

**EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y  
EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

**Jesús Asensi Díaz  
Universidad Autónoma de Madrid  
(Escrito póstumo)**

**RESUMEN**

Se realiza una síntesis de las exposiciones y eventos realizados en estos últimos años y que han conducido a la creación del Museo Pedagógico de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM. Se analiza el valor de los materiales educativos antiguos para reconstruir el pasado histórico de nuestra educación y se proponen ejemplos de investigación educativa en los textos y materiales del pasado desde el punto de vista ideológico y también desde el plano didáctico y metodológico. Por último, se realiza una breve descripción de la sede del actual Museo Pedagógico y de las potencialidades que este encierra para el futuro.

**PALABRAS CLAVE**

Cultura material – Investigación educativa – Historia escolar- Intrahistoria – Instituciones educativas – Cuestionarios Nacionales de Enseñanza – Léxico e ideología – Nacionalcatolicismo – Enciclopedia.

**ABSTRACT**

Synthesis of the expositions and performances of these last years that motivated the creation of the Pedagogical Museum in the Teaching Formation Faculty in the UAM. Historical materials value is analyzed to reconstruct the past of our education and some investigation examples are based on original texts and documents, from an ideological point of view and didactical and methodological plans. A brief description of the Pedagogical Museum actual place and its future potentiality closes the report.

**KEYWORDS**

Culture material – Educative investigation – Pedagogical history – Intrahistory – Pedagogical institutions – Pedagogical national tests – Lexicon and ideology– Nationalcatholicism – Encyclopedia -

## 1. ANTECEDENTES Y ACTIVIDADES REALIZADAS

En los últimos años se ha desarrollado un movimiento de valoración y recuerdo de los libros escolares antiguos, del análisis científico de sus contenidos y de sus aspectos formales y de la recuperación y preservación de los útiles, mobiliario y materiales, así como de estudios específicos sobre la cultura material de la propia escuela. No se trata solo de *“una añoranza del pasado escolar, un regreso nostálgico a la infancia personal. Para los educadores en activo o en proceso de formación, estas muestras se convierten en instrumentos de análisis comparativo del presente educativo y un medio fundamental para desarrollar la investigación educativa.*

Nuestro interés personal por estos venerables materiales escolares ha sido siempre muy grande y por ello, hemos ido acopiado, a lo largo del tiempo, una colección modesta, pero representativa de lo que ha sido la educación primaria y secundaria en nuestro país, desde hace siglo y medio. Desde 1995, volcamos este interés hacia nuestra Escuela de Magisterio a través de las siguientes actividades:

- a) En 1996, participamos en la III Semana del Libro de la UAM, con una propuesta nuestra dedicada a *“Los libros escolares e infantiles de ayer y de hoy”* y desarrollamos un ciclo de conferencias a cargo de Andrés Sopena Monsalve, autor de *“El Florido Pensil”*, Agustín Escolano Benito, Catedrático de Historia de la Educación y Carmen Martín Gaité quien cerró de forma magistral con la obra titulada *“Celia, lo que dijo”*.

**UAM**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

**III Semana del libro**  
**dedicada a**  
**LIBROS ESCOLARES E INFANTILES**  
**DE AYER Y DE HOY**




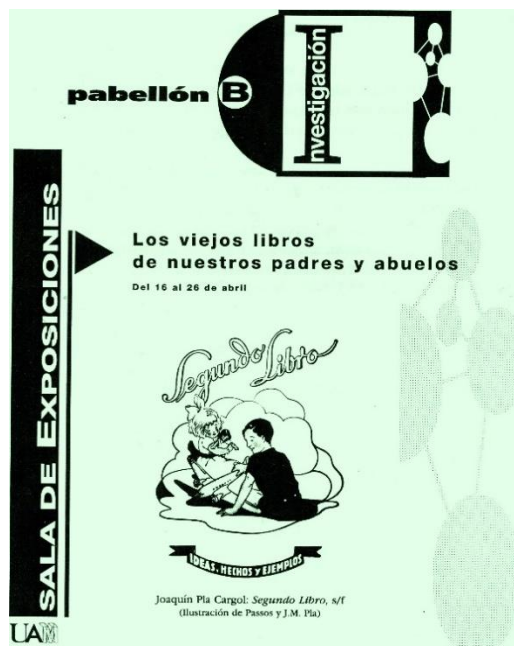
Fig. 162. Los espejos planos dan imágenes exactamente iguales a los objetos, pero invertidas de derecha a izquierda.

Fig. 163. En cambio, los espejos curvos deforman las imágenes, agrandándolas o acortándolas en determinadas direcciones. Por esto vemos nuestra caricatura en las botellas, en las copas, etc.

Dr. Fontseré: *Ciencias Físicas y Naturales*, 1914

23, 24 y 25 de abril de 1996

Con este motivo montamos la exposición, “*Los viejos libros de nuestros padres y abuelos*”, con materiales propios.



Se realizó en la sala de exposiciones del Pabellón B y de ella se hicieron eco la prensa y tres cadenas de televisión (TVE, Tele 5 y Antena 3) que incluyeron la correspondiente información en sus telediarios siendo visitada por mucho público.



Jesús Asensi, comisario de la exposición



Distintas imágenes de la exposición

- b) En 1997, se celebró un Congreso Internacional conmemorativo del 25 aniversario de la incorporación de los estudios de Magisterio españoles a la Universidad, que tuvo lugar en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado, de la UAM. Se nos pidió que montáramos una exposición titulada *“Las escuelas de Magisterio a través de sus textos y materiales didácticos: trayectoria histórica”*



Cartel de la exposición de 1997

Con ella, “pretendíamos ayudar a la reflexión y al estudio acerca de la formación de los maestros actuales, de sus virtualidades, de sus carencias, de sus necesidades” y también -lo expresábamos en el catálogo- “queríamos que sirviera de acicate para impulsar la tarea en la que estábamos empeñados desde hace algún tiempo: la creación de un Museo Pedagógico en la UAM”. La exposición fue visitada por todos los congresistas, por profesores y alumnos y por cargos directivos del Ministerio de Educación y de la propia Universidad, que la valoraron muy positivamente.





c) También en el año 1997, el Museo Arqueológico Nacional y el Ministerio de Cultura, realizaron una magna exposición para conmemorar el

centenario del descubrimiento de la Dama de Elche. Se nos invitó a participar en ella para mostrar el tratamiento que se daba, en los textos escolares, a la Dama de Elche y expusimos diversos libros de texto, de lecturas y enciclopedias y colaboramos en el libro catálogo de la exposición con un escrito ilustrado.



121

#### LIBRO ESCOLAR

*Colección particular de D. Jesús Asensi*

*Papel, cartón y tinta*

*Alt.: 21,4 cm.; Anch.: 15,5 cm.; Gros.: 3,5 cm.*

*Álvarez Pérez, Antonio: "Enciclopedia intuitiva, sintética y práctica".*

*Valladolid, Miñon, 1962, 635 pp. Ilustraciones del autor*

En 1945 se promulga la Ley de Educación Primaria que duraría hasta 1970. Y como desarrollo de ellas los Cuestionarios Nacionales de 1953. Uno de los textos que mejor se acomodó a sus directrices fue la serie graduada de las célebres enciclopedias Álvarez: todo el saber en un sólo libro. De forma clara, intuitiva y práctica el niño aprendía como vivían los primeros pobladores de España "que eran grandes artistas, probándolo así las vasijas a ellos pertenecientes y sobre todo la famosa "Dama de Elche". El autor del "best seller" escolar fue un maestro zamorano que sacó 400 ediciones en 15 años y que tuvo en sus manos la educación cultural, moral, religiosa e ideológica de millones de españoles. El grabado se convierte en un dibujo sencillo y simple, para ser copiado en el encerado y los cuadernos, en el que importa más el aspecto didáctico que el artístico. Y un acierto: el hecho de asociar la dama a la cultura material del mundo ibérico.

- d) En el año 2001, se nos invitó a colaborar en la Exposición "De la plumilla al ratón. Un recorrido por los materiales educativos del XX al XXI", organizada por la Escuela Universitaria de La Salle, en su sede, a la que

aportamos muchos libros y documentos escolares antiguos de nuestro incipiente Museo.

- e) En 2007, fuimos Comisario de la Exposición “*Memoria de la Escuela. Colección de Jesús Asensi Díaz*”, organizada por el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Málaga (Sala Moreno Villa), que editó un magnífico catálogo, siendo visitada por mucho público y de la que se hizo eco la prensa y las televisiones Canal Sur y Telecinco.



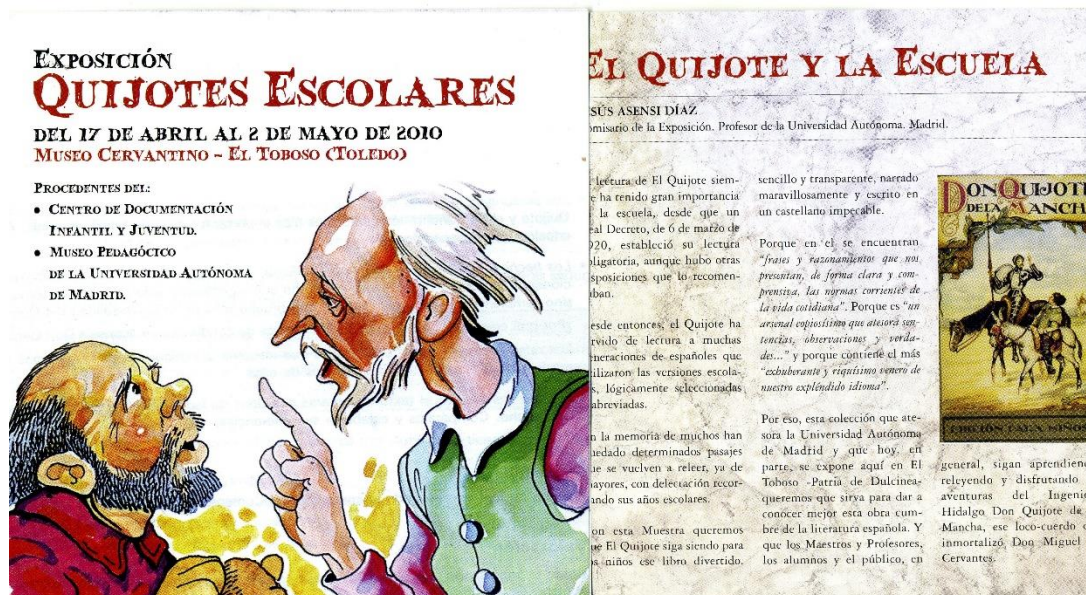
- f) En 2008, de forma más modesta, colaboramos con otros compañeros de la Facultad de Educación de la UAM, para montar una exposición para la Semana Cultural, titulada “*El agua en los textos escolares*” con un serie de vitrinas y paneles en el hall de la Facultad.



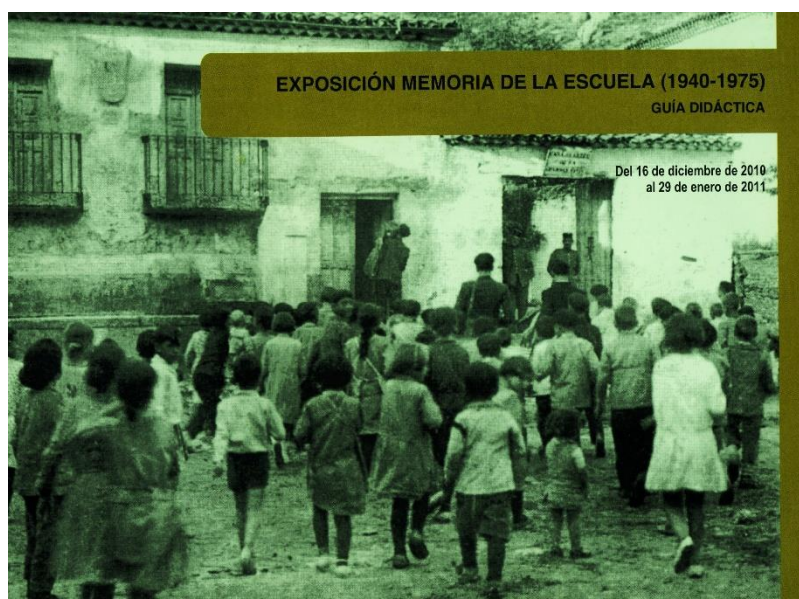


- g) En el año 2010, fuimos Comisario de una muestra de "Quijotes escolares" para la XIX Jornadas Cervantinas, celebradas en El Toboso (Toledo), con materiales de nuestro Centro de Documentación Infantil y Juvenil y Museo

Pedagógico de la UAM que fue acompañada de una conferencia que impartimos sobre “Valores educativos en el Quijote”.



- h) En diciembre-enero de 2010-2011, volvimos a ser Comisario de una gran exposición sobre la “Memoria de la escuela” organizada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, de la Junta de Andalucía, en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Andalucía, de Granada, que durante un mes tuvo un gran éxito habiéndose hecho eco la prensa, radio y televisión y habiéndola visitado multitud de colegios. La muestra fue acompañada de una conferencia nuestra sobre “Valores educativos de las exposiciones y museos”.



## EXPOSICIÓN MEMORIA DE LA ESCUELA (1940-1975)

16-D Día de la Lectura



Del 16 de diciembre de 2010 al 29 de enero de 2011

Lugar

Biblioteca de Andalucía - Biblioteca Pública Provincial. Sala de Exposiciones  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6. Granada



Los materiales de esta exposición han sido cedidos por D. Jesús Asensi Díaz



### Memoria de la Escuela: 1940-1975

#### LA MEMORIA DE NUESTRO PASADO EDUCATIVO

Volver la vista atrás, reconstruir el pasado histórico de nuestra educación es recurrir, en gran medida, al examen de los viejos libros escolares. Estos manuales añosos y gastados, en blanco y negro, con dibujos simples, desempeñaron un papel fundamental en la formación de generaciones de ciudadanos que conforman la actual realidad social.

Sacar a la luz y exponer los viejos libros y materiales escolares, es un acto que provoca múltiples adhesiones, enternecedoras nostalgias y el interés inusitado de muchas personas por recuperar su infancia. Aunque sólo sea recordándolos, con emoción, con la cartilla en que aprendió a leer o la enciclopedia en la que estaba comprendido todo el saber que debía estudiar.

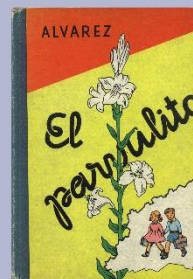
Con ellos se conoce cómo fueron etapas pasadas de nuestra historia escolar. A través de su estudio se puede profundizar en los modelos antropológicos culturales de la educación, en el control ideológico del Estado, en los valores de la sociedad de su tiempo. Valorar su atractivo, como objetos de museo

que ya son, tiene su interés. Pero es más importante analizar las circunstancias en que se elaboraron, el uso que se les dio, los métodos didácticos que sustentaban.

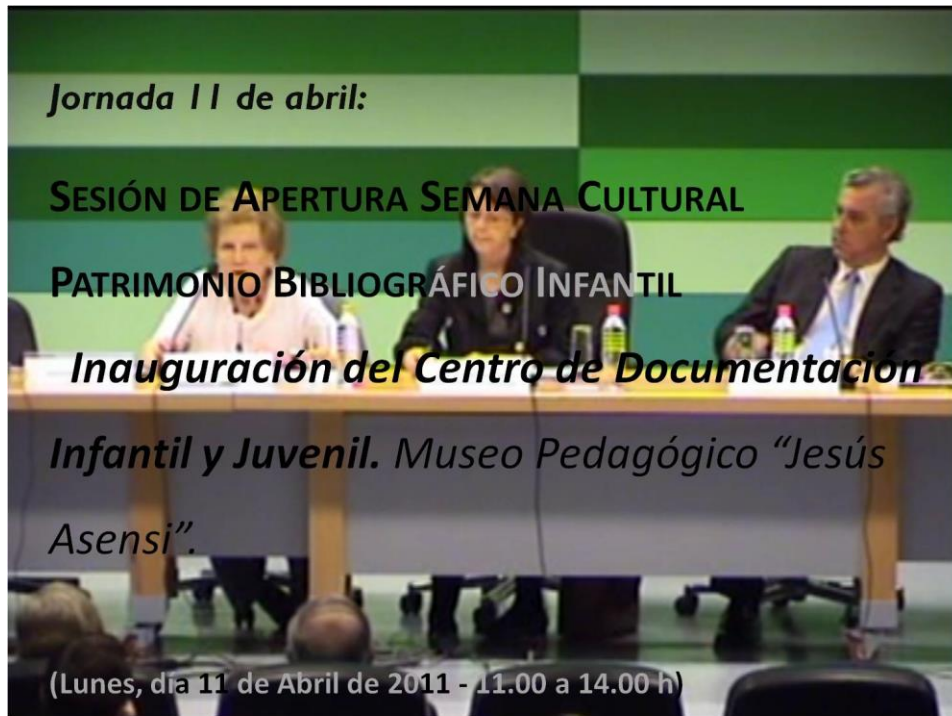
El interés que se tiene hoy por estos materiales es grande: se catalogan, se analizan, se investigan y se exponen. Ahora, las Comunidades Autónomas han creado o están en la vía de crear sus propios Museos de la Educación, como el lugar natural en el que deben reunirse y conservarse estos materiales dispersos hoy, supervivientes de una época destructiva que ha condenado a la basura y a la hoguera la mayor parte de los inventarios escolares, renovados en la última mitad del siglo. Reconstruir la historia escolar de Andalucía sería un acto fiel de la memoria histórica.

Esta exposición es parte de una colección privada acopiada con cariño, durante el último medio siglo, y que ahora se la luz, en Granada, gracias al interés y la sensibilidad de la Consejería de Cultura y del Pacto Andaluz por el Libro. Una gran oportunidad que se ofrece para recuperar la identidad andaluza y su memoria escolar.

Jesús Asensi Díaz.



- i) Del 11 al 15 de abril de 2011, se celebró en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, de la Universidad Autónoma, una *Semana Cultural* para celebrar nuestros 50 años de los Estudios de Magisterio con actos muy diversos. Uno de ellos, muy importante, fue el día 11 la inauguración del "*Museo Pedagógico Jesús Asensi*", precedido de una conferencia de presentación.



- j) El Museo –nombre por ahora un poco pretencioso- está ubicado en el Módulo III, planta baja, junto a la Biblioteca de Educación y en él organizamos una pequeña exposición aprovechando dos lienzos de pared

libres en los que pudimos colgar cuadros, murales, fotografías, diplomas trabajos escolares, láminas, mapas, etc. En dos expositores abiertos estaban materiales diversos de la escuela antigua y cinco vitrinas más, cerradas, acogían libros, cartillas, cuadernos y caligrafías de los aprendizajes instrumentales. En la gran mesa de trabajo circular que posee la sala estaban dispuestos textos representativos de todas las materias del plan de estudios de los años 40-50, con una cartela explicativa. En fin, las bellas estanterías de madera y cristal, contenían el valioso fondo bibliográfico con que contamos y que poco a poco se va incrementando.





- k) Por último, en julio de 2011, impartimos una conferencia, acompañada de un audiovisual, titulada “*Memoria gráfica de la escuela*”, en el Ateneo de Málaga.

## 2. VALOR DE LOS MATERIALES PEDAGÓGICOS ANTIGUOS

Los materiales pedagógicos antiguos constituyen un medio formidable para reconstruir el pasado histórico de nuestra educación conociendo como fueron etapas pasadas de nuestra historia escolar. Los viejos libros escolares, esos manuales añosos y gastados, en blanco y negro, en parte manuscritos, ilustrados con dibujos simples, desempeñaron un papel fundamental en la formación de generaciones de ciudadanos que conforman la actual realidad social.

Para los estudiantes, supone un ejercicio de reflexión conocer mejor como fueron etapas pasadas de nuestra historia escolar. Su asombro y regocijo al contemplar los viejos materiales, las pizarritas, las plumas, los tinteros, los libros manuscritos...es evidente. Pero hay que enseñarles a comprender la evolución de toda actividad humana y entender que la forma en que nos enseñaron, los medios que se utilizaron y los contenidos que se impartían, forman parte de una cadena a través de la cual podemos entender mejor el presente y mejorarlo.

El conocimiento y la reflexión de los maestros y profesores más jóvenes, los que no vivieron aquel sistema escolar, es importante para que conozcan

como se trabajaba con otros materiales, como se desarrollaban otras metodologías, cual era el contenido de los libros y, sobre todo, cuales eran las carencias y limitaciones de la escuela antigua y, también, sus virtualidades que hicieron posible la educación de los que hoy contemplamos esa realidad pasada. Para estos jóvenes profesionales el análisis comparativo del presente educativo se hace evidente.

Los historiadores de la educación, los investigadores, tienen ahora un campo enorme de trabajo que apenas ha sido tratado. Su ámbito teórico siempre han sido las ideas pedagógicas y el pensamiento de sus autores y la vertiente más práctica, la han constituido la legislación escolar, los planes de estudio, cuestionarios y programas, el análisis de los profesores y alumnos y la metodología. El estudio e investigación de los objetos y materiales educativos se ofrece ahora como un campo importante de análisis interpretativo y de conocimiento de la realidad. *“La clase y sus elementos materiales favorecen una enorme cantidad de imágenes, valores, situaciones donde quedan entrecruzados factores sociales, ideológicos y pedagógicos, porque ante todo la escuela funciona como un sistema de normalización sociocultural”* (Hernández y Sancho, 1993).

Es evidente que *“del libro escolar se han empezado a ocupar hace muy poco los mismos historiadores de la educación. Interesados en el análisis de los discursos teóricos y políticos acerca de la instrucción, así como de los procesos de implantación de ésta en la sociedad, olvidaron la intrahistoria de la escuela. Se ha producido un “silencio” en la historia de la enseñanza referido a los textos y materiales didácticos y a las prácticas que a ellos se asocian, como realidad y representación de la vida cotidiana de nuestras instituciones educativas. Se trata, por fin, de un nuevo modo de hacer historia de la educación”* (Escolano, 1992)

En los viejos manuales se encuentran muchas de las claves internas que nos explican el funcionamiento de las escuelas. Ellos son un “espacio de memoria” en el que se han plasmado, al mismo tiempo, los programas de la cultura escolar de cada época, las imágenes dominantes en la sociedad que los ha producido y utilizado y los modos de apropiación de las disciplinas académicas. *“El libro de texto ha venido compilando todo el conocimiento que las instituciones educativas han transmitido. Es, por tanto, una representación textual, reducida, formalizada pedagógicamente, del universo científico o cultural a que se refiere”*.

### 3. LA INVESTIGACIÓN DE LOS TEXTOS Y MATERIALES EDUCATIVOS ANTIGUOS

En los textos y materiales educativos de la escuela de tiempos pasados se pueden investigar muchos aspectos o campos de los que señalaremos algunos:

- **La selección de las materias de estudio** a lo largo del tiempo y su importancia en cada época. Así, en los Cuestionarios Nacionales de la Enseñanza Primaria, de 1945, figuraban materias como Caligrafía, Urbanidad, Labores del Hogar, Historia Sagrada, Formación del Espíritu Nacional, Agricultura e industrias rurales

que, hace ya tiempo, desaparecieron del currículo escolar y, sin embargo, en su momento tuvieron un gran predicamento.

- **El tratamiento de los conceptos científicos**, su selección, evolución, cambio, sustitución, etc. Tal puede ser el concepto de “evolucionismo”, cuando apareció en los libros de texto, qué se decía de él, qué se dice ahora...
- **El diferente tratamiento de los conceptos** propios de las ciencias sociales, a lo largo del tiempo, como pueden ser socialismo, capitalismo, dictadura, democracia, sindicato, etc.
- **La evolución de la aritmética** y su tratamiento en función de los nuevos planteamientos: problemas de la vida diaria, el cálculo mental, la teoría de conjuntos, la era de las calculadoras y de la informática, etc.
- **Los enfoques de la historia**, sus planteamientos en los diferentes cambios sociales y políticos (república, dictadura, democracia), valoración de los hechos y de los personajes, la historia de los reyes y las batallas, la historia del pueblo y las conquistas sociales, la objetividad y subjetividad de los hechos históricos y su interpretación, etc.

*“El libro escolar es también un espejo de la sociedad que lo produce y en el que se representan los valores, las actitudes, los estereotipos y las ideologías que caracterizan la mentalidad colectiva. Esto es lo que se conoce hoy por “currículo oculto”. Los textos y la iconografía de los libros escolares serían, en este sentido imágenes, representaciones o simulacros de la sociedad en que se producen”.* Investigar estos aspectos supone desvelar como era la sociedad de su tiempo. Algunos trabajos de investigación, publicados, nos ilustran sobre las posibilidades de este tipo de estudios:

Uno es el de C. García Crespo titulado *“Léxico e ideología en los libros de lectura de la escuela primaria (1940-1975)”* que nos explica como los libros de lectura vehiculan, a través del lenguaje y del contenido, el sistema de valores en que se sustentó la ideología del nacional-catolicismo.

Otro trabajo –tesis doctoral– es el de Cámara Villar (1984), titulado *“Nacional-Catolicismo y Escuela. La socialización política del franquismo (1936-1951)”* en el que se analiza muy bien la ideología del nacional-catolicismo a través de los textos escolares de ese periodo.

Otro tipo de investigaciones, muy interesantes, son las que se refieren a la representación de la mujer en los libros de textos. Así en el estudio de Garreta y Careaga (1987), realizado en el Instituto de la Mujer, sobre *“Modelos masculino y femenino en los textos de EGB”* se realiza un análisis de contenido cuantitativo y cualitativo en orden a diversos factores. A pesar de que en este estudio se utilizan textos a partir de 1970, se deduce la existencia de una mayor proporción de personajes masculinos. A la mujer se le atribuye una diversificación profesional escasa. Se la representa desarrollando profesiones del sector servicios y de status subalterno y las actividades intelectuales aparecen masculinizadas. Otro trabajo posterior de Subirats y Brullet (1988) titulado *“Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta”*, analiza la transmisión de pautas masculinas y femeninas en la enseñanza primaria.

Otro tipo de estudios, evocan con gracia y con humor no exentos de crítica, la escuela cotidiana de la larga etapa del franquismo. Así, el *“El florido*



*pensil. Memoria de la escuela nacionalcatólica*”, del profesor Andrés Sopena (1994) analiza la preocupación escolar del régimen que sólo era ideológica y política. Un libro similar es el Luis Otero, “*Al paso alegre de la paz*” en el que se retrata la escuela de la postguerra de la cual “*pocas cosas perduran con tanta fuerza como la perplejidad de unos alumnos con muchas carencias y abrumados ante aquel singular universo moral e ideológico de afirmación nacional, impregnado de gestas imperiales y proclamas pedagógicas de dudosa eficacia*” (Otero, 1996)

#### 4. LOS ESTUDIOS DIDÁCTICO Y METODOLÓGICOS

Está, también, el plano meramente didáctico o metodológico, menos estudiado que el ideológico, por ser menos atractivo, pero de mucho interés técnico-pedagógico para los profesionales e investigadores de la enseñanza. Analizar el tipo de estrategias didácticas o métodos de enseñanza que utilizaron los autores de estos textos y materiales es muy importante porque esos procedimientos fueron los que ordenaron la vida cotidiana de las escuelas y es el testimonio de los modelos pedagógicos dominantes que informaron el oficio docente y la condición de aprendiz, como podemos ver en los siguientes ejemplos:

- a) En el *aprendizaje de la lectoescritura* encontramos un enorme campo de investigación si analizamos la evolución de los métodos que se han utilizado: alfabético, silábico, de la palabra, de la oración, globalizado, psicosocial, iconográfico, de palabras generadoras, mnemotécnico, ideovisual, onomatopéyico, funcional, etc., etc. Los defectos de algunos métodos y los valores que contienen otros, supone un conocimiento necesario para enfrentarse con éxito hacia este tipo de aprendizaje, combinar estrategias y crear nuevos métodos.
- b) Respecto al *contenido de los libros de lecturas* es interesante estudiar su intención educativa a través de textos moralizantes, patrióticos, religiosos y otros. En estos libros se aprenden conceptos sobre la sociedad y el individuo a través de máximas, ejemplos, consejos y preceptos morales. En muchas épocas, los libros de lecturas han respondido a las directrices ideológicas, políticas y religiosas que se marcaban por lo que inculcaban una determinada visión de la vida, del mundo y de la patria.  
Desde el punto de vista metodológico habría que investigar si están adaptados al nivel correspondiente; si su contenido y vocabulario es comprensible; si el tamaño, tipos de letras e ilustraciones son adecuados; en fin, si tienen rigor científico y calidad literaria.
- c) Un subgénero muy especial y necesitado de estudios es el de los antiguos *libros de lectura para niñas*, de intención claramente moralizadora y dirigidos a formar a las mujeres exclusivamente como esposas y amas de casa, proponiéndose en ellos una educación religiosa y moral más que una verdadera instrucción, aunque se incluyeran algunos conocimientos. En definitiva, se trata de analizar el tipo de mujer que se educaba a través de unas normas de comportamiento que impulsaban a las niñas a alcanzar el ideal femenino, que era restringirla y amoldarla al ámbito doméstico. El

análisis de los propios títulos es muy significativo: “Flora o la educación de una niña”, “El libro de oro de las niñas”, “Yo tendré un hogar”, “Santas y heroínas”, “La mujer y el hogar”, “Mari Sol”, “Mi costurero”, “El Pensil de las niñas” y tantos otros que nos indican la ideología de tales libros.

- d) El análisis del *catecismo*, como género didáctico, tiene también un gran interés ya que el método catequético, fundamentado en la oralidad y la reiteración, es decir, en la memorización y la repetición constante fue muy utilizado, no sólo en el ámbito religioso (recordemos los Catecismos de Astete y de Ripalda) sino en otras materias. Y así, existen catecismos constitucionales, técnicos, patrióticos, históricos, moralizantes, etc. muy curiosos a través de cuyas preguntas y respuestas se aprendían muchos saberes de una manera muy peculiar.
- e) Los materiales *cíclicos*, denominados también *concéntricos*, poseen gran interés. En esta metodología, un determinado conocimiento se va ampliando para cada uno de los grados de la enseñanza, siendo su formato más conocido la enciclopedia que resumía todo el saber en un libro. Analizar la forma en que cada conocimiento se iba dosificando y ampliando en función de los tres grados clásicos de la enseñanza primaria (elemental, medio y superior) a los que se añadía el de párvulos y el de iniciación profesional, resulta muy clarificador.
- f) Los *centros de interés*, *las lecciones de cosas*, *las concentraciones* y metodologías similares tienen una evolución de más de un siglo hasta llegar a la más actual globalización, las *unidades didácticas globalizadas* cuyo estudio y análisis daría lugar a un conocimiento más ajustado de esta técnica didáctica tan conocida y utilizada hoy.

## 5. EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN.

En todos estos años, ha ido creciendo el interés de nuestra Biblioteca de Educación, a través de su Directora, M<sup>a</sup> Jesús Martínez, para ir la dotando de una colección de libros escolares antiguos que, en parte, se han comprado con fondos especiales que se han derivado a este fin. Hemos contado, también con pequeñas donaciones y con otra más importante que ha tenido lugar recientemente. Y, lo que nos tenía más desilusionado, no disponer de un local apropiado, ha llegado después de muchos años de demanda, espera y frustración cuando éste que escribe estaba ya jubilado.

Por fin, se nos ha ubicado en una pequeña dependencia, al lado de la Biblioteca, bien dotada con estanterías suficientes de madera y puertas de cristal, y con una serie de expositores cerrados para conservar convenientemente materiales diversos (cuadernos escolares, plumas, esfera, material de laboratorio, balanza, etc.)



Todo ello, nos ha hecho reconsiderar nuestra situación de Profesor Honorífico y nos hemos sumado, jubilosos, a trabajar para poner en marcha este proyecto ilusionante que sin duda dará muchos beneficios a nuestra Facultad de Educación.

Un Museo de la Educación es el lugar natural en el que deben reunirse y conservarse los materiales dispersos hoy, supervivientes de una época destructiva que ha condenado a la basura y a la hoguera la mayor parte de los inventarios escolares, renovados en la última mitad del siglo.

Existen, todavía, objetos y materiales dispersos que muchos atesoran con nostalgia y, también, pequeñas colecciones particulares, frutos del esfuerzo e interés de algunos profesionales y amantes de la enseñanza que han conservado, separadamente piezas, que de ser reunidas, contribuirían a recomponer nuestra historia escolar. Una intervención, a tiempo, podría salvar, todavía, estos materiales y colecciones de una nueva o definitiva disolución en manos de comerciantes o de la basura.

Una gran oportunidad se ofrece ahora a la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, para recuperar tanto tiempo perdido y empezar a ponerse en la vanguardia de la cultura pedagógica. Recomponer nuestra historia escolar sería un acto fiel de la memoria histórica, a lo que contribuirá, sin duda, este pequeño Museo que inauguramos.

## 6. REFERENCIAS

- Cámara, G. (1984). *Nacional-catolicismo y escuela: la socialización política del franquismo, 1936-1951*. Hesperia.
- Escolano, A. (1992). El libro escolar y la memoria histórica de la educación. *En El libro y la Escuela*. Madrid: ANELE. Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Cultura, pág, 77-90.
- García Crespo, C. (1983). *Léxico e ideología en los libros de lectura de la escuela primaria:(1940-1975)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Instituto de Ciencias de la Educación.
- Garreta, N., y Careaga, P. (1984). *Modelos masculino y femenino en los textos de EGB*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Hernández, J.M., y Sancho, J.M. (1993). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- Otero, L. (1996). *Al paso alegre de la paz: enredo tragicómico sobre la escuela franquista y pedagogías afines*. Madrid: Plaza y Janés.
- Sopeña Monsalve, A. (1994). El florido pensil. *Memoria de la escuela nacionalcatólica*, 23.
- Subirats, M., y Brullet, C. (1988). *Rosa y azul: la transmisión de los géneros en la escuela mixta* (Vol. 19). Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer.

\*\*\*\*\*