

---

# SECUENCIAS

---

Revista de Historia del Cine

42

**Fundador:**

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

**Director:**

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

**Subdirectora:**

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

**Jefa de Redacción:**

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

**Equipo de Redacción:**

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)

MÍNERVA CAMPOS (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

ELENA CORDERO (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

**Consejo Editorial:**

JOSÉ CARLOS AVELLAR (*www.escrevercinema.com*)

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

ANDRÉ GAUDREAU (*Université de Montréal*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ANA LAURA LUSNICH (*Universidad de Buenos Aires*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

**Revisores del número:**

MIGUEL BORREGO (*Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de México*)

JAVIER CAMPO (*Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires*)

MARTA GARCÍA CARRIÓN (*Universitat de València*)

FERNANDO GONZÁLEZ (*Universidad de Salamanca*)

MARION KRAUTHAKER (*University of Leicester*)

JO LABANYI (*New York University*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

REBECA MASEDA (*University of Alaska Anchorage*)

JORGE NIETO (*Universidad Pública de Navarra*)

ELENA OROZ (*Universidad Carlos III de Madrid*)

EVA WOODS PEIRÓ (*Vassar College*)

SARAH WRIGHT (*Royal Holloway, University of London*)

---

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

**Edita**

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2016

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2016

ISSN: 1134-6795 y 2529-9913 (electrónico)

Depósito legal: M-29.578-1994

**Diseño**

SABÁTICA

**Coordinación y maquetación**

AMPARO DÍAZ-CORRALEJO

**Soporte técnico digital**

MARTA SOBRÓN

## Artículos

- Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: una breve aproximación histórica** 9  
Mar Binimelis
- Periodistas ante la pantalla: los inicios de la crítica cinematográfica en *Destino*** 35  
Blanca Ripoll Sintes
- Releyendo a Laura Mulvey 40 años después. Historiografía y feminismo** 53  
Eva Parrondo Coppel y Tecla González-Hortigüela
- (Re)nacionalizando la españolada: divergencias y negociaciones entre *Andalousie* y *El sueño de andalucía* (1951)** 73  
Santiago Lomas Martínez
- Las relaciones trilaterales entre la legislación sobre la violencia de género, la pornografía y el cine español** 101  
Duncan Wheeler
- Mirada-límen y memoria heterogénea. Acerca de *La nación clandestina* (Jorge Sanjinés, 1989)** 127  
María Aimaretti

## Libros

- Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*** 157  
Rafael R. Tranche  
Josep M. Català Domènech
- Le film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960)*** 160  
Thomas Pillard  
Pablo Cepero
- Videojuegos y mundos de ficción. De Super Mario a Portal*** 163  
Antonio J. Planells  
Antonio J. Gil González

***Il cinema spagnolo attraverso i film***

**Valeria Camporesi (ed.) 166**

Ángel Quintana

***Theo Angelopoulos***

**Manuel Vidal Estévez 169**

Aarón Rodríguez Serrano

***Evolución en libertad. El cine chileno de fines de los sesenta  
(tomos I-II)***

**Verónica Cortínez y Manfred Engelbert 172**

Elizabeth Ramírez Soto

***Luis Buñuel en su archivo: de Los olvidados a Viridiana*** 175

**Javier Herrera Navarro**

Marc Ripley

***Video experimental argentino contemporáneo.***

***Una cartografía crítica***

**Clara Garavelli 178**

Miguel Fernández Labayen

**DVD**

***Fernando Solanas*** 183

Jaime Pena

***Bloqueo (Blockade, William Dieterle, 1938)*** 186

Carmen Guiralt Gomar

***Panzerkreuzer Potemkin & Oktjabr'*** 190

Eloísa Zamorano

***Lumière! Le cinématographe 1895-1905*** 193

Bernardo Sánchez

## Articles

- Theoretical Perspectives on the Representation of Women  
in Cinema: A Brief Historical Approach** 9  
Mar Binimelis
- Journalists at the Screen: The Origins of Film Review  
in *Destino*** 35  
Blanca Ripoll Sintes
- Re-reading Laura Mulvey 40 Years After. Historiography  
and Feminism** 53  
Eva Parrondo Coppel y Tecla González-Hortigüela
- (Re)Nationalizing the *Españolada*: Divergences and Negotiations  
between *Andalousie* and *El sueño de andalucía* (1951)** 73  
Santiago Lomas Martínez
- Trilateral Relations: Gender-Based Violence Legislation,  
Pornography and Spanish Cinema** 101  
Duncan Wheeler
- Gaze-limen and Heterogeneous Memory. About  
*La nación clandestina* (Jorge Sanjinés, 1989)** 127  
María Aimaretti

## Books

- From Paper to Shot. The Process of Film Creation*** 157  
Rafael R. Tranche  
Josep M. Català Domènech
- French Film Noir Facing Disorders in Post-War France  
(1946-1960)*** 160  
Thomas Pillard  
Pablo Cepero
- Videogames and Fictional Worlds. From Super Mario to Portal*** 163  
Antonio J. Planells  
Antonio J. Gil González  
***Spanish Cinema through Specific Films***

**Valeria Camporesi (ed.) 166**  
Ángel Quintana

***Theo Angelopoulos***  
**Manuel Vidal Estévez 169**  
Aarón Rodríguez Serrano

***Evolution in Liberty. Chilean Cinema in the Late 60's***  
***(I-II volumes)***  
**Verónica Cortínez y Manfred Engelbert 172**  
Elizabeth Ramírez Soto

***Luis Buñuel in His Archive: From Los olvidados to Viridiana*** 175  
**Javier Herrera Navarro**  
Marc Ripley

***Contemporary Argentine Experimental Video:***  
***A Critical Mapping***  
**Clara Garavelli 178**  
Miguel Fernández Labayen

## **DVD**

***Fernando Solanas*** 183  
Jaime Pena

***Blockade (William Dieterle, 1938)*** 186  
Carmen Guiralt Gomar

***Battleship Potemkin & October*** 190  
Eloísa Zamorano

***Lumière! The Cinematograph, 1895-1905*** 193  
Bernardo Sánchez