

# Presentación: La escritura creativa en secundaria

---

El desinterés de muchos alumnos por la literatura no sólo habla de su fracaso como aprendices, sino que involucra también al propio programa educativo y al profesor que lo desarrolla en el aula. La expectativa depositada en la literatura como *texto de goce* puede ser difícil de cumplir, evidentemente, sin embargo el predominio de una enseñanza de la literatura apegada a lo enciclopédico y memorístico, que sustituye en la lectura el sentir por el conocimiento, es la causa principal de que el alumno sepa datos, conceptos y explicaciones sobre las obras literarias pero que no sepa hacer casi nada por su cuenta con la literatura. En efecto, aunque la obra literaria es un producto histórico, su enseñanza no puede enfocarse principalmente hacia la historiografía, con definiciones de estilos, épocas, escuelas y autores; al contrario el alumno se acerca a la literatura desde la intuición de que puede ser una experiencia vital.

En la lectura lo que está en juego es la experiencia emocional e intelectual que el libro propone: la productividad del texto se sitúa en el choque de nuestro imaginario con realidades ficticias. Estas expectativas crecen si pasamos de la lectura a la escritura, y el alumno vislumbra la potencialidad de utilizar la expresión literaria para hablar desde el interior de uno mismo al mundo ajeno. Sin embargo la pregunta que nos hacemos es cómo trabajar este enfoque de la literatura con los alumnos. La *escritura creativa* está ya inventada y en algunos lugares se ha consolidado una interesante tradición académica. El mundo anglosajón desarrolló la base teórica y didáctica y desde los años sesenta está integrada en centros de secundaria y universidad. En Argentina, Francia y España la *escritura creativa* ha seguido caminos al margen de la enseñanza reglada: se confía más en el propio interés del aprendiz para organizarse en grupos de trabajo abiertos, sin requisitos académicos y más o menos gratuitos.

El presente número de *Tarbiya* quiere recoger la interrogación anterior y abordar una posible respuesta a la integración de ambas tradiciones. Se trata de relacionar la *escritura creativa*

con la enseñanza reglada y a la vez reflexionar sobre las ventajas y problemas que ello suscita. Nos situamos en una concepción de la escritura encajada en la lingüística del texto y que-remos detectar el proceso psicolingüístico implicado detrás de la intencionalidad del texto literario para llegar al porqué, sobre qué y para quién escribir. No se abordan en este número cuestiones de interés desde una vertiente epistemológica: las relaciones entre la *imaginación*, lo *imaginario* y la *creatividad* a la luz de la filosofía y de la psicología.

El planteamiento que hacemos se refiere al segmento enmarcado en la enseñanza secundaria. Se trata de un periodo obligatorio entre los 12-16 años y un periodo de enseñanza voluntaria pero masiva diríamos entre los 16-18. Estamos ante un planteamiento de didáctica específica desde un foco de contenidos, la *escritura creativa*, y desde la asignatura de *lengua y literatura castellana*. Hablamos de la educación literaria como desarrollo de capacidades para escribir o leer textos de signo estético-literario. Ni más ni menos que lo que con evidente aceptación se hace en la enseñanza de música, teatro, artes plásticas, cine, danza... para un segmento de alumnos y edades equivalente al antes señalado.

El primer trabajo, *La escritura en los aledaños de lo literario*, de Benigno Delmiro Coto explica el origen de los talleres y escuelas de *escritura creativa*, el contenido concreto de las diversas experiencias y los logros a veces fascinantes que nos pueden servir de ejemplo. Ya con pasar revista a casi cincuenta años de actividad y ver los nombres de reconocidos escritores que se han movido en estos ámbitos se percibe la fuerza de esta alternativa pedagógica.

En el artículo *Didáctica de la escritura creativa* sitúo un posible taller de escritura dentro del currículo oficial de la enseñanza de la Literatura en secundaria. Lo que está en juego es una cuestión de métodos y enfoques didácticos: presentar la escritura literaria lo más alejada posible de lo secreto o lo inspirado, para, al contrario, tratar el trabajo artístico desde un proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto exige, por un lado, el conocimiento del conjunto de convenciones comunicativas y operaciones cognitivas que se realizan durante la lectura o escritura de textos literarios, y por otro lado, hacer hueco en los programas y señalar la posibilidad y su articulación pedagógica de aprender a escribir literatura si existe motivación y enseñar si se sabe cómo.

Sobre la necesidad de formación específica de los profesores de secundaria en estas tareas trata el artículo de José Luis Corrales, *Formación de profesorado en Creación Literaria: una necesidad*. No es tarea pequeña por cuanto supone para muchos profesores de literatura o escritores que pasan al otro lado del espejo, rehacer un itinerario profesional: aprender

a enseñar a aprender. Las sugerencias del trabajo son claras y sin duda en ellas radica una alternativa real a la enseñanza de la literatura.

El último artículo ofrece una propuesta concreta sobre el texto dramático. Existe ya la posibilidad curricular de impartir en 3º o 4º de ESO una asignatura optativa que trata el teatro en tanto que representación de un texto. Para ello los alumnos trabajan —generalmente con interés y buenos resultados— la puesta en escena con todos los elementos extratextuales implicados en la representación: voz, dicción, gesto, vestuario, decorado, luz, movimiento, música... Frente a estos factores extratextuales, el artículo de Inmaculada González García, *La escritura creativa de textos dramáticos*, implica una vuelta al texto mismo antes de su representación. Lo que se propone es una didáctica de la escritura dramática que pasa previamente por descomponer el texto teatral en sus elementos discursivos y después plantear una secuencia de actividades de pensamiento y escritura calculada para desencadenar la escritura de escenas o actos

**Francisco Alonso**

*Facultad de Formación del Profesorado y Educación*

*Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*

*Universidad Autónoma de Madrid*

E-mail: francisco.blazquez@uam.es