

"LAS ENDORRELACIONES IMPLICADAS EN EL SISTEMA DE LA COMUNICACIÓN: EL LENGUAJE"

ISIDRO POZUELO MIÑAMBRES

RESUMEN

El tema central de esta "comunicación" se fundamenta en la trascendental influencia que vienen ejerciendo sobre el sujeto - aprendizaje los factores: cognitivos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y psicopedagógicos en los diferentes niveles educativos para adquirir el mayor grado posible de perfeccionamiento en el uso que hace de su lengua materna y la lengua del contexto sociocultural y educativo; enriquecer progresivamente su caudal léxico - semántico y, a la vez, su competencia comunicativa: expresión y comprensión, oral y escrita; desarrollar la capacidad de reflexión con fines a interpretar y valorar adecuadamente los diferentes tipos de estructuras que presentan los enunciados lingüísticos y, por último, afianzar el suficiente dominio de competencia lingüístico - gramatical que le permita observar el mecanismo del lenguaje, reflexionar sobre las unidades sintácticas que lo componen y sus posibles combinatorias y configurar su estilo propio en la creación y producción de mensajes.

1. LOS FACTORES PSICOPEDAGÓGICOS y COMPETENCIA LINGÜÍSTICO-GRAMATICAL DEL SUJETO-APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN DE MENSAJES.

De los factores psicopedagógicos: iniciativa, motivación, imitación, creatividad, ingenio... a la producción de mensajes en el marco sociocultural y educativo y medio eficiente para la adquisición de una competencia lingüística, madurez gramatical y enriquecimiento comunicativo del sujeto-aprendizaje.

Se trata de conceder un especial relieve al lenguaje en sus diferentes formas de realizarse y que considerado como factor determinante de la actividad lingüística humana el sujeto - aprendizaje, ya desde los primeros niveles educativos de la Educación Infantil y con mayor intensidad en los siguientes de la Educación Obligatoria y Postobligatoria, pueda emplearlo y servirse de él para la producción y transmisión de sus propios mensajes creados, al tiempo que a través de la reflexión e interpretación del propio tejido interno del mensaje elaborado y el conocimiento interiorizado de las estructuras lingüísticas pueda crear otras de mayor complejidad, ya sea seleccionado entre los géneros y subgéneros de producción literaria, o del ámbito de la información, noticia, artículo, crónica, etc, o del mundo de la ciencia y tecnología, con el fin de enriquecer y potenciar su competencia comunicativa en su doble dimensión, oral y

escrita, competencia lingüística y madurez en conocimiento y uso adecuado de los componentes gramaticales de la lengua de su dominio y entorno sociocultural y educativo.

El factor psicopedagógico motivacional resulta fundamental si se persigue despertar el interés en la concepción y representación enunciativa de los mensajes que nos quiera transmitir el sujeto - aprendizaje.

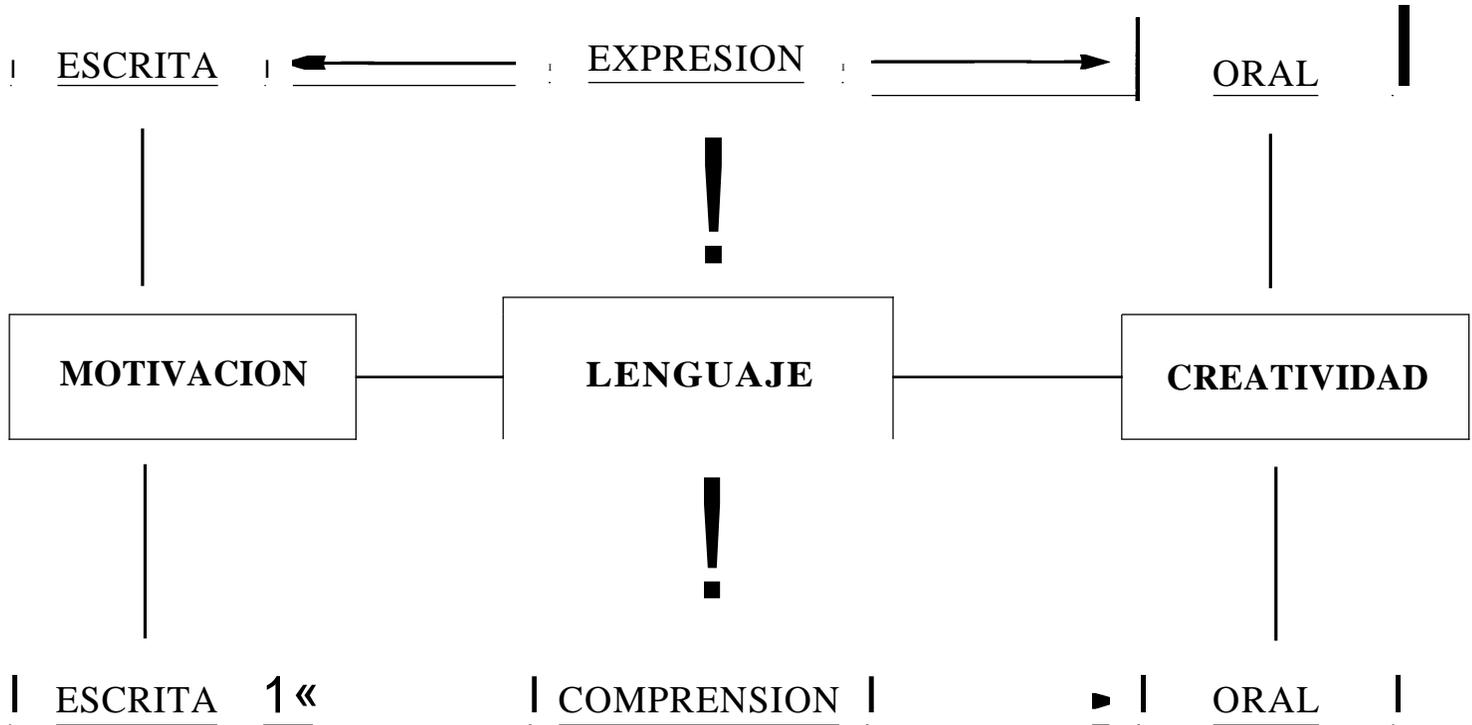
Entre los tipos y clases de motivación destacamos, como muy significativa, la motivación intrínseca y en la que el mismo sujeto, discente experimenta que aprende, que aumenta su competencia comunicativa, oral y escrita, competencia lingüística y gramatical, que está desarrollando su actividad expresiva y comprensiva en lo que él desea y le satisface; se siente absorbido por la tarea que le ocupa y le llena de placer. Se trata de las denominadas tareas "autotélicas" que son las más gratificantes y cuyo fin está en sí mismas, no buscando el sujeto nada fuera de ellas, al menos en su autoconciencia explícita. Todas las investigaciones hechas sobre los sujetos movidos por este modelo de motivación intrínseca y centrada en el aprendizaje coinciden en concebir su capacidad intelectual como un conjunto de saberes y habilidades que ellos mismos pueden incrementar con su esfuerzo, entendido como una inversión al servicio del aumento de su competencia y del logro de los objetivos de aprendizaje. Desde este mismo factor psicopedagógico motivacional intrínseco, estos sujetos tienden a situar la causa de sus resultados, en sí mismos, más bien que en causas ajenas a sus posibilidades de intervención personal; se autoperciben como capaces de controlar el logro de las metas que se proponen. Estos sujetos, además, suelen sentirse más fácilmente motivados a emprender tareas y afrontar problemas, pues parten de la hipótesis de posibilidad de éxito. (Diagrama, n° 1.)

Fundamental y en estrecha relación e interacción con el factor motivacional se halla el factor creatividad en el aprendizaje productor de mensajes.

Frecuentemente se viene relacionando este término con el pensamiento productivo, imaginación, originalidad, inventiva, descubrimiento, productividad, fluidez de pensamiento, etc. Se puede caracterizar como la capacidad de ingenio de que dispone en su desarrollo cognitivo el sujeto -aprendizaje para descubrir algo nuevo, sugestivo y absorbente; inventar y descubrir historias, secuencias divertidas, absurdos, etc., que le llenan de gozo y le convierten en transmisor de su propia obra creada.

El sujeto - aprendizaje dispone, ya desde el inicio en los primeros niveles educativos, de un potencial creativo que de poder realizarse enriquecerá no sólo a ellos mismos sino, también, a la sociedad de la que forman parte, y teniendo en cuenta el centro educativo y sus educadores, compete a éstos la responsabilidad de desarrollar las técnicas precisas y de crear un ambiente adecuado para que esta facultad se reactive gradual y progresivamente y culmine en su autorrealización.

RELACION E INTERACCION
DEL
LENGUA, IE y FACTORES PSICOPEDAGOGICOS



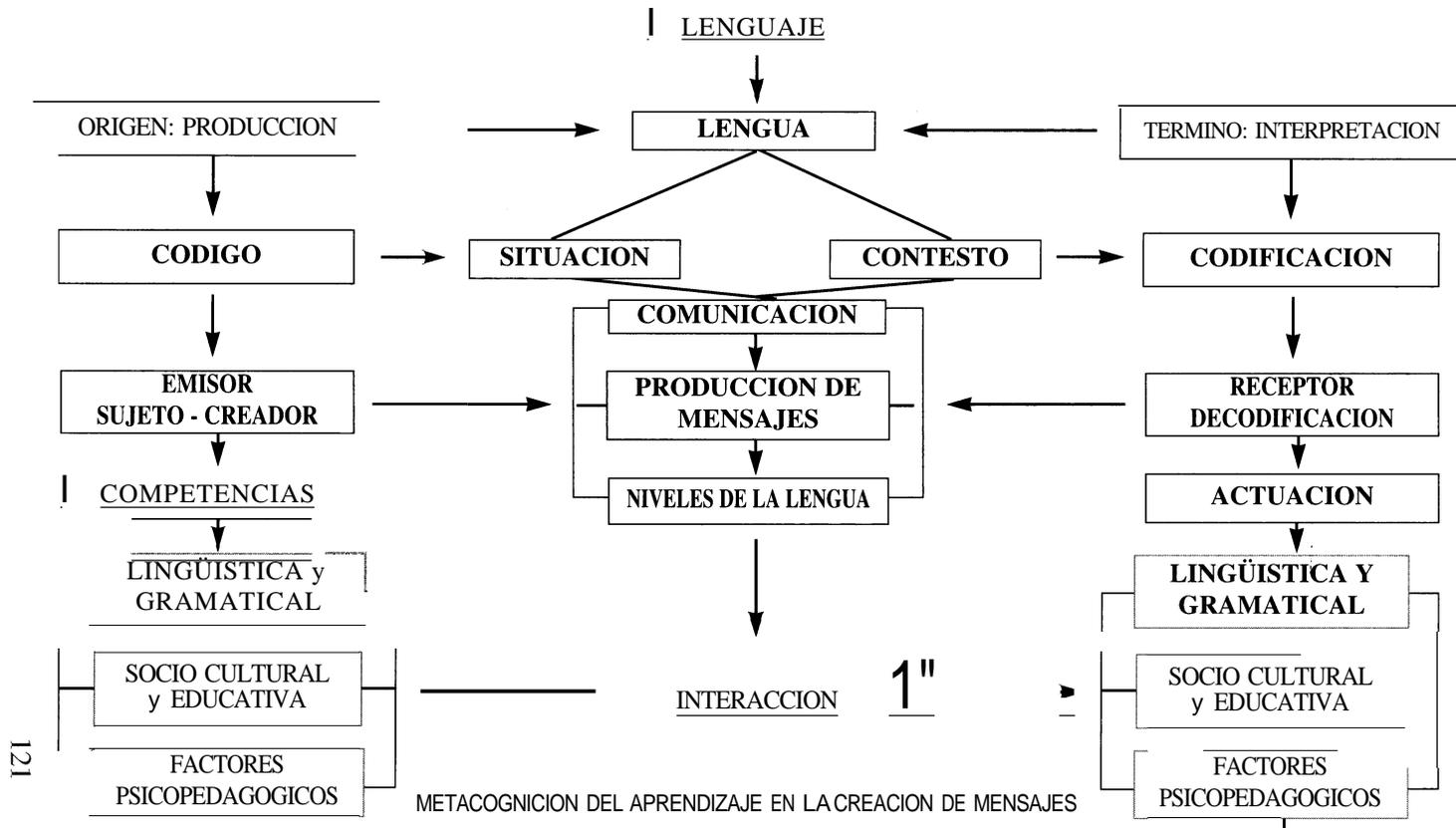
Desde el estímulo orientado al desarrollo de la expresión oral, aumentando su vocabulario, narrando cuentos, breves historias, ocurrencias, fantasías, etc., y en la misma dimensión su agudeza en la percepción, observación de cuanto ha visto y oído, hasta el estímulo para el desarrollo de la capacidad de concentración entre todo tipo de tareas interdisciplinarias –educativas y culturales dentro y fuera del aula, como el arte, la música, danza, teatro, actividades lúdicas, etc., son componentes esenciales de la creatividad que forman gran parte, entre otras muchas más, de las experiencias que configuran el marco de un buen diseño procedimental altamente eficaz y valorativo como para consolidar el dominio y aprendizaje, no ya de su expresión oral y escrita en íntima relación e interacción con la comprensión, sino también el conocimiento interiorizado del uso que hace de su propia lengua, organización y combinación estricta y rigurosa, en unos casos, de las piezas léxico - semánticas que la componen y, en otros, la libre disposición que le puede facilitar los recursos más estéticos y embellecedores tanto la retórica como la estilística para la creación intencionada de su mejor obra escrita ya en prosa o en verso.

11. METODOLOGÍA DEL PROCESO CREADOR y REALIZACIÓN DEL MENSAJE ORAL y ESCRITO.

Se debe seguir una metodología orientada a fomentar la lengua viva, creativa y espontánea del sujeto - aprendizaje, desde los primeros niveles educativos y a través de la cual puede expresar sus deseos, sentimientos, aficiones y oportunidades de comunicación; una lengua que le permita ir descubriendo lugares y situaciones, espacios reales e imaginativos; crear sus propios personajes y papeles que desempeñar; una lengua que le facilite en su constante tarea creadora y productiva, ir enriqueciendo su caudal léxico y competencia comunicativa, al tiempo que vea también, potenciado el empleo y elaboración de sus mensajes con usos específicos que alimentan su formación lingüística y literaria, el uso de giros y recursos estilísticos, construcciones peculiares del lenguaje creativo, construcciones estéticamente bien descritas, usos, incluso, deformes y absurdos con los que se manipula la lengua, gracias al poder generativo que todo hombre tiene respecto al lenguaje y que, sin duda, favorecen la interacción verbal y el interés en la comunicación. "*Aprender la lengua es aprender a usarla, manipularla, crearla y recrearla (D.C.B.)*"

y desde el aula, como centro de convivencia, clima respetuoso, acogedor y medio eficaz para estimular, no sólo la enseñanza - aprendizaje, la comunicación, participación e interacción entre todos, sino también expresar respetuosa y libremente los intereses, sentimientos, opiniones y vivencias, intentar situar al sujeto creador de incipientes mensajes en el placer de describir la realidad de la naturaleza, interpretándola y dándole una significación propiamente suya, personal y subjetiva dentro de su propio contexto sociocultural y educativo e iniciarle, finalmente, el camino hacia una más sólida e intensa motivación para obtener un mayor rendimiento de su esfuerzo dedicado a la elaboración de su pequeña obra. (Diagrama, nº 2).

DEPENDENCIA E INTERACCION DE LOS COMPONENTES DEL PROCESO DE LA COMUNICACION y COMPETENCIA LINGÜISTICO - GRAMATICAL EN LA CREACION DE MENSAJES



111. LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICO - GRAMATICAL: QUÉ GRAMÁTICA ENSEÑAR, CÓMO, CUÁNDO.

Estos planteamientos nos conducen a consiucrar, fundamentalmente, que la capacidad lingüística del hombre, en general, y del sujeto - aprendizaje es, en parte innatismo y, en parte, producto del desarrollo en un medio propicio; de ahí que cuando el niño se integra en los niveles educativos de la E. Infantil ya sabe hablar sin necesidad de conocer las reglas que le facilitan los componentes de la gramática. Habrá, pues, que enseñarle a leer y escribir, a reflexionar sobre lo que lee y escribe, pero también a saber escuchar y hablar; habrá que intentar incrementar el caudal léxico que hace de su propia lengua y desarrollar gradual y progresivamente tanto la expresión como la comprensión en su doble vertiente: oral y escrita.

Este proceso de aprendizaje lingüístico - gramatical se integra en el conjunto de tareas que tienden, prioritariamente, a favorecer en el alumno el desarrollo de todos sus recursos lingüísticos para la comunicación desde los primeros niveles educativos y, a su vez, lograr en los restantes niveles de la Educación Obligatoria el dominio interiorizado de las estrategias que posibilitan la construcción y comprensión de las estructuras comunicativas: practicar y manejar las piezas de la lengua, proceso de análisis y síntesis de los componentes tanto obligatorios como facultativos que entran en combinación en las diferentes estructuras de los enunciados, hacer funcionar los mecanismos - reglas y principios - para conocerlos mejor, interpretarlos y operar con ellos y, a partir de esta competencia lingüístico - gramatical, intentar descubrir cómo funciona el sistema de nuestra lengua; descubrimiento que se realiza a través de la reflexión iniciada en las primeras operaciones sobre lectura de textos seleccionados con fines a potenciar la comunicación, desarrollar y enriquecer el lenguaje y afianzar el uso adecuado de la lengua como instrumento eficaz de expresión y comprensión.

Del mismo modo, y dado que en todo niño hay una actitud innata para todo lo que sea belleza, poesía, cuento, fábula, historieta, etc., al educador le corresponde despertar ese sentimiento que abre y prepara a la captación de la belleza; acercar al niño a la lectura gozosa y recreativa que atesora el mundo de la literatura infantil; despertar la creatividad y ejercer un atractivo lúdico; crear la capacidad para leer comprensivamente e iniciarle en ese mundo fascinante y maravilloso que acuña tanto la pequeña obra narrativa como la poesía.

Del contacto con estas formas de expresión brotará en el sujeto - aprendizaje la imperiosa necesidad de comunicación. El cuento tiene el poder mágico, sensible y maravilloso de centrar toda la atención del pequeño lector por la necesidad motivadora de descubrir, de conocer, de expresarse y de comunicar el sentimiento gozoso y placentero que la pequeña obra representa y le trasmite. Tiene, además, una función recreativa y puede responder en gran medida a una necesidad afectiva de ensoñación y entretenimiento, pero en parte, también, le sitúa frente a la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el mismo sujeto - aprendizaje. Los cuentos con voces onomatopéyicas le divier-

ten, vive un gran placer y puede sentirse identificado con el personaje más significativo de la obra narrativa.

Resulta optimizador que en los niveles posteriores - la E.S.O. - se potencie el interés por la afición literaria y sensibilidad estética; crear el hábito de lectura inteligente y provocar el goce consciente de la belleza artística y literaria, así como la curiosidad por lo científico y el interés por descubrir el mundo de los valores.

Y, a través del desarrollo creativo, imaginación, percepción, reflexión, interpretación y comunicación facilitarle el reconocimiento de las más variadas y diversas estructuras y secuencias que presentan tanto la forma de expresión como la sustancia de la misma en los relatos breves, cuentos, fábulas, situaciones divertidas y el propio mensaje que la poesía en sus diversas manifestaciones le transmite, o el placer que siente de la misma por su ritmo y la musicalidad de sus sonidos. Que los factores cognitivos, psicopedagógicos y psicolingüísticos, así como el proceso metodológico de aprendizaje y las técnicas adquiridas sean los instrumentos eficaces para poder señalar semejanzas y diferencias entre estructuras; observar el mecanismo del lenguaje; clasificar, ordenar, relacionar y organizar estructuras y secuencias lingüísticas gradualmente complejas; establecer posibles combinaciones, incluso crear otras nuevas relacionadas con la realidad de su entorno familiar, geográfico y sociocultural; una realidad viva, conocida y experimentada en esa lectura recreativa, lúdica y gozosa de los textos y capaces de valorar la riqueza léxico - semántica, artístico - literaria, histórica y sociocultural que le brinda, principalmente, toda la literatura infantil.

Resulta necesario configurar un modelo de gramática intuitiva donde las reflexiones simples sobre lo que el niño desde los primeros niveles educativos de la E. Primaria lee y escribe, predomine sobre la reflexión e interpretación de estructuras y modelos lingüísticos complejos; donde el dominio de estructuras gramaticales vacilantes y la afirmación de las adquiridas puedan lograrse, fundamentalmente, colocando al niño en las situaciones de comunicación más variadas y diversas y, a partir de experiencias motivadoras y significativas para él: conversaciones, diálogos, narraciones de sucesos, cuentos, historietas, adivinanzas, memorización de canciones, poesías, etc., le permita acceder de un proceso de razonamiento intuitivo a un razonamiento de base superior, lógico, metalingüístico, lo cual supone la remodelación de las estructuras mentales. Se trata todavía de una lógica concreta que opera sobre datos reales y que dinamiza la actividad intelectual del niño, provocando en él, el deseo de descubrir, de llegar hasta el final de su curiosidad, de informarse y de operar insistentemente con los datos - concretos - que tiene a su alcance.

La lengua ofrece al alumno de estos niveles un material óptimo de operaciones: unos elementos ya interiorizados que sabe y puede manejar y una competencia lingüística que le permite hacer uso de su propia lengua a la vez que reconoce la relación existente entre la descripción del sistema interno y los diferentes usos y niveles que se realiza en la lengua y en el habla, es decir, los registros: lenguaje familiar, usual y común, vivo y coloquial, culto, literario, etc.

Desarrollar, en este sentido un modelo de gramática lógico - formal y metalingüística a través de los ejercicios de observación, reflexión e interpretación sobre los diferentes grados de complejidad de estructuras, secuencias y enunciados lingüísticos que presentan los textos seleccionados equivale a poder lograr un mayor afianzamiento de su capacidad de expresión y comprensión, en su doble vertiente: oral y escrita; enriquecer progresivamente su caudal léxico - semántico y adquirir, en los últimos niveles de la E.S.O. un dominio amplio y profundo del sistema que hace de su propia lengua y de la lengua oficial, patrimonio común de todos los españoles como el mejor instrumento y medio eficaz e insustituible de comunicación social, intercambio y progreso socioeconómico y cultural.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR E SILVA, V. de, (1980): Competencia lingüística y competencia literaria. Madrid, Gredas.
- ALCARAZ VARÓ, E. (1990): Paradigmas de la investigación lingüística. Alcoy, Ed. Marfil, S.A.
- BALL, R. (1972): Pedagogía de la Comunicación. Buenos Aires, El Ateneo.
- BARTOLOME, M.(1981): "Escuela - Comunidad: hacia una interacción dinámica", en Apuntes IFPS, n°27. Madrid, Narcea.
- CASSANY, D; LUNA, M; SANZ, G. (1993): Enseñar lengua. Barcelona, Graó.
- CASTORINA, J.A.(1984): "Psicogénesis e ilusiones Pedagógicas" en J.A. Castorina y otros, Psicología Genética. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- CASTRO ALONSO, C.A. (1971): Didáctica de la lengua española. Salamanca - Madrid, Anaya.
- COSERIU, E. (1967): "Sistema, norma y habla", en Teoría del lenguaje y lingüística general. Madrid, Gredas, pp. 11 - 113.
- CHOMSKY, N. (1986): El conocimiento del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso. Madrid, Alianza.
- CHOMSKY, N. (1978): Problemas actuales en teoría lingüística. Madrid, Siglo XXI de España Editores.
- DAVIS GANY, A. (1975): Estrategias para la creatividad. Buenos Aires, Paidós.
- FERNANDEZ PEREZ, M. (1994): Las tareas de la profesión de enseñar. Madrid, Siglo XXI de España Editores, S.A.
- FERNANDEZ RAMIREZ, S. (1985) La enseñanza de la gramática y de la literatura Madrid, Arco / Libro.
- GILI GAYA, S. (1994): " Sobre nomenclatura y enseñanza de la gramática" en BRAE, XLIV, pp. 449 - 453.
- GOMEZ REDONDO, F. (1994): El lenguaje literario. Teoría y práctica. Madrid, EDAF. S.A.
- MAY, F.B. (1975): La enseñanza del lenguaje como comunicación. Buenos Aires, Paidós.
- MUSITU, G. y PASTOR, E.(1979): Lenguaje y Comunicación. Valencia, Nau LLibres.
- LOGAN, L.N.(1980): Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona, OIKOS - TAU.
- LOMAS, C.; OSORO, A.; TUSÓN, A. (1993): Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós.
- PICARD, V. (1955): La elocución y el vocabulario en los primeros grados. Buenos Aires, Kapelusz.
- SECO, M. (1987): Innovación en la enseñanza de la lengua y la literatura. Madrid, Subdirección General de Formación del Profesorado.
- TORRANCE, E, PAUL. (1977): Educación y capacidad creativa. Madrid, Marova.

VAN DIJK, T.A. (1983): **La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario.**
Barcelona, Paidós.

ZAYAS, F.(1993): **El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.**
Barcelona, Paidós.