar el epígrafe recogido por Solano en Cáceres, donde se mencionaba –supuestamente– CAST(ris) CAE(cilis) XLIII. Se trata de una falsificación destinada a subrayar la identificación de Cáceres con el topónimo de *Castra Caecilia* mencionado en el Itinerario Antonino (Salinas de Frías, 2007: 20).

<sup>6</sup> Velázquez de Velasco identifica Cáceres con *Castra Caecilia* tomando como base el miliario falso antes mencionado.

### 3. LA FIGURA DE VICENTE PAREDES GUILLÉN

Vicente Paredes Guillén nació el 12 de enero de 1840 en Gargüera de la Vera (Cáceres) aunque otros autores sitúan su nacimiento en la localidad cacereña de Valdeobispo (Díaz-Andreu *et alii* 2009:509). Estudió Arquitectura en Madrid y consiguió el título en 1864. Al volver a Extremadura ejerció como arquitecto provincial interino. A partir de 1870 fue arquitecto municipal de Plasencia, cargo que detentará hasta 1894, año en que abandona la ocupación municipal para dedicarse por entero a su pasión humanista: los estudios e investigaciones sobre Historia, Arqueología, Arte, etc. En 1897 es nombrado Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia en la provincia de Cáceres; esta circunstancia le convirtió en vocal de la Comisión de Monumentos (que fue creada en 1844) lo que a su vez le permitió dar a conocer descubrimientos arqueológicos habidos en la zona así como la publicación de muchos de ellos. Al hilo de esto último, hay que subrayar, que Paredes Guillén fue uno de los miembros de la Comisión de Monumentos que fundaron la *Revista de Extremadura*, de corto recorrido (1899-1909), plataforma de difusión de algunos de sus trabajos. También participó en la creación del Museo Provincial de Cáceres. En efecto, a finales de 1898, se produce una nueva reorganización en la Comisión Pro-

vincial de Monumentos de Cáceres. Al quedar oficialmente constituida la comisión, se propone la creación de un Museo a iniciativa del catedrático de Geografía e Historia del Instituto de Segunda Enseñanza, don Gabriel Llabrés también vocal de la susodicha comisión de Monumentos. Paredes Guillén contribuyó en la dotación del Museo con la donación de materiales pertenecientes a sus colecciones arqueológicas.

En diversas ocasiones, conjugó su profesión de arquitecto con su afición por la Arqueología. De hecho dada su trayectoria y su posición de Correspondiente y vocal de la Comisión de Monumentos, tiene trato con Mérida Alinari. Sin embargo, su interés por las ruinas del teatro de *Emerita Augusta* se remonta a la última década del siglo XIX. Así, V. Paredes en una de sus excursiones a Mérida, realizó un apunte en una de sus libretas de campo, donde teorizaba cómo pudo ser el alzado de la *cavea* del teatro. Además, siguiendo la costumbre del siglo XVIII pone un apunte “Teatro romano de Mérida (Las Siete Sillas) Restauración 1887”. Dado su interés por el tema y su amistad con Mérida, visitó el teatro cuando se iniciaron las excavaciones arqueológicas e incluso llegó a hacer diversos bocetos sobre la planta del hemiciclo según se iban desarrollando los trabajos. Sin embargo diferían de los restos arqueológicos y para subrayar esta cuestión, el propio Mérida le envía una planta del mismo para que pudiera



**Figura 1.** Fotografía del tetrapylon de Cáparra tomada por Vicente Paredes Guillén, en el año 1901, en el transcurso de una excursión arqueológica realizada a aquel yacimiento (Biblioteca Virtual Extremeña).



**Figura 2.** Alzado del tetrapylon de Cáparra realizado por Paredes Guillén en la mencionada excursión a Cáparra. Obsérvese el detalle que manifiesta en cuestiones composición arquitectónica y su propuesta de reconstrucción (Biblioteca Virtual Extremeña).

comprobar la diferencia entre sus propuestas y la realidad arqueológica (Morán, 2017: 208). Su proyecto de reconstrucción fue desestimado y se optó por el realizado por Antonio Gómez-Millán, arquitecto sevillano, que contó con los mismos materiales gráficos que nuestro personaje (López de Terreros, 1993: 119).

Otra de las facetas que hay que destacar es su animosa participación en “excursiones arqueológicas”, junto a otros vocales, especialmente Juan Sanguino. Gracias a dichas excursiones arqueológicas realizaron visitas a Alconétar, Cáparra o el Valle de Ambroz. El círculo de las excursiones arqueológicas es una herencia decimonónica que no sólo practica Paredes Guillén si no también el mismísimo José Ramón Mérida (1909). En el caso de Vicente Paredes, hay que destacar que cuando fue de excursión a Cáparra, realizó copias de diversas inscripciones, algunas de las cuales referencia bibliográficamente (Paredes Guillén, 1901). A él también se deben, posiblemente, las primeras fotografías del arco *tetrapylon* de Cáparra (Fig. 1) que obran en la Biblioteca Virtual Extemeña, así como un apunte de campo donde presta especial interés al sistema constructivo (Fig. 2), y que realizó en esa excursión aunque el material gráfico no se publicó (Cerrillo Martín de Cáceres, 2006).

También conviene señalar que pese a ser vocal de la Comisión de Monumentos, dicha institución apenas si funcionaba. Además, sus miembros eran un tanto apáticos y desagregados, con poca curiosidad científica. El retrato científico de Paredes Guillén, muestra a un personaje curioso, individualista, que se ocupó de manera completamente particular, al margen de los otros miembros vocales de la comisión, de realizar indagaciones sobre la Vía de la Plata y, desde ella, recopilar datos para sus estudios sobre la Prehistoria extremeña (Cerrillo Cuenca, 2016). Asimismo fueron notables sus iniciativas coleccionistas (Marín Hernández, 2017:254).

#### 4. PAREDES GUILLÉN Y LA PROSPECCIÓN DE LA VÍA DE LA PLATA

Como ya se ha señalado más arriba, una de sus líneas de estudio lo fue la Vía de la Plata. A ella se dedicó en exclusiva a partir de 1906, durante toda una década, hasta que le sorprendió, de manera prematura, la muerte en 1916.

El estudio se basó en un conocimiento directo del terreno, cuyo origen debemos buscar en su grupo de “excursiones arqueológicas”, sobre el que prospectó y contrastó la realidad arqueológica con la epigráfica y las publicaciones existentes a las que tuvo acceso. Pese a que muchos autores son de la opinión que el concepto de “excursiones arqueológicas” reviste un carácter poco científico, en el caso de Paredes, vemos que no fue así. Para ello lo vamos a comprobar con uno de los mapas de su ejecución, que nunca llegó a ver la luz y que se

encuentra en el Archivo Histórico de Extremadura, en Cáceres, y que fue objeto de exposición con motivo de la celebración del centenario de su muerte (2016) (Fig. 3).

En primer lugar conviene señalar que realiza toda una documentación gráfica de la red viaria para insertar en ella el camino romano. En efecto, ejecuta una serie de mapas a mano alzada, en sus libretas de viaje, en los que sitúa los caminos por los que transita y, en algunos casos, señala los aspectos dignos de ser consignados. En el caso del mapa que consideramos debemos destacar algunas cuestiones dignas de interés como lo es el hecho de que se trate de un mapa con cuádruple escala: millas romanas, miriámetros, leguas castellanas y leguas portuguesas. Esto nos señala que, lejos de ser una cuestión poco rigurosa, demuestra un conocimiento y una honestidad científica notable. Desgraciadamente no conocemos el año exacto de su plasmación gráfica pero trabajamos con la hipótesis de que, dado el grado de información que posee más la cuestión viaria y la mensiología, debió acabarlo poco tiempo antes de morir. Si bien, el mapa se realizó sobre un original, militar, que según él mismo consigna en la “cartela” se data en 1884.

En segundo lugar, y como consecuencia de lo anterior, Vicente Paredes documenta no sólo los miliarios que encuentra *in situ*, sino también la existencia de infraestructuras romanas (puentes, básicamente) y otra serie de cuestiones como la ubicación de ermitas y monasterios; también constata el hallazgo de esculturas antropomorfas en el pie del mapa, aunque no hemos podido obtener noticias más extensas sobre el particular. Asimismo debemos llamar la atención sobre el hecho de que Paredes Guillén identifica lo que él denomina como zonas donde se encuentran “cosas de culto” de los pastores. En este caso representa un mapeo de hallazgos arqueológicos y caminos históricos que pone de relieve una mentalidad científica avanzada con respecto a su época.

Sin embargo, también demuestra un continuismo con los eruditos del siglo XVIII en el sentido de que no se interesa por las evidencias arqueológicas de época medieval, tanto cristianas como musulmanas y que, en el fondo, hay mucha información en el mapa que casi nos hace pensar en una representación gráfica de la literatura de viajes.

Otro aspecto que conviene destacar es que en su mapa refleja los límites jurídicos de época romana: los provinciales y los conventuales, correspondientes a época de Septimio Severo, lo que demuestra, en este sentido una gran actualidad. Esta “modernidad” científica también queda plasmada en el hecho de que junto a la vía romana, hace acotaciones simbólicas allá donde se pierde el rastro y propone un trazado hipotético. En otros puntos, usa el color rojo para enmendar caminos tenidos por auténticos y que él sostiene que no lo son. Aunque el hecho más impactante a nuestro parecer es que en el mismo mapa refleje caminos prerromanos y los ponga en relación con el hallazgo de verracos. Y



ambas redes de comunicación las coloca en relación con las vías pecuarias de la época, lo que nos permite tener una visión más completa y compleja de la realidad viaria de la denominada “vía de la Plata”. Por si todos estos datos no fueran suficientes, Paredes Guillén emplea los topónimos romanos en los lugares identificables y, siempre que lo puede demostrar, pone junto al trazado de la vía el punto kilométrico en números romanos para indicar que se rige por los miliarios.

A modo de reflexión final debemos decir que Vicente Paredes Guillén es un hombre polifacético. Fue un arquitecto volcado en su afición por la Historia, la Arqueología y las Artes, en general, así como a la antropología cultural. Fue un gran defensor del patrimonio extremeño, no solo inmueble como puso de manifiesto en su etapa de arquitecto diocesano y la restauración de la torre de la iglesia de Santa María de Cáceres, sino también en cuestiones materiales como los archivos. En efecto, salvó de la destrucción abundantes archivos. A estas cuestiones hay que añadir el hecho de que en sus excursiones arqueológicas recogió abundantísimos restos, formando una de las mejores colecciones de Extremadura en esta época.

En cuanto a su preocupación por la difusión de los conocimientos son varios los hechos que debemos considerar. Por un lado la publicación de dos libros *Historia del nombre de Extremadura* (1886) y *Historia de los framontanos celtíberos desde los más remotos tiempos hasta nuestros días* (1888); de otro fue promotor de la creación de la Revista de Extremadura en 1899 (Cerrillo Cuenca, 2016: 165) que funcionó como órgano de difusión de múltiples trabajos arqueológicos, no sólo de él y de compañeros de la comisión de Monumentos, si no arqueólogos de talla internacional con los que se relacionaba como Mérida, Breuil, Leite de Vasconcelhos. También tuvo relaciones de diversa índole con otros personajes renombrados de la época como Pierre Paris o Adolf Schulten, a quien conoció cuando realizó las primeras excavaciones en Cáceres el Viejo ya que la Comisión le brindó todos los medios a su alcance (Martín Hernández, 2017: 635).

En relación con la difusión hay que poner en valor el hecho de que donara muchos materiales de su colección particular como fondo fundacional del Museo de Cáceres, que nació con vocación educativa. En este sentido, muestra su lado más cívico al intentar dotar de medios a sus conciudadanos para que estuvieran al nivel de otras ciudades españolas.

Su labor en la arqueología extremeña se percibe notable, aunque su difusión y su memoria se perdieran hasta la publicación de Domínguez Carrero (2007). Sin embargo, su legado material, tanto documental como gráfico (plantas, alzados y secciones; dibujos y fotografías) así como de materiales arqueológicos, es de un valor incalculable. Dicho legado no sólo sirvió para enriquecer el conocimiento de la Arqueología y la Historia de Extremadura, sino de un modo

de hacer arqueología en una época complicada y en una región periférica. A pesar de estos inconvenientes, Vicente Paredes ofrece destellos de modernidad en muchas cuestiones, especialmente en lo que a la arqueología de campo se refiere, concretamente a la prospección. En este sentido se asemeja más a una metodología que podríamos denominar como “protoprospección arqueológica integral” ya que aúna conocimiento directo sobre el terreno con la constatación y documentación de todo tipo de vestigio patrimonial, lo que se plasma de manera excepcional en el mapa que presentamos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Castro Castillo, M. R. y Valiente Lortau, A. (2016): “El paso del camino real por el municipio cacereño de Cañaverál. Un desvío medieval de la Vía de la Plata”. En F. Lorenzana de la Puente y R. Segovia Sopo (eds.): *XVI Jornada de Historia de Fuente de Cantos*. Badajoz: 193-222.
- Cerrillo Cuenca, E. (2016): “Vicente Paredes y la construcción de una idea de prehistoria en Extremadura”. En A. Rodríguez-Moñino y M. Brey (eds.): *Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Cultural Extremeño (1916-2016)*: 163-207.
- Cerrillo Martín de Cáceres, E.: “Vicente Paredes Guillén”. *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia* (consultado el 9 de febrero en <http://dbe.rah.es/biografias/27642/vicente-paredes-guillen>).
- Díaz-Andreu, M; Mora Rodríguez, G. y Cortadella Morral, J. (eds.) (2009): *Diccionario histórico de la Arqueología en España*. Madrid.
- Domínguez Carrero, M<sup>a</sup> de la M. (2006): *Vicente Paredes Guillén. Biografía*. Cáceres.
- Juan Villuga, P. (1950 [1546]): *Repertorio de todos los caminos de España*. Biblioteca Nacional. Madrid.
- León Gómez, A. (2012): *El estudio de los edificios lúdicos romanos en la España del siglo XVIII. Análisis del uso de la imagen en los inicios de la arqueología española*. Leipzig.
- López de Terreros, G. (1993): *Antonio Gómez-Millán (1883-1956). Una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*. Sevilla.
- Mangas Manjarrés, J. (2016): “Vías romanas y vados en la provincia de Toledo”. En G. Carrasco Serrano (ed.): *Vías de comunicación romanas en Castilla-La Mancha*. Homenaje A P. Sillières. Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios, 152. Cuenca: 63-84.
- Marín Hernández, C. (2013): “Vicente Paredes Guillén (1840-1916): medio siglo de trabajos, estudios y opiniones sobre la Vía de la Plata”. *XIV Jornada de Historia de Fuente de Cantos*. Badajoz: 109-128.
- Marín Hernández, C. (2017): *Hacer Arqueología en la Extremadura contemporánea. La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de*

- Cáceres (1844-1982), Tesis doctoral. (consultada el 4 de febrero de 2020 en <http://dehesa.unex.es/handle/10662/5678>)
- Mélida Alinari, J. R. (1909): "Excursiones Extremeñas. Llerena". *Revista de Extremadura*, 11 (115): 8-12.
- Morán Sánchez, C. (2018): "Reconstitución, Restitución, Reconstrucción: el levantamiento del frente escénico del teatro romano de Mérida". En P. Mateos Cruz (ed.): *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 86. Mérida: 207-313.
- Moreno Gallo, I. (2012): "La Vía de la Plata y la historiografía moderna". *Dicyt Agencia Iberoamericana para la Difusión de la Ciencia y la Tecnología* (consultado el 2 de febrero de 2020 en <https://www.dicyt.com/noticias/la-via-de-la-plata-y-la-historiografia-moderna>).
- Moreno Gallo, I. (2013): "Vías romanas. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro". *Dendra Médica. Revista de Humanidades* 12 (2): 211-233.
- Muñoz Hidalgo, D. M. (2016): "La vía, camino, cañada, ruta... "de la Plata". Historia y futuro de un camino vivo en el occidente de europa". En F. Lorenzana de la Puente y R. Segovia Sopo (eds.): *XVI Jornada de Historia de Fuente de Cantos*. Badajoz: 143-191.
- Paredes Guillén, V. (1886): *Historia del nombre de Extremadura*. Plasencia.
- Paredes Guillén, V. (1888): *Historia de los framontanos celtíberos desde los más remotos tiempos hasta nuestros días*. Plasencia.
- Paredes Guillén, V. (1901): "Excursión a Cáparra". *Revista de Extremadura*, 3 (26).
- Paredes Guillén, V. (1911): "Reconstrucción del teatro romano de Mérida". *Revista de Extremadura*, 13: 21-41.
- Ponz Piquer, A. (1983 [1784]): *Viage de España en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. [Madrid] Salamanca.
- Puerta Torres, C. (1995): *Los miliarios romanos de la Vía de la Plata*, Tesis Doctoral defendida en la UCM, consultado el 11 de febrero de 2020 en <https://eprints.ucm.es/2439/1/T20210.pdf>. No menciona el trabajo de Paredes Guillén ni el mapa.
- Roldán Hervás, J. M. (2007): "El Camino de la Plata: *iter* o *negotium*". *Gerión*, extra, 1: 323-340.
- Roldán Hervás, J.M. (1971): *Iter ab Emerita Asturicam. El Camino de la Plata*. Salamanca.
- Salas Álvarez, J. (2010): "El viaje de España del Marqués de Valdeflores. Un intento fallido de catalogación de los monumentos y antigüedades de España". *Spal*, 19: 9-34. <http://dx.doi.org/10.12795/spal.2010.i19.01>
- Salas Álvarez, J. (2012): "El uso de las antigüedades de España en los proyectos ilustrados: Política, Historia, Artes y Ciencias". *Revista de Historiografía*, 17: 6-27
- Salas Álvarez, J. (2015): "Acerca de las relaciones entre Arqueología, Patrimonio Arqueológico y Archivos. Estudio del caso madrileño a través de los fondos documentales conservados en la Real Academia de la Historia". En J.C. Galende y S. Cabezas (Dir.): *Madrid: su pasado documental*. Madrid: 251-289.
- Salinas de Frías, M. (2007): "La historiografía sobre la Vía de la Plata", en G. Guillani y M. Santonja (eds.) *Arqueología de la Vía de la Plata (Salamanca)*. Béjar: 13-32.
- Valadés Sierra, J. M. (2017): "Bosquejo histórico del Museo de Cáceres". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35: 1465-1479.