

LA ACTITUD DEL ARTISTA



Ana Iribas Rudín (Ed.)

Mariano Barroso Ayats · Juan Carlos Corazza ·
Carmen García-Ormaechea Quero · Juan José
Gómez Molina · Arnoldo Liberman · Pavel
Machotka · Antonio Muñoz Carrión · Claudio
Naranjo · Eckhard Neumann · Alejandro Togores
Sosa

C L E P S I D R A E D I C I O N E S

Ana Iribas Rudín (Ed.) (2015) *La actitud del artista*. Clepsidra Ediciones. ISBN: 978-84-944693-0-5.

El enfoque global del libro es multidisciplinar, ya que aborda la actitud del artista y los complejos factores que la determinan desde diferentes perspectivas: psicológicas, culturales, sociológico-antropológicas, estéticas, didácticas y testimoniales.

El libro se centra en torno a la pregunta por la actitud del artista, en el que colaboran autores del mundo académico (dos doctores honoris causa [Claudio Naranjo y Pavel Machotka] y tres catedráticos [Pavel Machotka, Eckhard Neumann, Juan José Gómez Molina]) y del mundo de la creación en diversas disciplinas. Las aproximaciones abarcan el cine (Mariano Barroso), el teatro (Juan Carlos Corazza), la psicología (Pavel Machotka, Eckhard Neumann, Claudio Naranjo), la musicología y el análisis literario (Arnoldo Liberman), el arte plástico (Juan José Gómez Molina), el orientalismo (Carmen García-Ormaechea Quero y Alejandro Togo Sosa) y la sociología (Antonio Muñoz Carrión).

Para las disciplinas que se ocupan del arte, la obra suele constituir el principal centro de interés. En este libro, en cambio, la atención se dirige hacia el creador, concretamente a la actitud desde la que el artista trabaja, puesto que esta constituye el punto de partida y el condicionante fundamental de la creación.

Este volumen colectivo debe su origen al curso de verano homónimo celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por Ana Iribas Rudín.

Muchos de los autores, además de reflexionar desde la teoría, son creadores en algún campo de las artes.