

JESÚS ASENSI DÍAZ, UNA VIDA DEDICADA AL MAGISTERIO

Joaquín Paredes y Agustín de la Herrán

1. INTRODUCCIÓN

Jesús Asensi lleva 48 años al servicio de diferentes Administraciones educativas. En ellas ha destacado por su capacidad de innovación, su magisterio y su compañerismo gracias a sus ganas de hacer cosas nuevas, su equilibrio personal, su discreción y su cercanía humana. Se trata de un gran profesor universitario al que la comunidad académica y el sistema de acreditación y rendimiento al uso ha despedido muy discretamente. Cosas de estos años de plomo.

Nació en el Mediterráneo, y Málaga ha condicionado su forma de ver la vida. Hijo de maestro formado por la República, vive una enseñanza liberal, y en sus conversaciones beberá de esa tradición para los temas en los que investiga e innova. A todo ello nos parece que se añade el gusto que ya tenía su padre, y que cultiva desde joven, por esa mezcla exquisita de cultura popular y altas miras que es el flamenco, del que es apasionado. Sus hijos continúan la tradición vinculados al arte y a la cultura. Aunque tuvo un comienzo difícil, porque la España que le tocó vivir lo era, estos orígenes le compelen a aceptar y a expresarse, a otorgar a los demás la capacidad de hacerlo, a conversar y a escuchar.

¿Quién es Jesús Asensi? Es un defensor de un papel singular de los maestros. Fue uno de los profesionales que hicieron posible el cambio de una escuela pensada para una España agraria a otra industrial. Es un escritor prolífico, un gran comunicador y orador, conocido por decenas de miles de docentes de este país por su participación en la prensa educativa. Es un innovador en varias formas y estilos. Atesora bancos de información impresionantes para reconstruir material y devolverlo a sus estudiantes y compañeros. Como innovador le debemos el concepto de libro de texto que surge a partir de los años setenta. Explora todo lo nuevo y ha sido seducido por la integración de las TIC en la enseñanza. Es un investigador al que reivindicar en el campo de los medios de comunicación en la escuela, la orientación educativa y la tutoría, la gestión escolar, la educación de adultos, los materiales didácticos y los métodos de lectoescritura. Como gran trabajador, conoce todas las facetas del sistema educativo, lo que ha sido una fuente de inspiración en su trabajo en la universidad y un valor inmenso para quienes hemos colaborado en sus proyectos.

2. SU ETAPA COMO MAESTRO

En plena contienda civil, con trasfondo de bombardeos, vino al mundo, en la ciudad de Málaga, Jesús Asensi. Fue una época en que el odio, la incomprensión y la intolerancia se cebó entre los españoles. Los Maestros desataron la ira de los otros contra ellos por defender, con fervor, la cultura y la libertad. El padre de aquel recién nacido, Enrique Asensi, también era

Maestro, un buen Maestro, como demostraría a lo largo de su vida profesional. Fue expedientado, depurado y, por último, trasladado forzoso fuera de su tierra a una aldea de la provincia de Cuenca, Hontanaya, donde en su escuela unitaria demostró su categoría profesional y humana. Allí aprendió, Jesús, hasta los diez años, a leer, escribir y calcular preparándose bien para hacer el Ingreso en el Bachillerato en el Instituto de Quintanar de la Orden a donde se traslada la familia, precisamente, para que Jesús estudie. Hace el Bachiller Superior en Ciencias y el Ingreso en la Normal de Toledo, donde realiza la carrera de Magisterio por Libre, al tiempo que desarrolla unas prácticas permanentes con su padre y sustituye a Maestros.

Un nuevo traslado de su padre a Puente Genil (Córdoba) hace que sea éste su primer destino como maestro interino ganando, lo recuerda bien, 1.200 pesetas mensuales. Saca las Oposiciones en Málaga y no puede tomar posesión de su primera escuela en propiedad porque le reclama el Servicio Militar que hace en Canarias, mientras da clase a los muchos soldados analfabetos que entonces había. Al ser licenciado, toma posesión de su destino en la Escuela Unitaria de Marinaleda (Sevilla) donde está dos cursos en los que vivencia y experimenta los problemas de un pueblo deprimido y sus consecuencias en la escuela. En este tiempo, prepara y aprueba, en Sevilla, las Oposiciones a plazas de más de 10.000 habitantes lo que le permite trasladarse al curso siguiente al Patronato “San Alberto Magno” de Puente Genil, donde obtiene sus primeros galardones: Primer Premio Provincial de la Delegación de Juventudes y Mención Nacional por el mejor “Cuaderno de Rotación” realizado y Premio Divulgación Escolar de la Seguridad Social. Mientras, en la Universidad de Granada hace los dos primeros cursos en la Facultad de Filosofía y Letras.

Se traslada a Madrid, en 1965, gracias a la Licencia por estudios que se le concede, para estudiar la especialidad de Pedagogía en la Universidad Complutense. Allí tiene como profesores a García Hoz, Romero, Pacios, Millán Puelles, Yela, Pinillos, Moreno... es decir, lo más granado de la ciencia pedagógica de entonces, que sólo podía estudiarse en Madrid y Barcelona. Empieza a escribir sus primeros artículos en la prensa y trabajos en Revistas. Terminada la carrera, a finales de 1968, se casa, y se incorpora a la editorial Santillana, donde escribe, durante 1969, la sección “Educación Integral de Adultos” para la “Enciclopedia Técnica de la Educación” que aparece en tres voluminosos tomos. En 1970, obtiene el Segundo Premio Nacional de Guiones Radiofónicos, en el Concurso convocado por el Ministerio de Educación, con motivo del Día Internacional de la Alfabetización. Durante los años 1970-71, trabaja intensamente en Santillana para diseñar las “*Fichas de Trabajo Individualizado, del Área de Lenguaje*”, para los cursos 1º a 5º, de la nueva EGB que ha promulgado la Ley General de Educación de 1970, siendo éste un trabajo apasionante.

En setiembre de 1971, toma posesión, como propietario definitivo, del Grupo Escolar “Princesa Margarita de Austria”, del barrio de Canillejas, de Madrid, en el que da clase de Lengua y Literatura a los alumnos de 6º, 7º y 8º de la segunda etapa de la EGB, hasta finales de 1976. En estos años trabaja intensamente en la elaboración de textos escolares en la editorial Santillana. Entre 1972-1974 elabora los de 6º, 7º y 8º (los célebres “*Norma*” y “*Senda*”, que fueron punta de lanza en la reforma educativa del 70 y que muchos recordarán). Tiene la gran experiencia de ir experimentando, en la práctica diaria, lo que después ha de plasmar en los textos y fichas que, una vez editados, utiliza en sus clases sirviéndole, después, para una revisión de los mismos que se efectúa en 1975-76 (son los “Libros rojos” de Lenguaje, de Santillana, que vienen a sustituir a los primeros textos y fichas que hubo que hacer a toda carrera).

Durante estos años se entrega a la enseñanza en su escuela, de forma muy intensa, poniendo en marcha la experiencia, pionera entonces, sobre “la prensa en la escuela” realizando toda la

enseñanza de la Lengua y Literatura en torno a este núcleo generador. Fruto de ello son sus galardones: Primer Premio de la Delegación de Juventudes de Madrid y Tercero Nacional, por sus Periódicos Manuales, titulados "*Nuestro Diario*", que se escribieron a mano y a máquina por los alumnos; Primer Premio del Concurso convocado en el "Centenario de Pedro Poveda", consistente en un trabajo hemerográfico de selección, análisis y comentarios de noticias; los murales realizados por los alumnos sobre la serie de TVE "Los libros", recibiendo la felicitación del Nobel Camilo José Cela por el trabajo sobre su libro "Viaje a la Alcarria", etc. La teoría-práctica sobre esta temática la publica, en varias entregas, en la Revista "Vida Escolar" del MEC, entre 1974-1976, entrando a formar parte del Consejo de Redacción de dicha revista.

En estos intensos y prolíficos años, Jesús Asensi, alterna su labor como Profesor de EGB con la elaboración de textos escolares siendo, además, autor de numerosos artículos que publica en "Servicio", "Comunidad Educativa", "Educadores", "Didascalía" y "Psicodeia". En la "Revista del Instituto de la Juventud" obtiene varios premios por sus trabajos monográficos sobre el cine, la televisión y la prensa que son publicados en la misma. En 1974, trabaja en la revista "Psicodeia" para redactar la sección "Libros", realizando muchas reseñas y análisis críticos, con una cierta extensión, de los libros que aparecen en esos años, tarea que desarrolla hasta 1977.

En 1971, publica el libro "*Iniciación Cultural para Adultos. Lectura funcional y técnicas de trabajo*", en Marsiega, cuyo prólogo le hace Adolfo Maíllo. Participa en el V y VI Congresos Nacionales de Pedagogía, con sendas Comunicaciones sobre "*Problemas organizativos y didácticos de la educación de adultos*" (1972) que, después se publica íntegra en "*Didascalía*" y "*La prensa y la educación*" (1976). En 1972, participa en la Primera Semana de Ciencias de la Educación del ICCE, titulada "El libro y la lectura en la educación", con una ponencia y la dirección de un seminario, después publicados.

En 1977, es nombrado para ejercer de Director Escolar en el Colegio Estatal de Régimen Especial "Marques de Suanzes" dependiente de la Junta de Promoción Educativa "Instituto Nacional de Industria (INI)", encargándose de su ampliación y reorganización. Durante estos intensos años de trabajo al Profesor Jesús Asensi le da tiempo, también, de tener cuatro hijos, en unión de su esposa María que los cuida y atiende a su escolarización infantil.

3. SU PASO POR LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

A comienzos de 1978, se produce un cambio importante en su vida profesional. Deja la enseñanza y pasa a desempeñar un puesto en la Administración Educativa, siendo nombrado "Asesor Técnico Docente" en el recientemente creado Gabinete de Orientación Escolar y Vocacional, de la Dirección General de Educación Básica del MEC. Aquí trabaja en la organización, funcionamiento y ampliación de los Servicios Provinciales de Orientación, viajando a muchos de ellos donde mantiene reuniones, seminarios y jornadas de carácter técnico con Inspectores y Orientadores. En 1979, publica con Ángel Lázaro, el Jefe del Gabinete de Orientación, el libro "Vademécum de pruebas psicopedagógicas", nº 1 de la colección Estudios y Experiencias Educativas, del Ministerio de Educación y Ciencia.

Colabora en la conmemoración del Año Internacional del Niño (1979) con escritos en "Vida Escolar" y "Bordón" y gana el Concurso convocado por "Escuela Española" con el trabajo titulado "*Defensa del niño frente al consumismo y la publicidad*". En años sucesivos sigue colaborando

en la conmemoración del Día del Niño, en publicaciones que realiza el propio MEC. En 1980, trabaja en equipo, en una serie de monografías, que publica el MEC sobre *“Requisitos y perspectivas de diversos campos profesionales”* y comienza su colaboración en la Revista de Bachillerato del MEC. En 1981, escribe el capítulo 15 de la obra colectiva *“El ciclo inicial en la Educación Básica”*, titulado *“El ciclo inicial: estudio comparado”*, editada por Santillana. Ese mismo año, la Asociación de Técnicos en Orientación Escolar y Vocacional (ATOEV), de la que era miembro fundador y de la junta directiva, lo nombra Director de su Boletín que después pasó a ser Revista.

A comienzos de 1982, entra en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB *“Santa María”*, dependiente de la Universidad Autónoma, con el nombramiento de Profesor Encargado de Curso, lo que le permite compatibilizar este trabajo con el del Ministerio. Da sus clases de Didáctica General en la sesión de tarde, en las últimas horas. Poco a poco se va integrando en la dinámica de la Universidad, siendo nombrado Profesor Asociado, en 1986. En estos años participa activamente en tres Congresos. En 1982, presenta dos Comunicaciones al 2ª Seminario Iberoamericano de Orientación Escolar y Profesional, celebrado en Madrid, tituladas *“Orientación y Tutoría. Colaboración del Orientador con los Tutores”* y *“Las actividades de información escolar y profesional al término de la EGB”*, que después se publicarían en *“Actas y Trabajos”*. En 1983, pertenece al Comité Organizador de las *“Jornadas de Orientación Educativa”*, celebradas en la Universidad Complutense, organizadas por ATOEV, Colegio de Psicólogos, Sociedad Española de Pedagogía y de Psicología, entre otros organismos. De nuevo, en 1984, forma parte del Comité Organizador del I Congreso de Orientación Escolar y Profesional que organizan muchas instituciones y asociaciones, coordinando una de las secciones. En 1983, pasa a ser Asesor Técnico en el Gabinete de Ordenación Académica del Profesorado, del Ministerio de Educación y, también es nombrado Secretario de la Sección de Orientación Escolar de la Sociedad Española de Pedagogía.

Otro tipo de trabajo que ha realizado el profesor Jesús Asensi es su participación en los diversos Diccionarios y Enciclopedias que se realizan en estos años. Comenzó con el *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, editado por Santillana, en 1983, en dos tomos, formando parte del equipo que lo planificó y seleccionó los términos, siendo el autor que más entradas firma en el mismo, unas sesenta. En el *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial*, editado por Santillana, en 1985, en cuatro volúmenes, es autor de diez entradas. En la *Enciclopedia de la educación preescolar*, editada por Santillana, en 1986, es autor del capítulo 7, del tomo II titulado *“Cómo programar las actividades de los alumnos”*. En el *Diccionario de Ciencias de la Educación. Tomo Educación Especial*, editado en 1987, por Anaya, es autor de seis entradas. Por último, en *Léxicos. Ciencias de la Educación. Tomo: Tecnología de la Educación editado*, en 1991, por Santillana, es autor de diecisiete entradas.

En 1987, es nombrado Jefe del Gabinete de Ordenación y Evaluación del Profesorado, de la Dirección General de Centros Escolares, del Ministerio de Educación y Ciencia. En este mismo, año aparece su libro, firmado junto con Ángel Lázaro, *Orientación Escolar y Tutoría*, en la editorial Narcea, que es muy comentado y recomendado y del que se realiza una segunda edición. También aparece, en esta etapa prolífica, de 1987-1989, la serie de 15 *Cuadernos de Ortografía*, de 48 páginas cada uno, editados por Edelvives y que han estado utilizándose en los Colegios hasta 2004.

4. SU ETAPA FINAL COMO PROFESOR UNIVERSITARIO

En 1988, y después de realizar la correspondiente Oposición, obtiene la plaza de Profesor Titular de Escuela Universitaria de Formación de Profesorado, en la Universidad Autónoma de Madrid, en el Área de Conocimiento de Didáctica y Organización Escolar con lo que cesa como Jefe del Gabinete en el MEC, dedicándose de pleno a la enseñanza universitaria y a la formación de los futuros Maestros.

En 1989 es nombrado Secretario del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. En 1988-89, participa en dos obras colectivas: *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, libro de texto para Magisterio, editado por Anaya, con el capítulo titulado “*Los medios de comunicación y el niño*” y en el Libro-Homenaje que le hace la Universidad Complutense al Profesor Arturo Medina, *Sobre Didáctica de la Lengua y Literatura*, con el Trabajo titulado “*Conocimiento, comprensión y uso didáctico de la prensa en la educación básica*”. Este mismo año coordina el Seminario “Aspectos básicos sobre prevención de drogodependencias para educadores” que organiza el Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación de la UAM.

En 1991 escribe “*El Diseño Curricular Base de la Educación Primaria*”, tomo 6 de la colección Estudios sobre la Reforma Educativa, editado por CECE-ITE. Y ese mismo año, publica con otros cuatro autores (Grupo IDE) el libro “Organización Escolar Aplicada”, que edita Escuela Española. Por último, participa en las VII Jornadas nacionales de Orientación Escolar y Profesional, organizada por la AEOEP con la ponencia “*Expectativas sobre el rol del Tutor*”, que después se publica en un tomo de Actas.

En 1992, es el Director de la colección *Proyectos y Gestión Educativa* que publica IRIS 5 Internacional, siendo autor de las *Guías para la Reforma nº 1 “Convivencia y participación. Derechos y deberes de los alumnos. Las Asociaciones de alumnos”* y nº 8 “*Las actividades del tutor*”. Este mismo año comienza a publicar en el semanario profesional “Escuela Española” una columna quincenal denominada “La pizarra” sobre temas de actualidad que implican a la juventud, como la violencia, las drogas, el sexo, el tabaco, los videojuegos, el consumo, etc. y que continúa durante tres años. Desde 1992, viene participando en los Tribunales para las Pruebas de Acceso a la Universidad.

En 1993, participa en la investigación “Los aprendizajes instrumentales en la educación primaria. Programación, situación e implicaciones”, dirigida por el Dr. Yagüe, con el tema “*La situación de los alumnos al término de 6º curso: la composición escrita*” que realiza con otros dos autores y que se publica, en 1994, en Escuela Española. En 1994, participa en las Jornadas Internacionales “La Orientación Educativa a punto” organizada por CEIS. Por último, este mismo año participa en el Ciclo de Pedagogía de la Fundación Fernando Rielo “Educar desde y para la paz” con la conferencia “*Actitudes violentas en la juventud*” que luego se publicó en un volumen editado por esta Fundación.

En 1995, es Presidente del Tribunal nº 3 de Madrid que juzga las Oposiciones al Cuerpo de Maestros en la especialidad de Educación Infantil. Ese mismo año es nombrado Subdirector de Prácticas de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado. Pertenece al Claustro de la Universidad, desde 1995 al 2001. En 1996, es Jurado de los Premios Nacionales a la Investigación Educativa. Organiza el Ciclo “*Raíces musicales de España y América*”, en el salón de actos de la Escuela Universitaria de la Autónoma. Organiza la III Semana del Libro dedicada a “Libros escolares e infantiles de ayer y de hoy”, con tres conferencias y dos mesas redondas y es, también, Comisario de la exposición “*Los viejos libros de nuestros padres y abuelos*” que se monta con los fondos de su colección particular de libros, objetos y documentos, obteniendo un gran éxito

de público y de los medios de comunicación (las cadenas de televisión TVE, Tele 5 y Tele Madrid incluyen un reportaje en su telediario).

En 1997, organiza la exposición *“Las Escuelas de Magisterio a través de sus textos y materiales didácticos: trayectoria histórica”*, con materiales propios, dentro del Congreso Internacional “La Formación de los Maestros en los países de la Unión Europea”. También participa en la exposición de la Biblioteca Nacional “Cien años de una Dama”, organizada por el Museo Arqueológico Nacional con la aportación de varios libros y sendos textos sobre los mismos en el Libro-Catálogo que se edita. Desde 1997 a 2005, es Director de la Revista “Tendencias Pedagógicas”, del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, donde publica sus trabajos e investigaciones.

En 1998, organiza la Semana del Libro de la UAM, dedicada a *“Problemas y logros en la investigación del flamenco”* con varias conferencias y una mesa redonda a cargo de expertos y un recital de cante protagonizado por José Menese. También es Comisario de la exposición *“Historia del Flamenco: una bibliografía atractiva y novedosa”* que se realiza con materiales, objetos, carteles y libros del propio autor. Presenta y coordina la Mesa Redonda “La enseñanza de las Ciencias” en la UAM. A finales de ese año participa en la XXI edición de los Cursos de Humanidades de la UAM, con la organización y dirección del titulado *“La Investigación en el Arte Flamenco”*, en el que imparte la ponencia *“El conocimiento y la enseñanza del flamenco”* y que se desarrolla en ocho sesiones.

En 1999, forma parte del Jurado del XII Concurso de Becas de Investigación Didáctica, “Investiga a través del entorno y exponlo”, que patrocina El Corte Inglés. A finales de este año participa en los Cursos de Humanidades Contemporáneas de la UAM, organizando y dirigiendo el titulado “Innovación y clasicismo en el flamenco”, en el que imparte la ponencia *“Los problemas actuales del flamenco: tradición-innovación”* y que se desarrolla en ocho sesiones en las que colaboran el Centro Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía y el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid

En 2001, participa en la Exposición “De la plumilla al ratón. Un recorrido por los materiales educativos del XIX al XXI”, organizándola, aportando materiales propios y dando la conferencia *“La investigación educativa y los museos pedagógicos”*. Presenta y coordina la Mesa Redonda *“Reconocimiento a la labor realizada por el Dr. D. Juan García Yagüe, Profesor Emérito de la UAM, durante medio siglo de docencia e investigación”*. En 2001, es nombrado Vicedecano de Prácticas Docentes de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Por último, organiza en la UAM las Jornadas “Jóvenes Flamencos”, imparte la conferencia *“Conocer y comprender el flamenco”* y participa en la mesa redonda “Jóvenes flamencos y asociacionismo”. También, participa en los Cursos de Verano de la UAM, organizando y dirigiendo el titulado “Flamenco y compromiso social” e impartiendo una de las conferencias titulada *“El flamenco, ¿un arte comprometido?”*

En 2002, está en el Comité Organizador de las Jornadas sobre “Pasado y presente de la Psicopedagogía en España”, con motivo del XXV Aniversario de la creación de los Servicios de Orientación Escolar y Vocacional del MEC, celebradas en la Universidad de Alcalá de Henares. Participa, además, presentando las Jornadas, dando la conferencia *“El desarrollo de la función tutorial en España (1970-2001)”* y siendo miembro de la Mesa Redonda “Desarrollo de la Orientación institucionalizada en España”. En 2003, organiza y dirige el Curso de Humanidades Contemporáneas, en la UAM, “Flamenquismo y antiflamenquismo en las generaciones literarias del 98 y del 27”, impartiendo la conferencia titulada *“Flamenquismo y compromiso social”*. En

2004 y en 2008, imparte la lección de despedida de las Promociones de curso correspondientes en la Facultad de Formación de Profesorado de la UAM.

En 2007, es Comisario de la exposición “*Memoria de la Escuela. Colección de Jesús Asensi Díaz*” que monta el Ayuntamiento de Málaga, en la sala Moreno Villa de la capital y autor del texto del Libro-Catálogo que se edita. En 2008 participa en el “I Encuentro Iberoamericano de Museos Pedagógicos e Museólogos da Educación”, organizado por el Museo Pedagógico de Galicia, con la comunicación “*La Memoria de la Escuela a través de las exposiciones*”.

El 30 de setiembre de 2008, al cumplir los setenta años, le llega la jubilación forzosa alcanzando los **cuarenta y ocho años** de servicios al Estado. La Universidad Autónoma, a propuesta de su Departamento, le nombra **Profesor Honorífico**, cargo que desempeña en la actualidad.

5. ACTIVIDADES PARALELAS

El Profesor Jesús Asensi, tiene dos aficiones que se convierten, a la vez, en sendos campos de trabajo académico: *el flamenco y la religiosidad popular*. Con referencia al primero, en 1992 participa en las III Jornadas Culturales Palestinas, con la ponencia “*Antecedentes e influencias árabes en el folclore andaluz*”. En 1994, participa en el V Congreso de Folclore Andaluz, celebrado en Málaga, que versó sobre “*Expresiones de la cultura del pueblo: el fandango*”. En 2002, participa en VIII Congreso de Folclore Andaluz, celebrado en Córdoba, con “*La Danza y la Educación. El folclore en la escuela*”. En 2006, participa en el XXXIV Congreso Internacional de Arte Flamenco, celebrado en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) con: “*Clasificación y ordenación de las formas flamencas*”. En 2007, participa en el XXXV Congreso Internacional de Arte Flamenco, celebrado en Cádiz, con la ponencia titulada “*Visión flamenca de Cádiz por los viajeros extranjeros de los siglos XVIII y XIX*”. Ha escrito diversos artículos sobre temática flamenca en las revistas “*Nueva Revista Industria y Comercio*”, “*Candil*”, “*El Pontón*”, “*La Uvita*” y en los diarios “*Sur*”, “*Córdoba*” y “*Puente Genil Información*”.

Con respecto a la religiosidad popular, desde 1996 viene publicando un trabajo, de raíz antropológica, en la “*Revista de Semana Santa*”, anual, de Puente Genil (Córdoba). En el año 2000, colaboró en un capítulo del libro colectivo “*El diablo, las brujas y su mundo. Homenaje andaluz a Julio Caro Baroja*”, de Signatura ediciones, de Sevilla, con el trabajo titulado “*Religiosidad popular y asociacionismo sociocultural: el cuartel en Puente Genil*”. En 2004, se edita la obra “*Fiestas, rituales e identidades*”, Zainak. Cuaderno de Antropología-Etnografía, Donostia, en el que figura su amplia Comunicación presentada en las II Jornadas de Antropología y Religión, celebradas en Pamplona, con el título “*Corporaciones y figuras Bíblicas en la Semana Santa de Puente Genil*”. Publica habitualmente artículos sobre esta temática en “*El Pontón*”, “*Puente Genil Información*” y otros.

Por último indicar que ha pregonado la Semana Santa Andaluza en Madrid, Leganés y Colmenar Viejo y dirige las revistas “*La Reja Cordobesa*” y “*La Uvita*”.

6. LO QUE NOS HA APORTADO JESÚS ASENSI

Los maestros lo son todo para los niños. Cada curso pasan con ellos la mitad de los días de un año. En el parvulario reciben su afecto, sus historias, su complicidad en el juego. En la escuela,

la posibilidad de leer y escribir, los rudimentos de la cultura y algunos procedimientos. Son tan grandes como los padres, cuando son buenos. Ser maestro también es prepararse, escuchar y orientar, facetas ocultas de esta profesión, tan importantes como la acción, de las que Jesús sabe, nos habla y practica.

Algunos maestros se hacen más grandes porque son el origen de los sueños de qué pasará cuando sea mayor y de las recreaciones como adulto de las infancias felices. Gentes como Jesús Asensi deciden hacer (y contar a muchas promociones de maestros) cómo enfrentarse a un periódico, dar valor al ejido, ayudar a aprender a argumentar, convertir la humilde retama del monte cercano en el valioso resultado de una expedición y de una muestra natural organizada por los estudiantes, disfrazarse en Carnaval, invitar a los mayores a que hablen de otra ciudad, escribir cuentos, preparar una encuadernación artesanal, fabricar un podcast con todo ello o pintarlo con tizas de colores.

Para nuestra desgracia, las innovaciones en educación tienen un corto recorrido social; se construyen por personas y en papel, y se las lleva el viento. Lucen poco porque no hay premios, ni nacionales ni internacionales, y pocas calles dedicadas a maestros y a pedagogos. Los del período de plata o quizá de oro de la educación española, entre 1868 y 1939, fueron borrados. A la sociedad española sólo se le ha permitido recordar educadores que pasaron primero por la santidad o se han ennoblecido de otra forma, por las letras, pongamos por caso.

A la Academia o a la Universidad en general tampoco le suelen interesar estos temas. Nos hubiera gustado acompañarte en la puesta en marcha del Museo Pedagógico de la Facultad, con tus materiales, tus métodos de lectoescritura y diagnóstico pedagógico, el instrumental que has salvado de la organización pretérita de la escuela, los recursos prácticos que has buscado siempre para, en manos de docentes inteligentes y dispuestos, hacer una enseñanza diferente.

A pesar de todo, tus ideas quedan y quedarán en tus escritos. Nos gustaría que tu talante -el del tutor que merecen todos los alumnos y estudiantes en general- permaneciese en el nuestro y en el de los maestros que habremos de formar. Gracias, Jesús, eres un verdadero maestro para tus compañeros y para quienes han sido y somos tus agradecidos discípulos.