

EN RECUERDO DE JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN

El 4 de noviembre del pasado 2016 falleció nuestro compañero José Luis Martínez Montalbán a los 76 años de edad. José Luis fue Jefe de Redacción de *Secuencias* desde su aparición en 1994 hasta el año 2000. Desde 2001 y hasta 2014, año en que abandonó la revista, formó parte de su equipo de Subdirección. Cuando se unió a Alberto Elena para iniciar el proyecto de *Secuencias*, José Luis ya tenía a sus espaldas una larga y reconocida trayectoria como crítico e investigador cinematográfico, desarrollada como integrante de destacadas revistas. Había formado parte de *Cinestudio* entre 1966 y 1973, y al año siguiente se había incorporado a la redacción de *Reseña. De Literatura, Arte y Espectáculos*, donde permaneció hasta 2003. Sin duda, su experiencia en este terreno fue una razón fundamental para que Alberto Elena le propusiera poner en marcha con él *Secuencias*. Pero esta no fue la única razón. José Luis ejercía como Catedrático de Física y Química en el Instituto de Enseñanza Secundaria Ramiro de Maeztu, en Madrid. Allí, años atrás, había tenido como alumno a Alberto, dando comienzo así a una amistad que duró toda la vida y que, pasado el tiempo, les llevó a ambos a compartir proyectos como el de *Secuencias*. Desde su puesto de Jefe de Redacción, José Luis puso al servicio de la revista su profundo conocimiento de los procedimientos editoriales y su minuciosidad técnica, en combinación con su inabarcable erudición cinematográfica. Él colaboró así, desde el primer momento, a inculcar a la revista el afán por la rigurosidad formal y académica. Al mismo tiempo que desarrollaba esta labor, José Luis manifestaba sus intereses cinematográficos en numerosas notas y reseñas que fue publicando en *Secuencias* a lo largo de veinte años. Todos le recordamos acudiendo a cada reunión con un conjunto de novedades en libros y DVDs que había ido anotando cuidadosamente en su agenda durante los meses previos, y entre las que siempre había obras de interés que acabábamos reseñando.

Desde muchos años antes, José Luis ya había dejado clara su capacidad de crítico «todo-terreno», especialmente en su colaboración con los anuarios del Equipo *Reseña Cine para leer*; y de investigador especialmente interesado en los trabajos de base, en libros como *Cine español 1951-1978. Diccionario de directores* (Bilbao, Mensajero, 1978), con Ángel Pérez Gómez, o *La cultura española durante el franquismo* (Bilbao, Mensajero, 1977) y su continuación *Doce años de cultura española* (Madrid, Encuentro, 1989), ambos realizados también por el Equipo *Reseña*. Su pertenencia a este colectivo de críticos católicos, uno de los más característicos y leídos de la Transición, marcó, por tanto, buena parte de su trayectoria profesional en la crítica cinematográfica. Pero sus trabajos posteriores afianzaron su faceta de historiador del cine y de la cultura popular española. En este sentido, *Secuencias* comparte con

otras cabeceras la publicación de las reseñas y comentarios de José Luis relacionados, entre otros temas destacados, con la historia del cine mudo, incluido el español. A este objeto de estudio, él dedicó no pocos de sus esfuerzos como investigador. Su principal resultado fue un libro de referencia: *La novela semanal cinematográfica* (Madrid, CSIC, 2002), catálogo de la más famosa colección española de novelizaciones de películas, publicada durante los años veinte. El desbordamiento cultural del cine hacia terrenos como la literatura popular que representa este libro muestra adecuadamente el perfil del trabajo de investigación realizado por José Luis en los últimos tiempos. Cabría trazar un arco desde una obra como esta hasta la última iniciativa en la que se implicó entre marzo y julio del mismo 2016: *Antifaz*, la exposición sobre José Mallorquí, premiado guionista radiofónico, pero, sobre todo, creador del famoso personaje El Coyote, y escritor por tanto de las llamadas novelas de kiosco. José Luis fue, junto a Elena González y Oyer Corazón, comisario de la exposición y coordinador del catálogo.

Los nuevos tiempos contrariaron a José Luis sustituyendo la publicación en papel de las revistas por su edición digital. Él sentía auténtica predilección por las publicaciones en papel. A pesar de ello, se integró en la nueva era continuando su faceta de crítico e investigador cinematográfico en la actual etapa *online* de *Cine para leer* (www.cineparaleer.com), así como en la revista digital *Encadenados* (www.encadenados.org). Desde *Secuencias*, esta revista *online* que él ayudó a fundar en papel, recordamos hoy a nuestro querido compañero.

La Redacción de *Secuencias*