

# La comprensión del ritmo histórico a través del análisis de un acontecimiento. Medios de comunicación/Ciencias Sociales/actualidad.

MARIA PILAR RODRÍGUEZ FLORES  
*Universidad de Extremadura*

## INTRODUCCIÓN

Pensamos que la utilización de la prensa en el aula, como estrategia didáctica, puede contribuir a poner fin a la dicotomía entre escuela y sociedad, en unos momentos especialmente sensibles, que precisan mayor interacción entre escuela y sociedad, es decir entre aula y vida. Consideramos que deben hacerse más permeables las líneas divisorias que aún perviven entre Escuela y Comunidad, teniendo en cuenta que la memoria electrónica desde los años 60, está cambiando el ritmo de la vida social. La informática impacta de forma agresiva el mundo en que vivimos y la tecnología esta cambiando nuestras vidas. Es por esto por lo que pensamos que los docentes debemos enfrentarnos a esta realidad cambiante y no permanecer impasibles ante ella, en momentos de fuerte aceleración histórica, en los que el libro está siendo sustituido por computadoras portátiles y el periódico convencional de papel tenga sus días contados para algunos.

En el contexto de la Reforma y en el umbral del s, XXI, el reconocimiento oficial de la incorporación de los « media» como fuente de información imprescindible es una prueba más de su especial significado en nuestra sociedad. La omnipresencia y grado de especialización de los medios de comunicación puede provocar un cambio profundo en la escuela, al poner en contacto al alumno/ a con canales y vías más atractivas que ella misma.

Por todo ello, partimos de las hipótesis siguientes:

- 1.- La reciente incorporación «oficial» de la prensa en el proceso enseñanza/ aprendizaje en nuestro país, no se ha realizado aprovechando todas las posibilidades que tal medio encierra. En parte por la escasísima tradición de su uso en España y por el hasta ahora escaso valor prestado a dicho medio, si se compara con otros países.

El reconocimiento concedido por la Reforma educativa, ha hecho surgir múltiples ensayos para su introducción en las aulas, muchos de los cuales no se ajustan, fundamentalmente, a los principios metodológicos en los que la propia Reforma se inspira.

- 2.- Por otra parte, la inclusión de materias referidas al *mundo actual*, en la *Enseñanza Secundaria Obligatoria* hace necesario el inicio de un debate sobre su definición y posibilidades. En los currículos de la Reforma se ha «oficializado» la necesidad de conocer esta parcela educativa historiográfica, abriendo un camino escasamente pisado dentro de un ámbito del saber con grandes posibilidades didácticas.

El trabajo que presentamos pretende evidenciar la importancia de la utilización racionalizada de los mas s-media - prensa en particular - con fines didácticos, para su incorporación a los planes de formación del profesorado, en el Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, area de Ciencias Sociales.

## 1.- OBJETIVOS

No sería necesario demostrar ahora que la prensa puede ocupar un lugar dentro del aula con diversas funciones, evidenciando las posibilidades que tiene en el proceso enseñanza."aprendizaje, tanto como medio de comunicación, como reflejo de la actualidad en el campo de las Ciencias Sociales, en un doble recorrido de descubrimiento e investigador.

- 1.- Dejar constancia de la importancia de un medio de comunicación, conscientes del itnpacto sobre la sociedad y la educación actual.
- 2.- Provocar su uso en el aula de Ciencias Sociales, historia... COlno material didáctico convencional.
- 3.- Utilizar la prensa escrita como fuente de conocimiento de la realidad.
- 4.- Introducir la prensa escrita como ayuda a la investigación y reconstrucción de la historia del presente.
- 5.- Valorar y constrarar la credibilidad de los medios de información cuando trasmiten mensajes.

## 2- ACTUALIDAD/MEDIOS DE COMUNICACIÓN y CIENCIAS SOCIALES.

La investigación histórica es el «estudio de los mecanismos que vinculan la dinámica de las estructuras» ( P. Vilar, 1980), es decir, las modificaciones espontáneas de los hechos sociales de masas, la sucesión de los acontecimientos, en los que intervienen los individuos y el azar. Así pues, la historia es un proceso en construcción, una ciencia en suma, sujeta a cambios ideológicos y paradigmáticos, que responde a planteamientos que surgen de un momento histórico concreto, por lo que hay que presentarla al alumno/a en esta doble faceta: que le permita comprender la sociedad del pasado, e incrementar el dominio de la sociedad de presente, tal es la doble función de la historia» ( Carr, 1967). Su finalidad es ayudar a hombres

y mujeres a comprender el mundo en que viven, para que desde él puedan construir el futuro.

La realidad mediática presente, con la multiplicidad de canales, ha permitido la desaparición del *documento escrito* como única fuente histórica y está dando a la presente generación el derecho a enriquecer la historiografía con su propio momento histórico. Se están produciendo cambios en los que el presente toma cuerpo, contextualizado en unos parámetros móviles y careciendo de límites cronológicos: es decir, permitiendo la simultaneidad entre la *historia vivida* y la *historia contada*, de forma que se gesten la identidad entre el sujeto que hace la historia y su traducción en historiografía. La expansión de los media y la telemática permite pues, la emergencia de la *historia del presente*. Los medios de comunicación de masas, con su presencia en la aldea global, llevan la "información y la opinión" a todos los lugares de la tierra. Es por lo que pensamos que puede ser introducida en el aula, aunque naturalmente con la debida precaución.

La *aceleración histórica* a la que estamos sometidos, permite la emergencia de la *actualidad*, al tiempo que obliga y justifica la realización de ciertos cambios en los que se recupera lo cotidiano, frente a la concepción tradicional- positivista que buscaba en el distanciamiento cronológico la base científica. Superado el positivismo, debemos ocuparnos de lo contemporáneo y de la actualidad paradójicamente desde el distanciamiento, aceptando que el presente que emerge necesita el doble parámetro: epistemológico y metodológico.

Cuando, como decimos, la historia reciente o historia inmediata se convierte en objeto de proyecto didáctico, ésta no se debe limitar a reproducir la historia contemporánea de modo convencional, pues hoyes admitido en ámbitos profesionales y académicos que el tratamiento de la historia más cercana a nosotros no puede hacerse exclusivamente con los métodos tradicionales de la historia documental y, es aquí, donde los media adquieren un fuerte protagonismo. Por tanto, se impone historiar de una manera distinta a lo que corresponde al ámbito de la historiografía tradicional (Arostegui, 1990). La gran experiencia de la historia del presente en el terreno de la investigación no la exime de plantear sus posibilidades en el terreno docente.

Aceptamos, que ningún historiador escapa a los interrogantes de su tiempo. La historia pertenece, en primer lugar, a quienes la han vivido, recordando las relaciones entre: historia / memoria e historiador / testigo. Queremos señalar en este sentido ciertos ejemplos como precursores: Homero, heterodoxo cronista de guerra, Tucídides o a Tocqueville, que contaban su «historia presente» de una manera muy semejante a como se hace actualmente, como testigos preocupados por la comunicación, es decir, teniendo presente al futuro receptor y por tanto al futuro (Cuesta, 1993) .

### 3.- ACOTACIONES A LA REFORMA.

Sabemos que el currículo de Educación Secundaria, por su carácter abierto, concede al profesorado una mayor autonomía. La incorporación de forma oficial del

«tratamiento de la información» permite la consideración de la prensa escrita como objeto integrador del currículum escolar, cuya justificación viene dada por la demanda social, desde la perspectiva de que los mass-media son una fuente de información imprescindible en nuestra realidad socio-cultural y en consecuencia se han de conocer, comprender y analizar en el contexto escolar (Dwyer y Walshe, 1984).

La reforma introduce una nueva perspectiva: no sólo el conocimiento de los medios en el aula y su uso didáctico, ambos integrados en el currículo, sino que también recoge como objetivo el mundo actual en todas sus variables y facetas, como necesidad docente / discente. Parecen evidentes, por tanto, las posibilidades y necesidades didácticas de una historia reciente. Se trata, pues, de recuperar la dimensión de coetaneidad inherente a la historia contemporánea.

Leamos los ejes temáticos de la E.S.O. en general, y en particular en el área que nos ocupa, y veremos como tanto en sus hechos y conceptos como en los procedimientos y actitudes se infieren el conocimiento de los medios en sí, cuanto sus posibilidades didácticas e investigadoras en un diseño curricular que pretenda satisfactorios resultados.

#### 4.- SOBRE LA HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE.

Como bien sabemos hoy son patentes las dificultades de la periodización de la historia, siendo de alguna manera obsoleta la tradicional división en edades, y especialmente en el caso de la historia contemporánea. La aceleración histórica, vertiginosa en nuestros días, evidencia aún más nuestra difícil contemporaneidad con Napoleón, por ejemplo, o con las personas que han vivido a principios de nuestro siglo e incluso con los que han vivido hace tan sólo 30 o 40 años.

Es por esto, por lo que para algunos historiadores el presente es un terreno privilegiado de trabajo, al que debemos acercarnos a pesar de las grandes dificultades que encierra esta aproximación, en un recorrido paralelo a otros posicionamientos distintos.

Las posibilidades que ofrece el estudio del presente son recientes, podemos decir que están latentes especialmente desde los años 80, aún siendo un objeto de análisis con contornos no bien delimitados. Es curioso que poseyendo en nuestros días las redes de información / comunicación más impresionantes de la historia, desconozcamos en gran medida lo que pasa a nuestro alrededor. La guerra del Golfo fue la prueba más evidente, de que aún siendo un conflicto en « directo », desconocimos en profundidad su auténtico significado, en parte por la subjetividad informativa que nos hizo llegar una particular visión del conflicto, al ser una cadena norteamericana en exclusividad la trasmisora de gran parte de la información.

Somos conscientes que las dificultades hacen del estudio del presente un problema conceptual todavía sin resolver, al que se puede llegar de forma interdisciplinar y que muestra una riqueza de acepciones: *historia del tiempo presente; historia inmediata; historia reciente e historia del presente ...*

Los difíciles «cortes cronológicos» y el problema de lo contemporáneo obliga a plantearnos la actualidad incluida en la historiografía, en un camino no consolidado aún, pero necesario en el que a las edades ya conocidas, algunos añaden un tiempo presente, tras la II guerra mundial, no como una nueva edad, sino como un complemento necesario a la propia coetaneidad.

## 5.- EL TIEMPO Y EL RITMO DE LA HISTORIA: EL ACONTECIMIENTO COMO PARTE DEL TIEMPO.

Podemos comenzar citando a dos grandes historiadores, como base a nuestra argumentación, M. Bloch y F. Braudel. El primero afirma que: «la historia trata de los hombres en el tiempo », señalando el segundo que «el historiador no se evade nunca del tiempo de la historia». Tales afirmaciones constatan cómo el parámetro temporal es protagonista, pues bien sabemos que la historia se produce en el tiempo y no escapa a las implicaciones epistemológicas de la definición del tiempo.

Sabemos, por otra parte, que existen diversas duraciones temporales, de las que elegimos para este trabajo una, el acontecimiento. El acontecimiento pone en cuestión el orden natural y social del mundo en una secuenciación en la que intervienen, no sólo mujeres y hombres sino también el azar. La Humanidad cambia en un doble parámetro: en el espacio y a lo largo del tiempo, a través de un ritmo diferente:

tiempo	espacio
.. acontecimientos	-local
.. procesos de cambio	..regional
.. permanencias.	-global

El concepto de acontecimiento nos permite definirlo como un suceso importante -unidad de conocimiento- que constituye el elemento de todo proceso histórico.

Nos hemos planteado penetrar en el terreno de la duración temporal desde el acontecimiento . el tiempo. como objeto de análisis, que vamos a realizar desde los medios de comunicación, en particular desde la prensa. Nuestro método tiene como base la prensa escrita, que .refleja el acontecimiento - no sólo en el tiempo, sino en el devenir - desde diversas ópticas y planteamientos. Gracias a su lectura y análisis podemos penetrar en el proceso de comunicación y su doble mensaje: lingüístico y metacomunicativo...La aparición de la memoria electrónica, no sólo cuantitativamente sino cualitativamente, permite la emergencia de la metafuerza. Sin embargo no queremos dejar de señalar que es difícil plasmar bien lo que intentamos decir ( proceso de comunicación ), porque la palabra está llena de signos contradictorios: la mirada que acompaña las palabras y los gestos que subrayan la mirada. (El Mundo 27/nov/93). Es por esto por lo que el estudio del medio será previo a su uso con fines didácticos.

La historia no se puede separar de los acontecimientos y la actualidad no puede conocerse sin la incorporación del análisis del acontecimiento. La *duración temporal* es algo que aprendemos a construir, siendo el concepto de tiempo relevante para las Ciencias Sociales y especialmente para la historia:

« el historiador no se evade nunca del tiempo de la historia: el tiempo se adhiere a su pensamiento como la pala del jardinero» (Braudel, F. 1968).

Durante mucho tiempo la historia oficial académica y docente estuvo instalada en sus «acontecimientos». La historia «evenementielle», la suma de fenómenos de corta duración, eminentemente positivista, daba al acontecimiento entidad y contenido histórico por sí mismo y sin relación alguna con fenómenos de más larga duración. Hoy consideramos que los acontecimientos, sólo serán válidos si son inteligibles en relación con la sociedad que los produce, lo que a su vez explica y es la causa de la inmediata historización del acontecimiento, cuyo interés estaría en función de su interpretación como «flash cronológico», eco de la sociedad que lo produce, que parece que quiere subrayar algo más: «la parte que corresponde a lo no acontecimental» ( Nora, 1985)

Desde otra perspectiva, superada la concepción positivista, hoy podemos considerar la historia del acontecimiento como una historia contemporánea, pero de una forma distinta, que nos obliga y permita, no sólo situarlos en un *contexto estructural* más *amplio*, sino también analizar, valorar y contrastar la información que recibimos del acontecimiento. En este caso concreto el ejemplo es bastante obvio ¿hay que enseñar la Guerra del Golfo, sus causas, su espacio geográfico... etc, o también cómo hemos visto la Guerra del Golfo? Este parámetro marca el interés del descubrir los medios de comunicación para desvelarlos, los niveles de verdad que presentan, 10 que esconden subliminalmente, etc.... y hacer más difícil su manipulación en una primera fase de trabajo, para pasar después a su uso en el aula. Sólo así deben penetrar los muros de la escuela con fines didácticos.

## 6.- METODOLOGÍA

Muchos profesores/as, pensamos que la pedagogía utilizada tradicionalmente resultaba insuficiente para el desarrollo positivo de la actividad docente, y que podría ser reforzada con la utilización de otros recursos didácticos. Es aquí donde aparece la prensa, como otros posibles medios, como estrategia didáctica, sometida a análisis en el «aula de prensa».

Los massmedia son fuente imprescindible de nuestra realidad socio-cultural y forman parte del curriculum. Debemos pues introducirlos en el aula abierta - taller de prensa- pero con una relación nueva. En este ejercicio didáctico el profesor actúa construyendo una estrategia flexible adaptada. En este caso, además, se añade la conveniencia de la labor o el trabajo de grupo, que resulta indiscutible para casi todas las situaciones en las que se introduce la prensa en el aula.

Efectivamente, el grado de participación y protagonismo de los propios alumnos sobre el proceso de trabajo, los modos de convivencia que se propician, el grado de autonomía que se logra, etc., con el trabajo que hemos practicado se ha basado en la idea de alcanzar un conocimiento socialmente compartido como objetivo. Las

variadas formas en las que se puede traducir la socialización pueden lograrse con el trabajo de la prensa, porque:

Se usan métodos que estimulan el espíritu de servicio, de cooperación y solidaridad.

Ayudan al alumnado a incorporarse a la vida de la comunidad conociendo sus problemas y preocupaciones actuales.

Se destaca lo socialmente útil y nos basamos en criterios sociales para la estructuración del currículo.

Elegimos para su estudio temas de interés social, que suele estar en la mente de todos, por su presencia en los medios.

Estos comportamientos prácticos se mantienen siempre presentes a través de una doble vía:

- 1.- Incorporando a las tareas escolares temas de interés social, económico, político... reflejo del entorno que reflejan los media.
- 2.- Desarrollando técnicas de socialización.

En definitiva, se tiene presente que enseñar no es simplemente transmitir un saber, sino enseñar a pensar, actuar, convivir, poseer una actitud crítica etc.....En todo caso, una tarea ineludible por parte del profesorado es la de promover una interacción fructífera entre la escuela y la comunidad. Las actividades que hagan realidad tal propósito suelen determinar la elección de los temas de nuestros trabajos.

## 7.- MATERIAL.

Prensa, bibliografía, atlas, diccionarios, revistas.

Prensa de septiembre, diciembre de 1990, enero 1991, febrero 1992.

Periódicos durante el proceso y después de la Guerra del Golfo: El Mundo, El País, Hoy, ABC, Extremadura...

## S.-ANEXO.- TRABAJO PRÁCTICO DESARROLLADO.

Comprender el ritmo histórico a través del análisis de un acontecimiento: la Guerra del Golfo Pérsico (1990 /91)

1.- Área: Historia, CC SS

Ciclo: E.S.O.

Tiempo: 5 horas ( siempre que se trabaje de forma sistemática con la prensa escrita en el aula )

2.- objetivos

- Aproximar la noción de actualidad a través del análisis de la prensa escrita teniendo en cuenta los siguientes objetivos, en una doble perspectiva que contempla dos parámetros: tiempo y el medio (prensa).

A través de la lectura comprensiva individual y en grupo y el análisis de los medios de comunicación escritos, aproximarnos al acontecimiento, de manera

que podamos mostrar al alumnado la riqueza de la actualidad. El acontecimiento como puesta en cuestión del orden habitual del mundo, puede ser analizado desde los media.

### Tiempo

Investigamos la realidad temporal para comprender la actualidad como parte del presente, e implicamos de forma activa al alumnado, para que vean la realidad como un estadio final de un proceso, que es a su vez antecedente inmediato del presente.

### Media -(prensa)

Contrastamos diversas informaciones sobre el mismo acontecimiento y analizamos la manera de dar el mensaje informativo. Tratamos en definitiva de buscar la verdad, la subjetividad o la manipulación que encierra la información. Desde una posición que pueda emerger el espíritu crítico y potenciar la libertad de expresión al tiempo que se facilite el diálogo y la construcción conceptual.

## DEL HECHO AL ACONTECIMIENTO I

### Objetivos

- 1.- Aproximar la noción de actualidad
- 2.- Reflexionar sobre los componentes / protagonistas de un acontecimiento
- 3.- Situar el acontecimiento en un contexto estructural de más larga duración
- 4.- Intentar comprender cuáles son las preocupaciones e intereses de la prensa escrita

### Conceptos

Hecho, noticia, acontecimiento

### Nivel

Secundaria Obligatoria

### Tiempo

5 horas

### Material

Prensa escrita durante varios días: vida y muerte del acontecimiento

### Organización

Aula de prensa

Trabajo en grupo

- Ideas previas
- Búsqueda de información

- Análisis de información
- Actividades de interacción para resolver problemas.

## DEL HECHO AL ACONTECIMIENTO II

### Desarrollo

- 1.- El acontecimiento, un importancia particular dada -a-la noticia:
  - a- Significar todos los hechos diversos del día
  - b.- ¿Cuáles son los hechos diversos desarrollados un día o los días siguientes?
  - e- Comentar y comparar las elecciones de la redacción; el tiempo o el espacio para desarrollarlas; o cuando no pasa nada. ¿Qué escriben en el periódico?
- 2.- ¿ Por qué se le da importancia al acontecimiento ?
  - a- Su carácter excepcional: novedad, relevancia.
  - h- Su resonancia social, afectiva...
  - c.-El acontecimiento como puesta en cuestión del orden habitual del mundo
- 3.- Actividades
  - a.- Recoger información sobre el acontecimiento en diversos medios
  - b- Situar el acontecimiento en el doble parámetro espacio/ tiempo
  - c.- Situar el acontecimiento en un contexto estructural de más larga duración, que permita emerger los fenómenos ideológicos, económicos etc., como parte indiscutible del entramado del propio acontecimiento.
  - d- Valorar las informaciones recibidas y la manera de dar la información

## BIBLIOGRAFÍA

- ACONTECIMIENTOS DE ACTUALIDAD Y SU UTILIZACION EN EL AULA  
(1972) Cuadernos Kapelusz , Buenos Aires.
- AROSTEGUI , J ( 1990) *Historia reciente o del acceso histórico a realidades sociales actuales*. Barcelona: Laia,
- BALLESTA, J. (1991) *La incorporación de la prensa a la escuela*. Madrid: Seco Olea.
- BRAUDEL, F. (1968) *La historia y las CE SS*. Madrid: Alianza.
- CARPENTER, E , Mc LUHAN (1981) *El aula sin muros*. Barcelona: Laia,
- CORZO JL (1989) *Leer periódicos en clase*. Madrid: Ed. Popular
- CHEYNEY, A.B. (1982) *La enseiuiuiza de la lectura por el periódico*. Madrid: Ed. Cincel Kapelusz,
- DWYER, B Y WALSHE, B (1984) *Learning to Real the Media: A Teacher's Guiude to Media Education*. Primary English Teaching Association. Rozelle, Australia.
- ELSTER, J. (1993) *Tuercas y Tornillos. Una Intriducción a los conceptos básicos de las CE SS*. Barcelona: Gedisa.
- FELDMAN, E. (1977) *Teoría de los medios masivos de la comunicación*. Buenos Aires: Kapelusz,
- GONNET ,J (1987) *El periódico en la escuela. Creación y utilización*. Madrid: Narcea,
- GUILLAUMET, J. (1988) *Conocer la Prensa. Introducción a su uso en la escuela*. Barcelona: Gustavo Gilí.
- KIENTZ , A (1974) *Para analizar los tness- media*. Valencia: Ed F. Torres.
- MIRAVALLS, L (1987) *Periodismo. Una enseñanza creativa e interdisciplinar*. Madrid: II Curso Prensa- Escuela. MEC.
- MORILLA SEGURA, M. (1981) *El periódico. Un diálogo de la escuela con la actualidad*. Madrid: Narcea , I E P S.
- PEREZ GOMEZ, A. (1991) « Formación inicial del Profesorado de Secundaria. Fundamentación pedagógica». *Jornadas de COu*, Universidad de Málaga.
- RODA, S., BELTRAN DE TENA (1988) *Información y comunicación: los medios y su aplicación didáctica*. Barcelona: Gustavo Gilí.
- RODRIGUEZ FLORES, P.(1994) *Actas del IV Encuentro Internacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico en Educación Primaria y Secundaria*. Universidad de Extremadura
- ROTGER , B (1988) *La Prensa escrita como objeto de estudio integrado en el curriculum escolar*. Cuenca: Universidad Nacional Menedez Pelayo.
- SEVILLANO, M y BARTOLOME, D. (1989) *Prensa: su didáctica; teoría, experiencias y resultados*. Madrid: UNED.
- VILAR, P. (1980) *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona: Crítica.
- ZABALZA, M (1984) « El análisis de la enseñanza desde el modelo comunicacional». *Enseñanza*, 2.
- ZABAIZA, M (1986) *El periódico como instrumento interdiscipliner*. Madrid: I Curso Prensa Escuela, MEC