
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

45

Fundador

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

Directoras

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

LARA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

Subdirector

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Jefatura de Redacción

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Equipo de Redacción

MINERVA CAMPOS (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ELENA CORDERO (*Universidade de Lisboa*)

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

Consejo Editorial

JOSÉ CARLOS AVELLAR (www.escrevercinema.com)

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

MARINA DÍAZ LÓPEZ (*Instituto Cervantes*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

ANA LAURA LUSNICH (*Universidad de Buenos Aires*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2017

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2017

ISSN: 1134-6795

ISSN electrónico: 2529-9913

Depósito legal: M-29.578-1994

Diseño

SABÁTICA

Maquetación

COMPOBELL, S.L.

Soporte técnico digital

MARTA SOBRÓN

Administración

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Servicio de Publicaciones

Ciudad Universitaria de Cantoblanco 28049 Madrid

servicio.publicaciones@uam.es

IMAGEN DE CUBIERTA: *Tres padrinos* (*The Three Godfathers*, John Ford, 1948)

En recuerdo de José Luis Martínez Montalbán
In Memory of José Luis Martínez Montalbán 9

Artículos / Articles

Integrales, frustradas, posesivas, ineptas: figuras de la madre en el cine de John Ford
Comprehensive, Fruitless, Possessive, Inept Ones: Figures of the Mother in the Cinema of John Ford 13
Nekane E. Zubiaur Gorozika

Las primeras películas criminales de Manuel Romero y sus vínculos con las representaciones precedentes del crimen en el cine argentino
Manuel Romero's Early Crime Films and their Relations with Previous Crime Representation in the Argentine Cinema 37
Román Setton

Entre la creencia religiosa y la voluntad política: un estudio comparado de los films *Todo es ausencia* (1984), de Rodolfo Kuhn, y *En nombre de Dios* (1987), de Patricio Guzmán
*Between Religious Belief and Political Will: A Comparative Study of the Films *Todo es ausencia* (1984), by Rodolfo Kuhn, and *En nombre de Dios* (1987), by Patricio Guzmán* 57
Paola Margulis

Robin Wright *Reloaded*. La nostalgia como aparato narrativo en *El congreso* (2013), de Ari Folman
*Robin Wright Reloaded. Nostalgia as Narrative Device in Ari Folman's *The Congress* (2013)* 79
María Lorenzo Hernández

***Juventud en marcha* (2006), de Pedro Costa. La misiva negada. Palabra, memoria y resistencia**
Colossal Youth (2006), by Pedro Costa. The Denied Letter. Speech, Memory and Resistance 101
Lourdes Monterrubio Ibáñez

Libros / Books

- Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948*
Ángel Miquel 127
Ana Laura Lusnich
- Dramatized Societies. Quality Television in Spain and Mexico*
Paul Julian Smith 130
Santiago Lomas Martínez
- La cultura de las series*
Concepción Cascajosa Virino 134
Laura Pousa
- The Emergence of Film Culture. Knowledge Production, Institution
Building and the Fate of the Avant-Garde in Europe, 1919-1945*
Malte Hagener (ed.) 137
Sonia García López
- The Promise of Cinema: German Film Theory, 1907-1933*
Anton Kaes, Nicholas Baer y Michael Cowan (eds.) 140
Breixo Viejo
- La exhibición cinematográfica en España:
cincuenta años de cambios*
José Vicente García Santamaría 142
Javier López Villanueva
- Women's Cinema, World Cinema:
Projecting Contemporary Feminisms*
Patricia White 145
Elena Oroz
- The Dawn of Technicolor, 1915-1935*
James Layton y David Pierce 148
Juan José Parras Simón
- Clarence Brown*
Carmen Guiralt Gomar 151
Vicente J. Benet

DVD

- Trésors du cinema Yiddish*** 157
Lior Zylberman
- The Signal Tower*** 160
Carmen Guiralt Gomar
- Informes generales I y II*** 163
Juan Albarrán Diego

