

Representaciones de Selene/Luna en la Musivaria Romana *Representations of Selene/Moon in Roman Mosaics*

M. Pilar San Nicolás Pedraz
UNED

Resumen

Estudio iconográfico de las representaciones de Selene/Luna en los mosaicos romanos, con identificación de siete esquemas compositivos temáticos diferentes: en relación con los Planetas, con los meses, con las estaciones, solo su atributo astral, con su hermano Helios/Sol, con otros dioses y el que evoca sus amores con Endimión. En este último se analizan las secuencias relativas a la leyenda mitológica. Asimismo se presta una atención especial a la relación espacial y cronológica de los distintos temas.

Palabras clave: mosaicos romanos, mitología, Selene/Luna, Endimión, iconografía.

Abstract

Study of iconographic representations of Selene / Moon in Roman mosaics, identifying seven different thematic compositional schemes: in relation to the planets, the months with the seasons, only his astral attribute, with his brother Helios / Sun, with other gods and evoking her affair with Endymion. In the latter sequences on the mythological legend analyzed special attention to the spatial and temporal relationship of the various topics is also provided.

Key words: Roman Mosaics, Mithology, Selene/Moon, Endymion, Iconography.

Con este artículo quiero contribuir al merecido homenaje que la Universidad Autónoma de Madrid dedica a mi insigne colega y amiga, la Profa. Dra. Catalina Galán Saulnier, en recuerdo de nuestros días de estudiantes en las aulas de dicha universidad.

Tradicionalmente la iconografía de Selene/ Luna, reina de los astros como la denomina Horacio (c.s.35-36), aparece representada como una mujer joven y hermosa (Hom. *h. Ven.* 90; Paus. IX 40,6; Nonn. *Dion.* X,216) que recorre el cielo con su carro (Pind. *O.* 3,19; Hom. *h. Ven.* 32,9-11; Ovid *Met.* II 208-209). Al igual que su hermano Helios/Sol y su hermana Eos /Aurora, fue hija del Titán Hiperión y de Titánide (Verg. *Georg.* I,396). Fue célebre por sus amores con Zeus/ Júpiter del que tuvo a Baco órfico (*nat.* III, 58) y dos hijas Pandía (Hom. *Hym. Lun.* XXXII 14) y la Rosa, y con Endimión del que se calcula que tuvo más de cincuenta hijas. Se la asimila con muchas diosas, Astarté, Diana, Celeste, Isis, Juno, Perséfone, Venus (Varron

ll.5,68; Catullus 34,15-16; Plut. *de Is. y Os.* 52; Apul. *Met.* II,5; Firm. *Err.* 7,7; Prud. *c. Symm.* 1353-378; Luciano *Syria Dea* 4).

Dentro de la musivaria las imágenes de Selene/Luna son considerables, existen hasta el momento un total de veinticuatro ejemplares, y tienen la particularidad que en ellas se perciben varias iconografías dentro de siete esquemas compositivos temáticos diferentes: en relación con los Planetas, con los meses, con las estaciones, solo su atributo astral, con su hermano Helios/Sol, con otros dioses y el que evoca sus amores con Endimión. Aparecen tanto en las *domus*, *villae* y termas decorando diferentes espacios conviviales, como en las necrópolis, monasterios u otros posibles edificios públicos y, cuando se puede identificar la habitación, pertenecen al *triclinium* (o salas de prestigio como *tablinium* u *oecus*), *frigidarium*, capilla. La cronología de estos mosaicos abarca desde el siglo II hasta el VI.

1. REPRESENTACIONES DE SELENE /LUNA EN RELACIÓN CON LOS PLANETAS, existen seis ejemplares en total.

En el mosaico *in situ* del Calendario de la Casa del Planetario de Itálica, de mediados del siglo II¹ (Fig. 1), en una composición ortogonal de hexágonos e inscritos dentro de un círculo² presididos por el busto de Venus, rodeado de las divinidades de la semana aparece, en uno de los medallones, el busto de Selene, vestida con túnica y con el creciente lunar en la espalda, imitando a los dioses lunares del Próximo Oriente (Aglibol y Men)³. El peinado es clásico y usual en otras representaciones de la diosa, formado por un alto tipo de moño que sujeta con una diadema en forma de cinta. La inserción de la figura dentro de un círculo evoca, como bien señala I. Mañas, la cúpula celeste y como se concebía en la antigüedad, dentro de la cual, los planetas realizan su recorrido zodiacal.

En el conservado medallón del mosaico del planetario, también de Itálica, perteneciente a la colección de la Condesa de Lebrija, posiblemente con la misma

composición presidida por Venus e igual cronología que el anterior⁴, aparece inscrito en un hexágono el busto de la diosa, vestida con túnica y tocada con diadema y el creciente, este último atributo iconográficamente aparece desde época helenística (Hor. c. s. 35-36); lleva un látigo como conductora del carro.

En el mosaico, también muy deteriorado, de Itálica, habitación con el Nacimiento de Venus, sala de recepción de mediados del siglo III⁵, en una composición de medallones circulares, y posiblemente como los pavimentos italicenses anteriores presidida por Venus figuran los Planetas del que solo existen restos de Mercurio, Saturno, Júpiter y Diana, esta última asimilada como Selene/Luna.

En el mosaico de la villa de Boscéaz en Orbe, Suiza, denominado “de las divinidades”, de principios del siglo III⁶, en una composición de trece medallones octogonales presidida, al igual que los ejemplares hallados en Itálica por Venus, los Planetas y algunos personajes mitológicos (Ganimedes, Narciso, Tritón y



Figura 1. Mosaico del Calendario de la Casa del Planetario, Itálica, mediados del siglo II
(Foto de G. López Monteagudo)

¹ Luzón Nogué, 1975, 57, figs. 17-20; López Monteagudo, 2010, 163, fig. 205; Mañas Romero, 2011, 69-71, láms. XXII- XXIV, figs. 134-143.

² Salies, 1974, hexagonsystem I, 8-9, láms. 2,30, comúnmente denominado “nido de abeja”.

³ Gury, 1996, 713. La autora recoge todos sus atributos y fuentes literarias de la diosa.

⁴ Blanco Freijeiro, 1978b, 36-37, n° 12, láms. 31-33.

⁵ Luzón Nogué, 1975, 58; Canto, 1976, 293-318; Mañas Romero, 2011, 76.

⁶ Gonzebach, 1961, 184-194, n° 95, láms. 60-67; Gonzebach, 1997, 38-40. En este mosaico además de los planetas, Saturno, Helios/Sol, Selene/Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, aparecen en otros octógonos, Ganimedes, Narciso, tritones y nereidas. Helios/Sol con su cuadriga está representado en el medallón de su izquierda.

Nereida), todos ellos, a diferencia de los anteriores pavimentos, representados de cuerpo entero. Selene/Luna, simétricamente en el lado contrario a Helios/Sol, figura semidesnuda y de espaldas guiando su carro tirado por dos caballos que señalan las fuentes (Pind. *O.* 3,19; Hom. *h. Ven.* 32,9-11; Ovid *Met.* II 208-209). Está tocada con el creciente lunar y la aureola, viste manto por detrás de la espalda y cubriendo las piernas. La iconografía de la ostentosa desnudez de la joven y la postura de espaldas se documenta también en otras figuras de mosaicos con los amores de Zeus/Júpiter, Europa, Leda y Antíope o de ménades/ninfas y sátiros⁷, pudiendo estar inspirados en una pintura de Apeles que se distinguía por “la gracia” de su arte y por sus “personajes vistos de espaldas” (Plin., *NH*, 35,79).

También el mosaico tunecino de Da Bir-Chana, del siglo III⁸, tiene una composición ortogonal e inscritos

en hexágonos los bustos de las divinidades de la semana presididos por Saturno (Fig. 2). En uno de los hexágonos se representa a Selene/Luna con clámide, aureola y portando una antorcha, atributo propio de esta divinidad (Auson. *Cupido Cruciat* 42).

En el mosaico de Bignor, Downland, Gran Bretaña, del siglo III⁹, la diosa está representada en busto, con aureola, diadema de estrellas (Auson. *Cupido Cruciat* 42) en forma de creciente y con creciente a modo de cuernos de toro (Orph. *h.9*, 2; Ovid. *Met.* 530-531) enmarcando la frente.

2. REPRESENTACIONES DE SELENE /LUNA EN RELACIÓN CON LOS MESES Y LAS ESTACIONES, de las que solo existen un ejemplar.

El mosaico hispano del Calendario de la villa de Hellín, Albacete, de la primera mitad del siglo III¹⁰,



Figura 2. Mosaico de Da Bir-Chana, Túnez, principios del siglo III
(Foto de G. López Monteagudo)

⁷ Europa: López Monteagudo y San Nicolás Pedraz, 1995, p. 389-399. Leda: San Nicolás Pedraz, 1999, p. 368- 372, fig. 17 (mosaico de Kouklia, Palaepaphos, Chipre), fig. 18 (Suasa, Italia), fig. 19 (Écija, España); San Nicolás Pedraz, 2005, 977- 980. Antiope: Blanco Freijeiro, 1978b, 25-26, n. 1, láms. 1-7. Ménades/ninfas: Dunbabin, 1978, 258, n° 18A

(El Djem, finales del siglo II), 270, n° 25B, lám. LXVIII, fig. 173 (Sousse, siglo III).

⁸ Stern, 1952, 60; Stern, 1981, 171, n° 92, lám. 34,1.

⁹ Canivet y Darmon, 1989, 14 y 26, nota 33, fig.24.

¹⁰ Stern, 1965, 39-54; Blázquez Martínez *et alii*, 1989a, 52, n° 39, láms. 18 y 38.

está formado por octógonos curvilíneos, con doble círculo en las esquinas, unidos por elipses¹¹; los círculos están decorados con figuras varias, campestres y mitológicas y los octógonos por los meses y las estaciones, identificados ambos con su nombre en latín. En el octógono de Agosto, *AVG(ustus)* aparece una mujer que cabalga un centauro, lleva altas botas de montar, viste túnica, con creciente lunar que corona su frente y sostiene una lanza en su mano izquierda. Se la ha identificado con Diana, cuyo *Natalis* se celebra en ese mes. Aquí la diosa cazadora tendría la iconografía de Selene/Luna, mientras que el centauro reemplazaría a Virgo.

3. REPRESENTACIONES DE SELENE /LUNA EN RELACIÓN CON LAS ESTACIONES, de las que existe, al igual que en la clasificación anterior, un único ejemplar.

El mosaico tunecino de la Casa de Sileno en El Djem, de la segunda mitad del siglo II¹², en una composición de círculos con las estaciones aparece presidido por un hexágono con el busto de Aion, los medallones flanqueados de Helios/Sol y de la diosa (Fig. 3). El busto de Selene, se representa con *palla* y creciente en la espalda que se prolonga en un círculo a modo de aureola, tipo que aparece en las cerámicas áticas del siglo VI a.C.¹³ Su peinado clásico, no des-



Figura 3. Mosaico de la Casa de Sileno en El Djem, Túnez, segunda mitad del siglo II
(Foto de G. López Monteagudo)

¹¹ Salies, 1974, 16, Kreissystem, Kat. 657-675, cuadro 4,61.

¹² Dunbabin, 1978, lám. 159; Slim, 1999, 9-10, lám. LXXXVI,2.

¹³ Gury, 1996, 714.

conocido en otros soportes, está formado por un alto moño que sujeta con una diadema en forma de cinta, como en el pavimento del Planetario de Itálica (*supra*). La presencia de Aion en este pavimento, al igual que en otros de temática diferente, enfatiza el tema de la fertilidad anual¹⁴.

4. REPRESENTACIONES DE LA DIOSA CON SU HERMANO HELIOS/SOL, como dioses cósmicos y generadores del tiempo eterno y, por lo tanto, renovadores de la vida y del orden cósmico, aparecen en cuatro ejemplares.

En la parte de arriba y a la derecha del pavimento Cosmogónico de Mérida, del siglo III¹⁵, figura la diosa en su carro, vista de espaldas idéntica a la representación del pavimento del Planetario de Orbe, pero con el creciente lunar desde la espalda y acompañada con el letrero latino OCASSVS que la identifica (Fig. 4). Su hermano, también con su nombre, ORIENS está figurado simétricamente en el lado contrario en su cuadri-

ga, como se aprecia igualmente en el pavimento de Suiza (*supra*)¹⁶. Este mosaico representa una cosmogonía mitraica: cielo, tierra y aire.

En el mosaico de la Casa de Aion en Nea Paphos, Chipre, del siglo IV, con el Juicio de las nereidas¹⁷. En la parte de arriba del panel central Aion y la ganadora del concurso Cassiopea, aparece representado de cuerpo entero, detrás de la barandilla Helios/ Sol y probablemente junto a él estaría la figura de Selene, de la que no se conserva, aludiendo, al igual que en el pavimento anterior, al día y a la noche e ilustran el ciclo de la vida del hombre y de la tierra con referencia a la eternidad. Según W.A. Daszewski el juicio de Cassiopea simboliza poéticamente la lucha de la naturaleza salvaje y el orden cósmico. Esta posible representación de la diosa en este mosaico, al igual que el de Dura Europos que posteriormente analizaremos, estaría inserta en una narración mitológica diferente a la de la diosa.



Figura 4. Mosaico Cósmogónico de Mérida, del siglo III (Foto de G. López Monteagudo)

¹⁴ López Monteagudo y Blázquez Martínez, 2000, 135-153.
¹⁵ Blanco Freijeiro, 1978a, 36, nº 17, lám. 29; Alföldi, 1979; Quet, 1981; López Monteagudo y Blázquez Martínez, 2000, 137-138.
¹⁶ Además de los mosaicos de Selene/Luna con Helios/Sol que posteriormente analizaremos, tanto en el mosaico de Orbe

como el mosaico tunecino de la Casa de Sileno en El Djem aparece, aunque encerrados en diferentes espacios y en distinto contexto, la figura de cuerpo entero y el busto de Helios/Sol, respectivamente.
¹⁷ Daszewski y Michaelide, 1989, 63-71; López Monteagudo y Blázquez Martínez, 2000, 141, lám. 11,2.

En el pavimento del *triclinium* de una casa del Terreno Alikakou, Esparta, datado entre los años 350 y 400, de forma cuadrada, aparecen, en un círculo central del que irradian doce espacios triangulares con los meses del año y en los ángulos a los vientos, los bustos de Selene/Luna y Helios/Sol¹⁸ (Fig. 5). Ella está identificada con el creciente en la espalda como en los mosaicos de Itálica, El Djem y Mérida (*supra*).

El mosaico de la capilla del monasterio de Tell-el Mastaba al norte de Beisan, Israel, fechado en el 567/8 *terminus post que*¹⁹, con una composición de octógonos y rombos presididos por un círculo central del que irradian doce espacios triangulares con los meses del año representados en cuerpo entero, identificados con su nombre en griego y encerrados a su vez en otro círculo. En este medallón central se representa, al igual que en el pavimento anterior, la pareja en busto de Selene/Luna y Helios/Sol (Fig. 6). La diosa viste túnica, está tocada con la media luna en medio de la cabeza y porta la antorcha como en el mosaico de Da Bir-Chana (*supra*).

5. REPRESENTACIONES SOLO DE LOS ATRIBUTOS ASTRALES. También aparece solo en un ejemplar.

En el mosaico de Diana de Villabermudo en Palencia, hoy perdido, perteneciente a una habitación de prestigio como el *tablinum*, *triclinium* u *oecus*, y del que se conoce un dibujo del año 1862²⁰. En el emblema estaba representada Diana cazadora²¹ y en la exedra aparece un creciente lunar colocado en el mismo sentido que su curva (al contrario que en otras representaciones) y en el interior del mismo un disco con una cabeza redonda, está última podría corresponder a la misma luna llena o representar al Sol, en este caso aludirían a la pareja celeste (disco y cabeza redonda).

6. REPRESENTACIONES DE SELENE/LUNA CON OTROS DIOS O HÉROES. Existen tres pavimentos.

El mosaico de Dura- Europos, con la narración de las Bodas de Dionisos y Ariadna, (Diodoro IV61,5; V51,4), del siglo III-IV, que se encuentra en una colección particular²², aparece la diosa detrás de una monta-



Figura 5. Mosaico del Terreno Alikakou, Esparta, entre los años 350 y 400

¹⁸ Panagiotopoulou, 2011, 60-65, fig en la p. 63 arriba.

¹⁹ Akerström-Hougen, 1974, 123-124, fig. 79 1-2; Hachlili, 2009,

²⁰ Palol 25 i Salellas, 1963, 248.

²¹ Diana cazadora gozó de gran aceptación en la iconografía antigua y, más concretamente en el Bajo Imperio. En la

musivaria romana aparece en el Norte de África, Hispania, Sicilia, entre otros, *vid.* Blázquez Martínez, 1982, 13-15; Blázquez Martínez *et alii*, 1986, 125.

²² Canivet y Darmon, 1989,10- 14, fig.18. Al estudiar los mosaicos de Ariadna no incluimos este mosaico *cf.* San Nicolás Pedraz, 2011.

ña con velo dorado y creciente de plata contemplando la escena, como alegoría del final de la noche o amanecer (Nonnos, *Diony.* 282-283, 292)²³ (Fig. 7). La presencia del velo cubriendo la cabeza, aunque aparece en otras figuras de la diosa²⁴, es *unicum* en la musivaria romana.

En el pavimento hispano de *Complutum*, de época tardoseveriana, con una composición de rombos y triángulos con motivos figurados y vegetales y rodeando el cuadro central de Aquiles y Pentesilea²⁵. Aparece, en uno de los rombos, la cara rodeada de un arco blanquecino que contrasta con el oscuro cabello y que ha sido interpretada como la imagen astral de la Luna.

En un deteriorado mosaico de una casa de Esparta, de finales del siglo III- comienzos del IV²⁶, con las Musas y Acaeus, aparecen en paneles diferentes las personificaciones de Helios/Sol, en busto, los letreros del Día y la Noche y, posiblemente estaría la Luna.



Figura 6. Mosaico del monasterio de Tell-el Mastaba, Beisan, Israel, año 567/8 *terminus post que*

7. REPRESENTACIONES DE SELENE /LUNA EN RELACIÓN CON SUS AMORES

El amor con Endimión. El relato mítico cuenta los amores de la diosa con el bello pastor, cuya hermosura la había despertado una desmedida pasión y el final trágico de la leyenda, cuando Zeus/Júpiter la concede el deseo de permanecer dormido y joven eternamente (Apolo. *Bibli.* I 7,5), mito asimilable al de Narciso, Adonis y Ganimedes entre otros. Todos los mosaicos romanos conocidos, siete en total, plasman, aunque con algunas variantes, el momento del encuentro de ambos personajes en el Monte Latmo (*Mythog.* I 229; II 28; III 3)²⁷, y se pueden realizar algunas secuencias relativas a la leyenda.



Figura 7. El mosaico de Dura- Europos, siglo III-IV. Colección particular

²³ Boyancé, Roma1972, 309-315.

²⁴ Gury, 1996,714.

²⁵ Fernández Galiano, 1984, 11-89, fig. 1, láms I- LVIII; Blázquez *et alii*, 1989b, 19, lám. 6.

²⁶ Blázquez Martínez, López Monteagudo y San Nicolás Pedraz, 2004, 357-358.

²⁷ Gabelmann, 1996, 726-742, y láms.

En el mosaico de la necrópolis de la Isola Sacra de Ostia, de la primera mitad del siglo II²⁸, se representa a la diosa acercándose volando hacia Endimion, acompañada de un eros con antorcha (Fig. 8). Está tocada con la media luna y viste un manto que deja al descubierto su cuerpo; detrás de la espalda aparece el creciente lunar. Endimión se encuentra sentado en una roca, de medio lado y mirando al frente y está figurado despierto y desnudo, con un manto que cae por el brazo derecho portando dos lanzas; a sus pies un perro mirando a la diosa y a eros con antorcha que indica el deseo del amor, como símbolo de la atracción amorosa. Eros es el amor, la imagen del deseo erótico, que guía a Selene junto a su amado. Como menciona Platón en su *Banquete*, además del amor carnal es también el deseo de lo bueno y de la felicidad, es la atracción que en estado puro se siente hacia algo cuya idea

de posesión o proximidad produce placer. La presencia de Eros y la desnudez de los personajes proporcionan el contenido erótico que caracterizan al relato mítico. La iconografía de Endimión sentado en una roca, un *unicum* en la musivaria romana, portando lanzas de cazador y a sus pies el perro es propia de las pinturas vesubianas, mientras que su desnudez, citada por Propertio (XV, 15-16), aparece en todo el repertorio artístico del joven, así como la representación de su perro²⁹.

La escena del mosaico ostiense, cuyos paralelos se encuentran en las pinturas vesubianas de finales del siglo I a.C. e inicio del I, particularmente la de Herculano conservada en la el Museo Nazionale de Nápoles, inv. 9245, sería la primera de la serie, la llegada volando de Selene cuando aún el joven no está adormecido³⁰. Como indica Gury, según la leyenda, en

contexto funerario evoca el destino del alma ya sea por Endimion como imagen buena de la muerte o ya sea porque el difunto se identifica con la diosa³¹. No obstante este mosaico tiene carácter funerario y relaciona el ciclo de la vida con la eternidad, probando la creencia del difunto en la inmortalidad del alma.

La secuencia posterior aparece en el mosaico del *triclinium* triabsidiado con los Doce trabajos de Hércules de la villa siciliana de Piazza Armerina, del siglo IV³². En una de la banda con escenas de Metamorfosis, concretamente la de debajo del ábside de los Gigantes³³, se encuentra, junto a Hesione y un monstruo marino, Endimión semitumbado en un ambiente campestre muy reducido, medio vestido con un manto, con el brazo derecho apoyado en el suelo y con el otro señalando a la diosa que no está representada y que bajaría de arriba, iconografía, como ya hemos indicado, muy peculiar de algunas pinturas pompeyanas; a su lado está figurado un perro tendido.

La misma secuencia, en donde no está tampoco representada la diosa aparece en el mosaico de Nîmes³⁴, pero aquí Endimión apare-



Figura 8. Mosaico de la necrópolis de la Isola Sacra de Ostia, primera mitad del siglo II (Foto de G. López Monteagudo)

²⁸ Calza 1940, 170-171, lám. 84.

²⁹ Colpo, 2007, 77-82.

³⁰ Gabelmann, 1996, 730, n° 19 y lám.

³¹ Gury, 1996, 715.

³² Pace, 1955, 50, lám. IV; Carandini et alii, 1982, 80; Dunbabin, 1999, 136-137, lám. 135.

³³ La participación de la diosa en la lucha contra los Gigantes tiene un significado simbólico relacionado con la ideología imperial: la victoria del Imperio sobre sus enemigos comparada a la luz sobre las tinieblas, *vid.* Gury, 1996, 715.

³⁴ Gabelmann, 1996, 729, n° 5 y lám.

ce tumbado junto a un árbol, desnudo, dormido y a su lado un eros, como en el mosaico ostiense. El joven tiene el brazo izquierdo apoyado en el suelo, portando el cayado de pastor en vez de las lanzas de cazador, el brazo derecho levantado, gesto denominado por Gury, “disponibilidad hacia el Otro” que caracteriza en algunos personajes el delirio y otras formas de enajenación, temporales o no³⁵, aquí sería el amor. Esta actitud fue una creación del arte griego arcaico, particularmente de Atenas, aparece en las figuras de la cerámica de finales del siglo VI a.C., y fue muy divulgado en época clásica, pasando a la plástica artística romana en relieves, pinturas y mosaicos³⁶. En cuanto a la iconografía de Endimión como pastor con su bastón, *unicum* en la serie musiva, es propia a partir del siglo II en esculturas y sarcófagos³⁷.

En uno de los dos círculos centrales del mosaico hispano de Cástulo, de época Flavia, posiblemente de una sala de un edificio público, que constituye una variante del llamado “esquema de compás” o “a oculi” (Decor II, lám. 356 c-d), la diosa ya ha llegado junto al joven, semidesnudo, adormecido y con el brazo derecho levantado como el pavimento anterior³⁸ (Fig. 9).

Selene, aparece junto a su carro tirado por dos caballos, iconografía que constituye un *unicum* en esta serie de representaciones y comparable con los mosaicos de Orbe y Mérida, aunque en ellos la diosa aparece montada en el carro (*supra*). Está tocada con el creciente lunar y manto velificante que cae por detrás y cubre las piernas dejando su cuerpo desnudo y lo sujeta con la mano derecha, mientras que con la otra porta el fuste como en el pavimento de Itálica de la colección de la Condesa de Lebrija. La iconografía *velificante sua manu* de la diosa es característica del repertorio pictórico de la serie de Endimión sedente y representaría la bóveda celeste evocando su simbología astral como diosa lunar, al mismo tiempo que constituye uno de los elementos más característicos del inicio del momento amoroso de la pareja, no desconocido en otros mitos como el de Europa³⁹.

En el mosaico de Oudna, Túnez, del siglo III⁴⁰, figura la misma escena anterior pero no están representados el manto velificante y el carro de la diosa. No obstante, Selene aparece con todo su esplendor y resaltando aún más su belleza; en la espalda lleva, al igual que en los mosaico de Itálica, El Djem, Mérida y del



Figura 9. Mosaico de Cástulo, Jaén, del siglo I-II (Foto de G. López Monteagudo)

³⁵ Gury, 2006, 267-283 ; Gury, 2007, 49-57.

³⁶ San Nicolás Pedraz, 2011, 49-53; San Nicolás Pedraz, 2013, 49-58.

³⁷ Colpol, 2007, 81, nota 16.

³⁸ López Monteagudo, 2014, 117-125.; Lopez Monteagudo y San Nicolás Pedraz, 2012-2013, 19-25.

³⁹ Babelon, 1943, 125

⁴⁰ Dunbabin, 1978, 39, 240, lám. 5,10

Terreno Alikakou, (*supra*), el creciente lunar. La mirada de la diosa al joven, aunque no es recíproca en su pareja masculina, indica el deseo del amor y experimenta el placer de verlo. Junto a ellos el perro de Endimión.

En el mosaico de la Casa A del terreno de Jilani Guirat de El Djem, de finales del siglo II-III⁴¹, se representa la misma escena que en el anterior pavimento (Fig. 10). La diosa se acerca a Endimión: lleva un alto tipo de moño que sujeta con una diadema en forma de cinta, nimbo y creciente lunar en la espalda, como la escena anterior, y viste un manto que deja al descubierto su cuerpo desnudo. El joven está medio tendido, dormido y desnudo, con el carcaj de cazador en el brazo izquierdo.

También en el deteriorado mosaico marino del *frigidarium* de las Grandes Termas de Henchir Thina, Túnez, de finales del siglo II-III⁴², aparece en una gran composición sin conexión varios temas marinos y mitológicos, la escena de Selene y Endimión. La figura de la diosa está casi perdida y el joven se encuentra también medio tendido, con el

brazo derecho levantado con el mismo sentido que en el mosaico de Nîmes (*supra*).

En conclusión, el número de representaciones de la diosa Selene/Luna es muy considerable dentro de la musivaria romana, veinticuatro ejemplares en total, con una clara predilección por relatar algunos episodios de su leyenda, aunque existen dos mosaicos (Chipre y el del Próximo Oriente) insertados en otras narraciones diferentes (El Juicio de Cassiopea y Las Bodas de Dionisos y Ariadna). No constan diacronías entre los distintos grupos, de bustos y de cuerpo entero, pero se observa, a partir del estudio iconográfico de las diversas composiciones, que es usual su peinado clásico formado por un alto tipo de moño que sujeta con una diadema en forma de cinta, que se repiten sus atributos (creciente lunar en la frente y detrás de la espalda, látigo, carro) y, su alusión seductora, particularmente en el tipo de espaldas montada en su carro tirado por caballos (Orbe, Mérida) y en el caso de Endimión (Oudna y El Djem), cuya desnudez, aunque no completa, la vinculan a otras divinidades, heroínas u otros personajes de leyendas de la mitología grecorromana.



Figura 10. mosaico de la Casa A del terreno de Jilani Guirat de El Djem, Túnez, finales del siglo II-III
(Foto de G. López Monteagudo)

⁴¹ Dunbabin, 1978, 259; Lancha, 1977, 66-67, lám. XIX.

⁴² Massigli, 1912, 1; Thirion, 1957, 224; Dunbabin, 1978, 43,

105, 133-134, 273, láms. IX,17-18, XXXVI, 93.

BIBLIOGRFIA

- AKERSTRÖM-HOUGEN, G. (1974): *The Calendar and Hunting Mosaics of the Villa of the Falconer in Argos. A Study in Early Byzantine Iconography*, Estocolmo.
- ALFÖLDI, A. (1979): *Aion in Mérida und Aphodisias*, MB 16, Mainz.
- BABELON, J. (1943): *Le voile d' Europe*, R.A XX, Paris .
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1978a) *Mosaicos romanos de Mérida*, CMRH I, Madrid, CSIC.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1978b): *Mosaicos romanos de Itálica (I)*, CMRH II, Madrid, CSIC.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1982): *Mosaicos romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real. Toledo, Madrid y Cuenca*, CMRH V, Madrid, CSIC.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (2014): "Mitos del mosaico de Cástulo", *Siete esquinas* 6, 109-116.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. *et alii* (1986): "La mitología en los mosaicos hispano-romanos", *AEspA*: vol. 59, nos. 153-154, 101-162.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. *et alii* (1989a): *Mosaicos romanos de Lérida y Albacete*, CMRH VIII, Madrid, CSIC.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. *et alii* (1989b): *Mosaicos romanos del Museo Arqueológico Nacional*, CMRH IX, Madrid, CSIC.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M., LÓPEZ MONTEAGUDO, G. y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.P. (2004) "Representaciones mitológicas, leyendas de héroes y retratos de escritores en los mosaicos de época imperial en Siria, Chipre, Grecia y Asia Menor", *Sacralidad y Arqueología. Antig. Crist.* XXI, 277-371.
- BOYANCÉ, P. (1972): *Le sommeil et l'immortalité, Études sur la religion romaine*, Roma, École française.
- CALZA, G. (1940): *La necropoli del porto di Roma nell'Isola Sacra*, Roma.
- CANIVET, P. y DARMON, J.P. (1989): "Dionysos et Ariane. Deux nouveaux chefs-d'oeuvre inédits en mosaïque, dont un signé, au Proche-Orient ancien (IIIe-IVe siècle apr. J.-C.)", *Monuments Piot* 70, 3-28.
- CANTO, A.M. (1976): "El mosaico del Nacimiento de Venus de Itálica", *Habis* 7, 293-318.
- CARANDINI A. *et alii*, (1983): *Filosofiana. La villa di Piazza Armerina, Immagine di un aristocratico romano al tempo di Costantino*, Roma.
- COLPO, I. (2007): Circolazione di schemi nella formazione del repertorio mitológico di IV stile a Pompei: l'immagine di Endimione seduto, *Actas del I Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Calatayud, 77-82.
- DASZEWSKI, W.A. y MICHAELIDE, D. (1989): *Guide des mosaïques de Paphos*. Nicosia.
- DECOR= BALMELLE, C. ET ALII (2002): *Le décor géométrique de la Mosaïque romaine*, Paris.
- DUNBABIN, O.K.M. (1978): *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage*, Oxford.
- DUNBABIN, O.K.M. (1999): *Mosaics of the Greek and Roman*, Cambridge.
- FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1984): *Complutum II. Mosaicos*, Ministerio de Cultura, Madrid.
- GABELMANN, H. (1996): "Endymion", *LIMC* III, 726-742, y láms.
- GONZEBACH, V. (1961): *Die römischen Mosaiken der Schweiz*, Archäologische Führer der Schweiz 4, Basel.
- GONZEBACH, V. (1997): *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz et ses mosaïques*, Guides archéologiques de la Suisse, Orbe.
- GURY, F. (1996): "Selene, Luna", *LIMC* VII, 706-715 y láms.
- GURY, F. (2006) : "La disponibilité à l'Autre: le geste de la séduction passive dans l'art romain", en Mehl, V. Bodiou, L. Frère, D. et Tourraix, A. sous la direction de Hervé Martin y Jacqueline Sainclivier) *Gestuelles, attitudes, regards. L'expression des corps dans l'imagerie* (Nantes, Musée Dobrée, 23 janvier 2004), Universités de Nantes et de Lorient), Rennes, 267-283.
- GURY, F. (2007) : "Le geste de la disponibilité à l'Autre. Circulation et adaptation d'un schéma grec dans la peinture murale, le relief et la mosaïque", *Actas del I Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Calatayud, 49-57.
- HACHLILI, R. (2009): *Ancient Mosaics Pavements*, Leiden.
- LANCHA, J. (2007): *La Mosaïque et Culture dans l'Occident romains (Ier- IVe s.)*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2010): "La economía", in P. León Alonso (coord.) *Arte romano de la Bética*, Arqueología de la Universidad de Sevilla), Sevilla, Fundación Focus-Abengoa Ediciones El Viso, vol. III, 15-35.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2014): "El mosaico de los 'Amores' de Cástulo", *Siete esquinas* 6, 117-125.

- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.P. (1995): "El mito de Europa en los mosaicos hispano-romanos, Análisis iconográfico e interpretativo", *Espacio, Tiempo y Forma*, II, 18, 389-399.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. y BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (2000): "Representaciones del tiempo en los mosaicos romanos de Hispania y del norte de África", *Anas* 13, 135-153.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.P. (2012-2013): "Afrodita Venus en el sur de Hispania. A propósito de un nuevo mosaico descubierto en Cástulo", *Saitabi*, 62-63, 19-25.
- LUZÓN NOGUÉ, J.M. (1975): *La Itálica de Adriano*, Sevilla, Dip. Provincial.
- MAÑAS ROMERO, I. (2011): *Mosaicos romanos de Itálica (II)*, CMRH XIII, Madrid, CSIC.
- MASSIGLI, P. (1912) *Musée de Sfax*, Paris.
- PACE, B. (1955): *I mosaici di Piazza Armerina*, Roma, Sotto gli auspici dell'assessorato per il turismo della regione siciliana.
- PALOL I SALELLAS, P. (1963): "El mosaico de Diana de Villabermudo, provincia de Palencia", *BSAA* 29, 248-252.
- PANAGIOTOPOULOU, A. (2011): "Sparte et ses ateliers à l'époque impériale. Iconographie et innovation", *Les Dossiers d'Archéologie* 346, 2011, 60-65.
- QUET, M.Q. (1981) : *La mosaïque cosmologique de Mérida. Propositions de lecture*, Paris, Bocard.
- SALIES, G. (1974): "Untersuchungen zu den geometrischen Gliederungsschemata römischer Mosaiken", *Bonner Jahrbücher* 174, 1-178.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.P. (1999): "Leda y el cisne en la musivaria romana", *Espacio, Tiempo y Forma*, I, 12, 247-387.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.P. (2005): "Sobre una particular iconografía de Leda en el mosaico hispano de Ecija", *Actes du IXe Colloque International pour l'étude de la mosaïque Antique, Roma*, 975-985.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P. (2011): "Ariadna, entre el desengaño y el amor". En M.L. Neira (coord. y ed.) *Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos*, Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle, 49-53.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.P. (2013): "El modelo iconográfico de Ariadna y Rea Silvia adormecidas". En M. L. Neira (coord. y ed.), *Desnudo y Cultura. La construcción del cuerpo en los mosaicos romanos*, Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle, 49-58.
- SLIM, H. (1999): "Personnification de Rome et des Provinces à El Jem", en *Mosaïque Greco-Romaine VII. Actes du VIIème Colloque International pour l'étude de la mosaïque Antique*, Túnez, 181-193.
- STERN, H. (1952): *Le calendrier de 354. Étude sur son texte et sur ses illustrations*, Paris, Geuthner (Bibliothèque archéologique et historique 55).
- STERN H. (1981): *Les calendriers romains illustrés*, Paris.
- STERN, H. (1965): "Mosaïque de Hellín (Albacete)", *Monument Piot* 54, 39-59.
- THIRION, J. (1957): "Un ensemble termal avec mosaïques à Thina (Tunisie)", *MEFRA* LXIX, 224-231.