

# Escuela infantil de Baztan: unión de proyecto educativo y proyecto arquitectónico

---

Silvia Barbarin  
Cristina Goñi  
Javier Oficialdegui

El edificio construido es el resultado de la adaptación del proyecto original, con unas directrices claras que se han mantenido a lo largo del proceso, mejorado gracias a las sugerencias planteadas por el equipo educativo. Desde un primer momento existe la voluntad recíproca de aprender del otro. Los primeros contactos ponen de manifiesto las referencias comunes: las escuelas de Reggio Emilia, la importancia de la participación de los padres, el valorar unos patios y jardines que motiven a los niños-as y que les invite a investigar y descubrir por sí mismos, etc.

Se conciertan distintas reuniones en la antigua escuela para ver in situ el funcionamiento, observar los diferentes momentos del día, la forma de trabajar del equipo educativo e interesarnos por su proyecto educativo. De forma simultánea, se acuerda realizar distintas visitas a otras escuelas infantiles de Pamplona debido a la importancia de estas a nivel estatal por su calidad y también por conocer a sus directoras, las cuales nos han impartido varios cursos de formación. Estas

**El diálogo entre arquitectura y pedagogía es una herramienta imprescindible para la consecución de una nueva escuela; un diálogo cultural que haga coherente el espacio, el lugar y la construcción con la elección de un proyecto educativo**

escuelas son: Hello Rotxapea, E.I. Mendebalde, E.I. Haurtzaro, E.I. Izartegi y E.I. Milagrosa. Las visitas se realizan de forma conjunta, participando también la Alcaldesa del Ayuntamiento de Baztan en representación de la administración promotora.

Las visitas conjuntas realizadas tanto a la antigua escuela de Baztan cómo a las escuelas de Pamplona sirven para contrastar el programa funcional propuesto con la realidad del funcionamiento de una escuela. De esta forma se comprenden mejor las relaciones entre los distintos usos, desde el nivel de vinculación entre unos y otros hasta qué estancias deben estar próximas a otras y cómo son los elementos de comunicación (puertas, ventanas...). Resulta muy útil realizar estas visitas de forma conjunta con distintos educadores ya que cada uno aporta sus experiencias personales sobre la forma de usar y habitar la escuela. Este contacto directo permite replantearse decisiones tomadas a priori como resultado del análisis del programa así como la repetición de errores existentes en otros centros. La participación directa del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Baztan desde el inicio ha sido clave en el desarrollo del proceso. Su sensibilidad hacia las alternativas o sugerencias planteadas por el equipo educativo ha propiciado el proceso participativo de los diversos agentes.

Tal vez la mejor forma de reproducir y explicar el largo proceso de concepción y construcción de la escuela infantil sea el diálogo, reflejo de los distintos contactos mantenidos,

en los que se ha avanzado en el conocimiento recíproco. La función del diálogo entre profesionales de distintos ámbitos es esencial. Cuando uno desarrolla una determinada actividad se familiariza con conceptos y da por sentado conocimientos que, tal vez, no sean comunes a otras disciplinas. Frecuentemente, la divulgación de esos conceptos no requiere discursos elaborados, tan solo un intercambio directo y fluido de conocimientos y reflexiones.

**Equipo de arquitectura:** Creemos que sería interesante que nos contaseis los antecedentes que han propiciado la construcción del edificio de la nueva escuela infantil de Baztan.

**Equipo educativo:** Obviamente todo empezó tras mantener varias reuniones con el Ayuntamiento para comentarles la idea de un nuevo centro, ya que la demanda crecía mucho y superaba la capacidad del edificio en el que estábamos que, por otro lado, ya era insuficiente para las necesidades actuales. Como ya sabéis el centro sirve a todo el Valle de Baztan, que está conformado por 15 pueblos distintos (Almandoz, Berroeta, Aniz, Ziga, Oronoz-Mugaire, Arraioz, Irurita, Gartzain, Lekaroz, Elizondo, Elbetea, Arizkun, Errazu Azpilkueta y Amaiur). Cuenta con 377 km<sup>2</sup> de expansión y es una zona rural que se convierte con diferencia en el municipio más extenso de toda Navarra. Está situado al norte de Navarra junto a la frontera de Francia y es un entorno privilegiado para vivir por su hermosura y por su tranquilidad. Elizondo acoge la capital y se ha desarrollado para dotar al valle de

los servicios básicos, situándose en él la Escuela Infantil. El resto de poblaciones conservan su rasgo característico: un pequeño núcleo con lo elemental y decenas de caseríos dispersos por los alrededores. Pese al descenso de habitantes de otros valles cercanos al Pirineo, Baztán mantiene desde hace años una población cercana a los ocho mil habitantes.

La mayoría de las familias trabajadoras de Baztán lo hacen fuera de casa debido, entre otras cosas, al descenso de la actividad ganadera. Y aunque la "aún reciente" incorporación de la mujer al mundo laboral ha hecho que las inscripciones aumenten, también tenemos que comentar el notable cambio de mentalidad que se ha dado ya que hoy día son bastantes los niños-as que acuden a la escuela infantil independientemente de que los progenitores trabajen fuera. También hay que hacer referencia a la inmigración que aunque por ahora se da poco, existe. La Escuela Infantil desempeña el rol de la convivencia entre personas de distintos pueblos y es un activo importante ya que le da más vida social.

Desde que empezamos en 1991 son muchos los cambios que se han dado en cuanto a espacios, modo de gestión y manera de concebir el ciclo 0-3 años. Al principio, este servicio era ofertado por el ayuntamiento con dos educadoras directamente contratadas por este, las cuales desempeñaban su labor en una bajera de un antiguo colegio durante 4 años. Luego se pasó a una aula de la actual escuela de música y de ahí a la antigua casa del

médico en Elizondo, donde hemos permanecido durante 12 años y medio. Aunque nos duela decirlo, en un principio este servicio fue una guardería, es decir, se atendía a los niños pero sin ningún fin educativo. El servicio ha ido mejorando y pasamos, hace muchos años, a ser una Escuela Infantil, con un proyecto y objetivos educativos.

Lo que empezó siendo una gestión directa por parte del Ayuntamiento es, desde hace 12 años y medio, una Escuela Infantil Municipal de gestión indirecta, cuyo modelo lingüístico es el modelo D, es decir en Euskera, debido a que nuestra zona es vascófona.

**Equipo de arquitectura:** Exactamente ¿qué suponen estos cambios? Comentáis que el aumento de la demanda unido a la evolución que ha sufrido el servicio de guardería a escuela infantil, hace necesario construir una nueva escuela. ¿En cuánto se cifra la demanda? ¿Qué evolución ha experimentado el modelo educativo?

**Equipo educativo:** El equipo educativo lo formamos 11 personas del valle y se prevé una demanda futura de 6 unidades: 2 de lactantes, 2 de 1-2 años y 2 de 2-3 años, en total 72 niños-as. Aunque no todas las que formamos actualmente el equipo educativo estamos desde el principio, llevamos muchos años juntas, y hemos ido creciendo poco a poco por medio de diferentes cursos de formación, con un viaje a Italia para conocer in situ las escuelas Reggianas que tanto nos inspiran, distintas lecturas y reflexiones de nuestro trabajo

diario, con un proyecto en marcha en el cual creemos y estamos muy ilusionadas e involucradas y al cual queremos dar continuidad.

**Equipo de arquitectura:** La verdad es que las escuelas de Reggio Emilia también son un referente para nosotros. Ha sido crucial en la génesis de la nueva escuela infantil. Creemos que es importante transformar las escuelas en espacios de todos y trascender a la pedagogía lúdica, que abre una fuente inagotable de vivencias alegres de las que tanto niños como adultos podemos ser partícipes y que aportan la felicidad de compartir. Por eso revalorizamos este "modo de estar en una escuela" en el que la imaginación, el protagonismo, la investigación y el aprendizaje, despiertan a través del juego.

Las escuelas de Reggio Emilia pretenden dar una sensación agradable de descubrir algo nuevo, propiciando un clima sereno, gracias a querer ir todos juntos en una misma dirección, evitando cualquier artificialidad e hipocresía. La trasposición del sistema educativo a la formalización de la arquitectura y la sensibilidad ante el entorno son objetivos claros de nuestra propuesta. Estos aspectos se ven reflejados en la mayoría de los proyectos en Reggio Emilia, así como el carácter social de la escuela como espacio de interrelación comunitario.

**Equipo educativo:** Desde luego, la participación es esencial. Creemos en los niños-as y es por eso que, aparte de un ámbito educativo, nuestra escuela es lugar de intercambio

y socialización con las familias. Pretendemos acompañar a los padres en la tarea de educar a sus hijos-as, y consideramos nuestra labor complementaria a la educación familiar. Nuestra escuela es activa, abierta, constructiva, con ganas de mejorar día a día en la cual el niño-a es el protagonista. Tanto nuestro proyecto como nuestros objetivos son siempre educativos.

**Equipo de arquitectura:** Uno de los aspectos que más nos ha llamado la atención de la escuela actual es la calidez de los espacios, el ambiente familiar que se aprecia en la relación con los padres y la participación de estos. A pesar de lo reducido que es el espacio, insuficiente en la actualidad, se ve que se ha ido construyendo poco a poco, con cuidado, lo que ha permitido que exista adecuación a la forma de trabajo y al programa educativo.

**Equipo educativo:** Nuestro principal temor respecto al nuevo edificio es precisamente esto, que resulte un espacio que no invite, poco personalizado. Vemos los dibujos que presentáis y se ven geometrías demasiado regulares. Se echa de menos la existencia de rincones que permitan diferenciar ámbitos.

**Equipo de arquitectura:** Realmente es un planteamiento deliberado. En la concepción del edificio se ha buscado equilibrar la escala de los espacios con la versatilidad y la relación con el entorno. Se propicia la conexión con el exterior como fuente de experiencias, procurando una permeabilidad del medio.

La diferenciación del espacio y de los ámbitos internos del aula no se obtiene tanto de una configuración física de elementos divisorios como del uso de los materiales, la iluminación y el mobiliario. La arquitectura debe responder a la escala del niño más que a la del adulto, previéndose espacios de proporción adecuada y huecos de luz a su altura. El edificio se debe concebir a todos los niveles, trasladando la forma de entender el proyecto educativo desde la implantación en el entorno o la geometría espacial hasta el ajardinamiento y el mobiliario.

Las aulas se relacionan por un espacio central, lugar de encuentros, juegos, amistades y actividades: la llamada, en Reggio Emilia, plaza. Es un espacio transparente, amplio, cómodo, agradable que invita a estar en ella y compartir momentos, juegos y experiencias diversas. Las aulas se acompañan de dos zonas contiguas, una destinada al sueño y la otra al aseo. El espacio del aula se debe componer de ámbitos diferenciados de juego en los que el niño desarrolle su individualidad. Cada aula quedará compuesta por zonas diferenciados y destinados al juego:

- El espacio de construcciones.
- El espacio de la casa-cocina.
- El espacio motor.
- El espacio de los cuentos-tranquilidad.
- El espacio con materiales de juego heurístico.

Creemos que una solución de agrupación por módulos de similar tamaño y configuración,

constituido cada uno por el aula y las estancias vinculadas a ellas, anejos al espacio de plaza, presenta ventajas de adaptación a necesidades futuras a la vez que permite crear espacios de distintas escalas y orientaciones, creando ámbitos diferenciados sin necesidad de recurrir a geometrías complicadas.

**Equipo educativo:** Para nosotras la configuración del edificio es una preocupación porque nuestro modo de trabajar y entender al niño-a se basa, entre otros puntos, en conceder mucha importancia al espacio ambiente, considerado este como un educador más.

**Equipo de arquitectura:** ¿Lo que comentáis tiene que ver con el modelo pedagógico?

**Equipo educativo:** Nuestra línea pedagógica se basa en dos filosofías: por un lado Reggio Emilia o Loris Malaguzzi y, por otro lado, Emmi Pickler, sin cerrarnos a otras aportaciones. Principalmente nuestros pilares pedagógicos básicos son 5:

- Nueva imagen de niño-a, al que no se le enseña sino que es él mismo el que aprende solo; son capaces y activos. Nuestra labor es acompañarle en su proceso y ofrecerle un ambiente rico y propuestas interesantes.
- Nueva imagen de escuela cercana, amable, documentada comunicable; en la cual los niños-as, educadores, personal de la escuela y familia nos sentimos a gusto. Escuela educativa y no académica ni instructiva.

- Educadora que acompaña al niño y no dirige. Organizamos, facilitamos y observamos al niño-a. Es decir, intervenir sin interferir en su actividad.
- Un aprendizaje por sí mismo y no mecánico. Para ello les ofreceremos diferentes experiencias partiendo de sus propios intereses.
- Por último, la interacción niño-adulto como favorecedora de la Autonomía. Tratamos de dar calidad en los cuidados diarios, respetar sus ritmos por medio del diálogo, la escucha, la mirada, la suavidad en los gestos, valorar la actividad autónoma, conceder importancia al bienestar y respetar al niño-a.

**Equipo de arquitectura:** Bueno, aquí han surgido distintos aspectos comunes con el objeto de la arquitectura: estamos hablando de relaciones, de la interacción de las personas que habitan el entorno escolar. Nosotros tenemos prevista la comunicación de las distintas aulas entre sí, y de estas con el espacio común central, mediante transparencias y espacios intersticiales compartidos. ¿Consideráis que es relevante? ¿Qué carácter tiene el espacio central?

**Equipo educativo:** Desde luego que la comunicación visual entre estancias es muy importante. Tiene una doble vertiente: por un lado, permite el control por parte de las educadoras y, por otro, es un apoyo fundamental dentro de la función educadora, ya que permite al niño ser testigo de todas las actividades que se desarrollan en el centro; incentiva su curiosidad. El planteamiento es que todo lo que sucede en la escuela es formativo.

Los objetivos generales de la escuela tienen que ver mucho con estos aspectos de relación:

- Proporcionar al niño-a un ambiente rico y estimulante según su nivel educativo, que le ayude a desarrollar sus capacidades, a sentirse a gusto consigo mismo y con los demás. Este bienestar favorece a su desarrollo global y, así, adquiere poco a poco una mayor autonomía.
- Mejorar la interacción adulto-niño-a, proporcionando relaciones personales estables basadas en la confianza mutua.
- Favorecer la participación de las familias en el día a día de la escuela. Hacer de esta un punto de encuentro entre familias-niños y personal del centro, donde intercambiar inquietudes y experiencias personales.
- El espacio central es el elemento donde se fraguan estas relaciones.

**Equipo de arquitectura:** Tras las distintas visitas realizadas a otros centros hemos visto que en alguno de ellos este espacio no está suficientemente tratado, que en algunos casos es poco más que un pasillo de circulaciones. Nosotros estamos proponiendo un espacio abierto al exterior, bien iluminado, amable, que permita diversificar su uso, en el que exista actividad constante. El espacio tiene que resultar accesible y próximo también para el padre invitando a involucrarse. Tiene gran importancia en este sentido el vestíbulo, como punto informativo.

El espacio central deberá tener continuidad con el área verde ó jardín como un lugar de encuentro y juego exterior, que facilita la

experiencia del entorno y trasmite al niño la relatividad espacio-tiempo. Creemos necesario dotar a la escuela de un espacio de desahogo de las aulas en el que se puedan realizar distintas actividades, que no todo gire en torno al aula. Se trata de poner en valor este espacio.

**Equipo educativo:** Sí, nos parece fundamental. Se convierte en la plaza entendida como centro de actividad, de relaciones.

**Equipo de arquitectura:** Antes, cuando hablábamos de las virtudes de la escuela antigua, hemos hablado de la calidez de los espacios, de la personalización de los ambientes. Parece que la tendencia de las últimas actuaciones en escuelas lleva a ambientes un tanto asépticos con toques de color en algunos elementos y en el mobiliario.

Creemos que la cromacidad del espacio debe transmitir cariño, alegría, empatía, calidez y serenidad. Esta cromacidad global se puede ir jerarquizando en los espacios de tal forma que el niño identifique con facilidad sus lugares. El diseño debe ser integral de lo grande a lo pequeño, desde el continente hasta el contenido.

**Equipo educativo:** Estamos de acuerdo con lo que planteáis. Creemos que una solución con colores y materiales suaves crean ambientes más adecuados. Por otro lado, pensamos que el mobiliario se debe adaptar, en la medida de lo posible, a las características del edificio.

**Equipo de arquitectura:** A modo de resumen podríamos decir que deberíamos crear una

escuela con espacios fluidos pero jerarquizados, que invite a la participación de las familias a través de un espacio central bien valorado, con elementos de transparencia que permitan tanto a niños como a adultos presenciar las distintas actividades realizadas en el centro, con espacios exteriores diferenciados y abiertos a la naturaleza y con acabados interiores y exteriores de texturas y colores cálidos. ¿Os parece correcto?

**Equipo educativo:** Sí, estamos de acuerdo. Creemos firmemente que el diálogo entre arquitectura y pedagogía ha sido una herramienta imprescindible para la consecución de la nueva escuela y esperamos sirva de ejemplo para otras experiencias. El planteamiento del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Baztan, en este sentido, ha sido fundamental. Para mejorar los edificios dotacionales es precisa la participación de todos los agentes involucrados.

## Agradecimientos

Agradecemos la ayuda, ilusión, y dedicación de Alfredo Hoyuelos, que nos impartió dos cursos, uno en relación a "La estética en las aulas" y otro respecto a un "Grupo de trabajo" para el diseño de muebles idóneos para cada espacio y edad.

También queremos agradecer la gran ayuda de Pilartxo Iturgaiz (Directora de la Escuela Infantil de Mendabaldea en Pamplona) y Asun Cumba (Directora de la Escuela Infantil Haurtzaro) también en Pamplona. Reseñar que, sin su ayuda, su ilusión y sus horas de desvelos no habría sido posible este trabajo.

## Resumen

---

**"C**onstruir una escuela infantil acorde con el modelo educativo desarrollado". Esta fue la premisa de partida establecida por el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Baztan cuando se definió el encargo para la redacción del proyecto arquitectónico, y que propició el diálogo entre los distintos agentes involucrados. La voluntad manifestada por todas las partes de aprender los unos de los otros, la ilusión por el proyecto común, y la flexibilidad de la administración promotora de las obras, capaz de comprender y aceptar las mejoras propuestas, ha permitido construir un edificio reflejo del sistema pedagógico aplicado.

*Palabras clave:* proyecto compartido, comunicación fluida, respeto, ilusión, buen entendimiento, confianza, un sueño, esfuerzo.

## Abstract

---

**"T**o build an infants' school (a kindergarten) in agreement with the developed educative model." This was the premise stated by Baztan's City Council members at the moment of defining the development of the architectonic project, which caused the dialogue between the different involved agents. The determination expressed by all participants to learn from each other, the illusion of having a communal project, and the flexibility of the project's promotional administration, which was able to understand and accept the proposed improvements, have allowed to build a structure equivalent to the applied pedagogical system.

*Key words:* communal project, fluid communication, respect, illusion, understanding, confidence, a dream, effort.

**Silvia Barbarin**

Arquitecta

arkileku@gmail.com

**Cristina Goñi**

Directora Equipo Educativo Escuela infantil de Baztan

astizgoni@terra.es.

**Javier Oficialdegui**

Arquitecto

ajofi@telefonica.net