

Introducción

Universidad, museos y centros de enseñanza: un espacio educativo compartido

Carmen Blanco Jiménez
José Luis de los Reyes Leoz

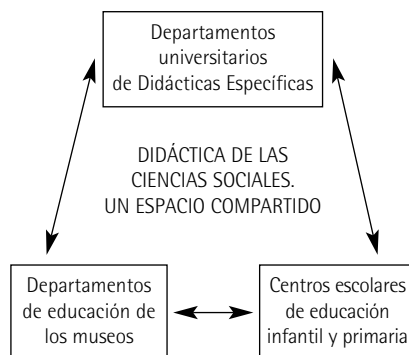
La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales que se realiza en las facultades de Formación de Profesorado y la transferencia de sus resultados al aula, se ha visto favorecida desde hace unos años por un interés común entre varios actores que contemplan la formación de escolares desde diferentes perspectivas: los centros de educación infantil, primaria y secundaria, los departamentos de educación de los museos y los departamentos universitarios de Didácticas Específicas. Los encuentros entre maestros, profesores y profesionales del museo junto con la búsqueda de espacios educativos compartidos generan una colaboración que, poco a poco, se ha hecho imprescindible.

Cada uno de estos actores tiene un perfil educativo diferenciado caracterizado tanto por la formación especializada de sus profesionales, los objetivos sociales a los que está destinado como por la larga trayectoria histórica que los sustenta. En primer lugar, la universidad tiene entre sus intereses prioritarios la docencia y la investigación. En la

Maestros, profesores y profesionales del museo, con la búsqueda de espacios educativos compartidos, generan una colaboración imprescindible

Universidad Autónoma de Madrid, la Facultad de Formación de Profesorado y Educación se dedica a formar profesores y a investigaciones educativas. Esta facultad aglutina a un amplio abanico de profesionales: pedagogos, psicólogos, matemáticos, filólogos de diferentes lenguas, geógrafos, historiadores, historiadores del arte, músicos, artistas plásticos, físicos, químicos, biólogos, geólogos y expertos en educación física y deporte. Todos, agrupados en diferentes departamentos, tenemos como nexo de unión el desarrollo de la didáctica de nuestras disciplinas. Nuestro trabajo adquiere un perfil orientado a la formación de futuros docentes para la escuela infantil, primaria y secundaria por lo que nuestra relación con los centros escolares es obligada, no sólo por la tutela del prácticum de nuestros alumnos sino como laboratorio de investigaciones. En todos confluye el interés por la Biblioteca, punto de encuentro y nido científico donde se guardan, no sólo las principales investigaciones teóricas sobre museos, sino también los materiales didácticos generados –y donados generosamente– por los museos, objeto de una nueva una sección documental.

Según el Código de Deontología del Consejo Internacional de Museos (ICOM) *un museo es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y educado y deleite al público.* Entre otras funciones,



los museos deben conservar sus colecciones en beneficio de la sociedad y de su desarrollo, contribuir al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural, y deben trabajar en estrecha cooperación con las comunidades de las que provienen las colecciones y a las que prestan servicios. Es por eso y por una firme convicción de sus profesionales por lo que en ellos cada vez cobra más fuerza la importancia de los departamentos de educación especialmente interesados en la formación de educadores o profesores que trabajan en museos. Habría que precisar que la comunicación, la acción cultural y la difusión de sus colecciones son su objetivo prioritario aunque, en la actualidad, ante el gran número de visitantes escolares, tenga una especial relevancia las estrategias destinadas a la colaboración entre los museos y los centros de enseñanza. Ciertamente, los museos han dejado de ser cajas repletas de maravillas objeto de un público selecto para convertirse en uno de los principales agentes de transformación social a través de la difusión cultural. No cabe duda de que, para este

fin, el trabajo realizado con profesores y alumnos es extremadamente rentable.

Por su parte, los centros de educación infantil, primaria y secundaria se dedican a las enseñanzas regladas tal y como se formulan en los planes de estudios vigentes en la ordenación legal del sistema educativo. En el marco conceptual y práctico de la enseñanza de todas las asignaturas del currículo las visitas escolares a museos, centros de interpretación, casas de la ciencia, parques naturales, yacimientos arqueológicos musealizados, etc. constituyen una aportación y complemento significativos a las actividades de aprendizaje sobre las que se estructura el curso. Nunca hasta ahora se había producido tan gran expansión del espacio escolar fuera de las cuatro paredes del aula y, en esto, los museos son causa y consecuencia. Las visitas escolares (grupos que acceden físicamente al museo o virtualmente a través de sus web) constituyen hoy en día un recurso didáctico sugerente y cotidiano.

Si en la formación inicial universitaria los profesores reciben ya una instrucción museística básica –técnicas y estrategias elementales de la visita didáctica– la necesidad de una mayor especialización es demandada tanto desde los centros escolares como por las áreas educativas de los museos. Parece obvio que para su aprovechamiento didáctico se requieren profesores bien formados que conduzcan a sus alumnos en un aprendizaje significativo por las colecciones expuestas. Es obligado reseñar también

la posibilidad de una interesante salida profesional de los estudiantes de profesorado cuyo ámbito de trabajo no serían sólo las aulas sino las áreas educativas de los numerosos museos que tienen como visitante tipo al escolar.

Desde la universidad, los departamentos encargados de la didáctica de las Ciencias Sociales poseen capacidad investigadora y están dedicados a impartir tanto la formación inicial de los futuros profesores de educación infantil, primaria y secundaria como el posgrado y la dirección de las tesis de doctorado. Sus profesores son los encargados de la docencia de todas las asignaturas del área (Geografía, Historia e Historia del Arte) y de su didáctica. Teoría y práctica unidas ante los nuevos títulos de grado en el Espacio Europeo de Educación Superior que constituirá una revolución en la enseñanza universitaria y que, en la formación de maestros, supondrá la incorporación de nuevos espacios educativos –como los museos– donde experimentar e investigar en la didáctica de las Ciencias Sociales del siglo XXI.

En los centros de educación infantil, primaria y secundaria se enseñan los contenidos de las diferentes asignaturas escolares relacionadas con las Ciencias Sociales: desde los aprendizajes globalizados del área de *Conocimiento del Entorno* en infantil, *Conocimiento del medio social y cultural* en primaria o *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* en secundaria y bachillerato. Por último, aunque como es lógico, los departamentos de educación de

los museos no tienen entre sus competencias impartir docencia, su interés en la formación del profesorado y programas escolares hacen inevitable una confluencia de intereses.

Como no podría ser de otro modo, las facultades de formación de profesorado y los centros educativos mantienen una relación tan antigua como fructífera y necesaria. En la universidad se forman los futuros profesores y a los colegios e institutos acuden nuestros alumnos a realizar el prácticum que les capacita para la docencia. Los centros escolares no solo son el objeto y destinatario de nuestras investigaciones sino que, deben ser el tejido vivo de la sociedad donde la universidad recoja el pulso y las necesidades que se demandan de ella.

Por su parte, los museos cada vez registran un mayor interés por todas las cuestiones que se relacionan con programas educativos, debates metodológicos, didáctica museística, materiales y propuestas didácticas. Buena prueba de ello ha sido la celebración del Primer Congreso Internacional, Museos y Educación que con el título *Los Museos en la Educación. La formación de los educadores* tuvo lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza en el mes de abril de 2008. Entre sus premisas se resaltaba la gran demanda del público general y de los centros de enseñanza para *contar con materiales, guías, modelos de visita, instrumentos de interpretación y otros apoyos que puedan favorecer una mejor aproximación a las colecciones artísticas de acuerdo con fines concretos de*

formación. En dicho congreso se destacaron los nuevos retos ligados a la formación de educadores de museos a través de eficaces programas de formación y especialización universitaria con posgrados específicos.

De algún modo, el Museo Arqueológico permite que capítulos tan importantes como el de la Prehistoria, la cultura greco-romana o la ibérica puedan explicarse de un modo más coherente y atractivo. Por otra parte, en este museo se puede ver con claridad las estrechas relaciones entre el arte y el marco histórico en el que se desenvuelve. Qué decir, en concordancia con lo anterior, del papel tan importante que puede jugar una contemplación y estudio de las colecciones artísticas del Museo del Prado, Thyssen, Academia de Bellas Artes y Reina Sofía de cara a la enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte. El conocimiento del medio próximo se ilustra y adquiere la complejidad obligada para su estudio y análisis a través de las colecciones de los museos locales como se puede hacer con las excelentes colecciones de los museos municipales de Madrid. Por su parte, hay que señalar la tarea que realiza el Museo de América en apoyo de la construcción de una escuela intercultural dentro de una sociedad española mestiza y multirracial enriquecida por la inmigración.

Tampoco podemos olvidar que este espacio educativo compartido entre universidad, centros de enseñanza y museos no termina en el ámbito de la educación. Aunque no

cabe duda de que sus colecciones han sido objeto de gran interés por otros colectivos diferentes de los escolares, existe en nuestra sociedad un gran déficit y es responsabilidad de estas tres instituciones culturales resolverlo. Se hace necesario acercar los contenidos artísticos, históricos o geográficos que se desprenden de las colecciones expuestas a otras personas que también tienen derecho a disfrutar y a aprender. Nos referimos a personas con discapacidad, grupos de jóvenes en riesgo, mayores, familias o a los habitantes de núcleos rurales alejados de los grandes museos: es el campo de la educación permanente, compensatoria, inclusiva y de la educación social. Otros temas que forman parte de este espacio educativo compartido –mencionados al final pero no de menor relevancia social– son la elaboración de programas escolares, libros de texto, función docente, el interés por las segundas lenguas, la inclusión de las TIC o la contribución a una cultura del ocio y tiempo libre como generadora de una sociedad más culta y feliz.

Desde la investigación didáctica realizada en colegios y, a partir de una estrecha colaboración con algunos de sus departamentos de educación, no podemos más que

concluir que muchos intereses nos llaman a trabajar conjuntamente. Por este motivo el Departamento de Didácticas Específicas de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM apostó por la colaboración con estas instituciones. Diferentes líneas de investigación relacionadas con los museos y espacios naturales fraguaron en un proyecto que se viene desarrollando desde el año 2005, cuyo objetivo inicial fue el encuentro entre departamentos y áreas educativas de los museos de Madrid y nuestros alumnos de la UAM.

Fruto de esta colaboración han sido tres ciclos de conferencias bajo el título común *Didáctica de los Museos y Formación de Profesorado: Áreas de Educación en los Museos de Madrid*. Gracias a ellos y, desde el curso 2004-2005 hasta hoy, han acudido a la Facultad de Formación de Profesorado de la UAM no menos de veinticinco profesionales de los principales departamentos de educación de los museos de Madrid para tener un productivo encuentro con profesores y alumnos acercándonos la riqueza de sus colecciones y –sobre todo– las posibilidades didácticas que ofrecen.¹

Una de las colaboraciones entre museos y nuestro departamento fue la exposición

1. Entre otros destacamos la colaboración con: Museo Arqueológico Nacional, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Museo de América, Museo Etnológico Nacional, Museos Municipales de Madrid (Museo de Historia de Madrid y Templo de Debod, Museo de los Orígenes-Casa de San Isidro, Museo de Escultura al Aire Libre del Paseo de la Castellana y Museo de la Ciudad), Museo del Ferrocarril, Museo de las Telecomunicaciones (Telefónica), Museo Geológico y Minero, Museo Tifológico (ONCE) y muchos otros más.

Vitrinas Didácticas-Vitrinas de Autor, financiada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y realizada en la Sala de Exposiciones de nuestra universidad durante el mes de marzo de 2006. Como su nombre indica, se trataba de introducir en una vitrina un objeto u objetos significativos desde el punto de vista didáctico que estuviesen seleccionados, de común acuerdo, por profesores y educadores de los dos ámbitos (UAM y departamentos de educación de museos). Se pretendía que el objeto elegido fuese representativo tanto del museo al que representaba como el de la disciplina implicada.

En la vitrina relacionada con el Museo Arqueológico Nacional se expusieron doce réplicas en resina de exvotos ibéricos procedentes de una maleta didáctica titulada "*Investigando el pasado. ¿Quiénes eran los iberos?*", obra de su Departamento de Difusión: un instrumento didáctico para profesores y monitores de actividades culturales y educativas, pensada para rodar por los centros que visitan el museo y facilitar la comprensión de los objetos históricos, tanto en su contexto cultural como en relación con los procesos técnicos, sociales e ideológicos que les dieron sentido. Con ello, se hace una contribución a la educación formal, al posibilitar que los estudiantes se inicien en el análisis e interpretación de la cultura que nos ha llegado expresada a través de la cultura material.

En la vitrina del Museo del Prado se expuso un yeso de *Ariadna dormida* que, aunque

no correspondía exactamente a la escultura del museo, podía constituirse en un acicate para realizar actividades basadas en la búsqueda de información, comparación, lectura y reflexión a partir de una obra menor. En efecto, esta reproducción obligaba a realizar comparaciones con el original y con una iconografía semejante a la que en los siglos XVI y XVII mostraban la *Bacanal* de Tiziano o uno de los paisajes velazqueños de la Villa Médicis. Con la *Ariadna* también estaba implícita la idea del museo como laberinto e hilo conductor que necesita del apoyo del conocimiento para guiarse por él. De alguna forma, en ambos museos se procedió a la selección de reproducciones que, a modo de materiales didácticos, invitaban a contemplar las obras originales del museo.

Por su parte, el departamento de educación del Museo Nacional de Ciencias Naturales optó por la construcción en miniatura del *Cuarto del Conservador*, vitrina constituida por diversos objetos (instrumentos, productos químicos, tablas taxonómicas, dibujos, animales disecados, etc.) que representan la metodología y el taller del científico que trabaja en un museo de Ciencias Naturales y, que como miniaturización representativa, se utiliza en los talleres didácticos del museo.

Durante el mes de marzo de 2007 y en el marco de los Cursos de Humanidades Contemporáneas que organiza la UAM desde hace veintinueve años, se impartió el titulado "*Museos, Universidad y Escuela: nuevos retos educativos*". Su programa estuvo

dirigido tanto a alumnos de la Facultad de Formación del Profesorado como a docentes en activo, por lo que fue acogido por la Subdirección de Formación de Profesorado de la Comunidad de Madrid dentro de su Plan de Formación Permanente del curso 2006-2007.

Por último, en atención a la demanda suscitada, nuestro departamento ha presentado recientemente un posgrado titulado *Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales*, que esperamos sea realidad en el curso 2009-2010. Básicamente tiene el objetivo de integrar en estos estudios a maestros, licenciados y profesores de secundaria para que sean capaces de diseñar programas educativos en museos, espacios naturales y otros contextos no formales.

El Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la UAM a través de su revista TARBIYA ha considerado que este era el momento de reflejar en un número monográfico algunas de estas iniciativas. Con el título *Didáctica de las Ciencias Sociales y educación en museos* e intentando dar una primera visión de lo que sigue a esta introducción, podemos establecer una línea argumental que puede relacionarse con los deseos de la renovación didáctica en el campo de las Ciencias Sociales, de mejorar la educación en museos y de sentar bases duraderas para una educación permanente.

Concebido como un espacio de encuentro de ideas y experiencias hemos estructurado

su contenido en diferentes bloques homogéneos. En primer lugar figuran las aportaciones de los gabinetes y áreas de educación de los principales museos nacionales con los que venimos colaborando desde hace tiempo, siempre bajo la óptica de la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Dori Fernández y M^a. Jesús Rubio desde el Museo arqueológico Nacional nos muestran la fuerza de la competencia de *Aprender a aprender* con la metodología del descubrimiento centrándose en los temas del currículum de educación secundaria. A través del taller *La vida cotidiana en la Hispania romana* ponen el museo al alcance de los alumnos relacionándoles con los objetos del museo para establecer un diálogo con los mismos e interactuar superando una enseñanza meramente memorística.

Desde las salas del Museo del Prado, con el artículo de Carmen Blanco nos llega el mensaje que visitar exposiciones y museos no solo es uno de los imperativos que tradicionalmente forman parte del currículum escolar. Es también un modo de reflexionar sobre el papel innovador que, a partir de una exposición, se ejerce en el espacio educativo, en la renovación de la disciplina y su didáctica.

Promover una educación intercultural relacionando las colecciones de un museo dedicado a otras culturas con un público diverso es la propuesta del Museo de América y de su responsable educativa Elena Delgado. Sin solución de continuidad, la profesora Soledad

Amlés propone desde la historia escolar y ante la realidad del mestizaje de nuestras aulas, la necesidad de renovar la enseñanza de la historia de América en la escuela, objetivo en el que deben implicarse la universidad en la formación inicial del profesorado, los museos (como el de América de Madrid) y los propios centros de enseñanza.

El desarrollo de la competencia en las Tecnologías de la Educación y Comunicación y la idea de *Museo Abierto* es presentado por Rufino Ferreras, coordinador del portal web EducaThyssen.org. El departamento de educación del Museo Thyssen, además de preocuparse de la página web del museo, ha sido pionero en la construcción de un portal exclusivamente educativo. El autor lo define como un laboratorio de ideas que, sin depender del currículum académico, tiene el objetivo de la experimentación en nuevas maneras de educar en el Arte haciendo de él un ejemplo a seguir en lo que se refiere a la investigación y difusión educativa a través de la red.

Clemente Herrero, geógrafo y especialista en la didáctica del espacio urbano, visita el Museo de la Ciudad de Madrid y propone, con los ojos de la didáctica geográfica, una visita a través de las magníficas maquetas que expone. Al encerrar los edificios más significativos de una ciudad en el espacio reducido de un museo, transforma las maquetas en materiales didácticos o recursos que hacen posible un aprendizaje-enseñanza más sencillo y atractivo en lo que podemos

considerar, junto con los mapas, una reducción de la realidad.

El siguiente artículo propone un juego imaginativo partir de los conceptos de patrimonio cultural o cultura material para llegar al museo infantil, más allá de las colecciones relacionadas con la creatividad artística. Es un viaje conceptual que trata de introducir a los niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 y los 8 años en el mundo de los museos antes de ir al museo. José Luis De Los Reyes insta a descubrir a los maestros y maestras de educación infantil y primaria las posibilidades didácticas que nos ofrece el mundo de los objetos, entre otras cosas, para la comprensión de los primeros conceptos temporales y las relaciones presente-pasado.

Para finalizar, incluimos tres colaboraciones interconectadas sobre un tema común: el agua en las colecciones artísticas de tres de los principales museos de Madrid. Desde la didáctica de las Ciencias Sociales y la educación artística esta triple reflexión nace de la participación de los museos del llamado *Triángulo del Prado* en las actividades de la Semana Cultural 2008 de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM. Con el título genérico de *El agua en la pintura* tuvieron lugar tres conferencias en torno a diferentes visiones sobre el agua en el arte y sus posibilidades didácticas en el currículum escolar. Se trata de tres ópticas que inciden en la representación iconográfica del agua en el espacio de las salas del

Museo Nacional del Prado, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del Museo Thyssen-Bornemisza. Son muchas las obras de arte que muestran la iconografía del agua y que, también, son materiales para la enseñanza de la Historia del Arte. A su vez el agua participa del currículum del área de Ciencias Experimentales en todos los tramos educativos y, es además, un tema recurrente en las enseñanzas regladas. Con estos tres artículos –un mismo tema bajo tres ópticas sustentadas en tres colecciones diferentes– el profesor puede encontrar elementos de reflexión que invitan al diálogo multidisciplinar y ponen en contacto el conocimiento del medio natural con el social y cultural.

Esther de Frutos hace un recorrido por la Historia del Arte desde las colecciones del Museo del Prado siguiendo el hilo conductor de la iconografía del agua. Desde los primitivos flamencos e italianos pasando por el Renacimiento –con el gran momento de la pintura veneciana– y el barroco europeo hasta las aportaciones de Goya y los artistas del siglo XIX. Olga Ovejero apuesta por una selección de obras, dentro y fuera del MNCARS que justifican las nuevas

visiones del agua que tienen lugar en el arte contemporáneo desde las primeras vanguardias hasta el arte de la segunda mitad del siglo XX. Ana Moreno, por último, nos muestra su trabajo titulado H₂O. Si bien el título alude a la nomenclatura química del tema, en su caso, entra de lleno en la educación y en la didáctica artística. Se presenta como un ejemplo de la metodología de trabajo que se utiliza en el Museo Thyssen-Bornemisza cuando hay que abordar un programa con jóvenes estudiantes, con adolescentes que desean hacer suya cualquier propuesta de trabajo. Los resultados forman parte de una reflexión encaminada a mejorar la práctica didáctica y nos lleva a la complicidad existente entre el método didáctico de los museos y el de las aulas de educación artística de las facultades de formación del profesorado.

Para terminar, como coordinadores de este monográfico queremos agradecer sinceramente la rápida y generosa aportación de las instituciones y personas a las que hemos pedido su colaboración en este foro así como al equipo directivo del IUCE de la UAM por confiarnos esta apasionante tarea.

Resumen

La disciplina de la Didáctica de las Ciencias Sociales en las facultades de Formación de Profesorado y Educación se ha visto favorecida por nuevos debates y propuestas surgidas por el encuentro de los profesores de las facultades de formación de profesorado, los departamentos de educación de los museos y los profesionales de los centros de enseñanza de

educación infantil, primaria y secundaria. La investigación didáctica ha propiciado que las aulas rompan sus paredes y admitan al museo como un espacio de alto potencial educativo. Los museos reconocen la importancia del público escolar entre sus visitantes y demandan la configuración de un modelo para formar educadores en museos. Este artículo es un foro que recoge las ideas y aportaciones de las tres instituciones en aras de construir un nuevo espacio educativo más eficaz y útil a la sociedad.

Palabras clave: didáctica de las Ciencias Sociales, educación, universidad, museos, centros de enseñanza.

Abstract

The discipline of Didactics of the Social Sciences in the departments of Education and Training of the Teaching Staff has seen benefit from new debates and proposals that have been born through the meeting of teachers in Training of Teaching Staff departments, the Education Departments inside museums and professionals from schools. Didactic investigation has made classrooms to break their walls and admit museums as spaces of high educational potential. Museums recognise the importance of school public between their visitors and demand the creation of a model to form educators in museums. This article is a forum that collects ideas and contributions of these three institutions, in order to construct a new educational space, more effective and useful to society.

Key words: didactics of the Social Sciences, education, university, museums, schools.

Carmen Blanco Jiménez

José Luis de los Reyes Leoz

Departamento de Didácticas Específicas

Universidad Autónoma de Madrid

carmen.blanco@uam.es

joseluis.delosreyes@uam.es